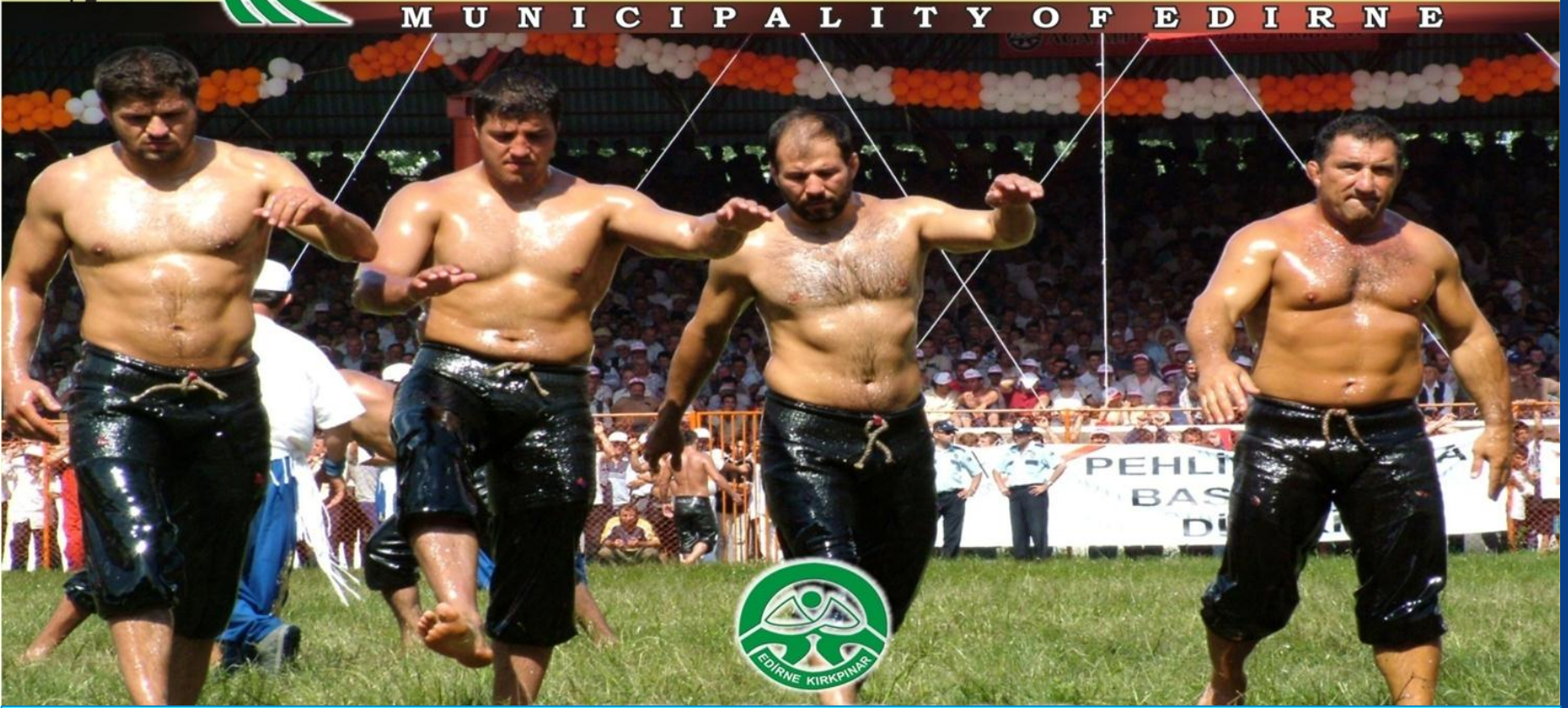




EDİRNE BELEDİYE BAŞKANLIĞI

M U N I C I P A L I T Y O F E D I R N E



“TARİHİ KIRKPINAR YAĞLI GÜREŞLERİ FESTİVALİ’NİN SAYISALLAŞTIRMASI”

Ender BİLAR

Sunuş



- 1- Bilginin Serüveni**
- 2- Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri**
- 3- Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nin Sayısallaştırılması**
 - a) Projenin Amacı
 - b) Proje'nin Çalışma başlıkları
 - c) Proje'nin Aşamaları
 - d) Çalışmalar
- 4- Sonuç**

- **“Bilgi Güçtür!...”** gerçeği yüzyıllardır tekrarlanan bir slogan halinde dillendirilmektedir. Ancak bilginin **“GÜÇ”** olabilmesi, ona erişmek, onu yaygın biçimde kullanmak ve kullandırmakla doğru orantılıdır. Sanayileşmenin getirdiği teknolojik gelişme ile birlikte üretilen bilgiler, **“biriktirilebilme-çoğaltılabilme”** özelliğine erişmiştir. İşte bu özellik sayesinde üretilen bilgi, günümüzde yazılı hale getirilebilmekte, çoğaltılabilmekte ve biriktirilebilmektedir. (Kongar, 1997, s.25)
- Yaşadığımız yüzyılın yani 21. Yüzyılın getirdiği toplumsal, ekonomik, teknolojik ve yaşamsal değişim rüzgârları, küreselleşme ile birlikte her şeyin **“e-bir şey”** olarak hayatımıza geçmesini sağlamıştır. Artık günümüz toplum insanı, dijital dünyanın içinde, dijital çağın gereklerini tüm altyapısıyla birlikte yerine getirebilme ve **“e-dünya”**ya ayak uydurabilme, başarabilme ve yaşayabilme uğraşı içine girmiştir. (Yurdadoğ, 2004, s.4-5)

- Dijital çağın öngördüğü toplum, işte bu ortamı, e-yaşam tarzı ile başka bir deyişle “**her türlü eylemi**” bilgisayar aracılığı ile İnternet üzerinden paylaşabilmekte, sahip olabilmektedir.
- Bu bağlamda, yaşadığımız dünya’da tüm kentlerin, tarihi, kültürel ve sosyal mirasları olduğu bir gerçektir. Önemli olan bu tarihi, kültürel ve sosyal mirasın ne ölçüde korunarak ve gelenek, göreneklere uyularak, günümüze ve geleceğimize aktarılmış olmasıdır.
- Kentler, yaşayan organizmalardır. Tarihi bir eşyayı veya belgeyi kapalı bir mekânda, müzede saklamak göreceli olarak kolaydır, buna karşılık tarihi bir kenti özelliklerini yitirmeden koruyabilmek; disiplinler arası bir çalışma, iyi bir örgütlenme, maddi kaynak ve duyarlı bir kamuoyu desteğini gerektirir. (Ahunbay, 1999, s. 27)

- Tarih, Kültür ve Turizm kenti Edirne, Türk'ün ananevi spor geleneği olan “Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri”ni, 653 yıldır sürdürebilme başarısını göstermiştir. Bu başarı, Er Meydanında güreşen pehlivanlarımız ile bu güreşlerin gerçekleşmesinde etkin rol oynayan, cazgır, hakem, davul ve zurnacı vb. emeği geçen tüm çalışanlar ve güreş severlerdir.
- Sporun tarihi, insanın doğal koşulları ile tanışarak, ona uyması ve doğada egemen olmaya başlaması ve kendisini korumak için tek araç olan vücudunu ve adalelerini geliştirmesiyle başlar. (Özbay, 2009, s. 1)
- İki insanın birbiriyle hiçbir araç ve gereç kullanmadan eşit şartlarda belli bir alan, belli kurallar ve belli bir zaman içinde gerçekleştirdiği zihinsel ve fiziksel mücadele şeklinde tanımlanan güreş, insanlık tarihinin en eski sporlarından biridir. Tarihin her döneminde ilgi gören ve geleneksel olarak uygulanan güreş, ülkemizde *ata sporu* olarak anılmaktadır.

- Türk spor geleneğindeki güreş, Asya'dan Avrupa'ya gelene kadar, Selçuklular ve Osmanlıların yeni ve değişik coğrafyalardaki değişikliklere uğrayarak sürekli gelişme göstermiştir. Kırkpınar yağlı güreşleri, Türklerin Rumeli'ye ayak basmalarıyla başlamıştır. (Gümüş, 1990, s. 2)
- Türkiye'de güreş denildiğinde ilk akla gelen Kırkpınar Yağlı Güreşleri, 14. Yüzyılda Rumeli'de doğup günümüze kadar uzanan geçmişiyle dünyanın en eski güreş festivallerinden biridir. Yağlı güreş, pehlivanların beli ve paçası iple bağlı deri pantolonlar (kispet) giydiği ve zeytinyağı ile yağlanarak çim üzerinde yarıştığı güreş şeklidir.

- UNESCO’nun **“İnsanlığın Somut Olmayan Kültür Mirası Listesi”** ne dahil edilen ve bu yıl 654 ncüsü düzenlenecek **“Kırkpınar Yağlı Güreşleri Festivali”**ni çağımızın dijital teknolojilerini kullanarak, günümüze kadar gelen ve ulaşılabilen, her türlü basılı ve sözlü, bilgi, belge, film, fotoğraf vb. materyaller dijital ortama aktarmak ve tüm dünya insanlığına açmak amacıyla **“T.C.Edirne Belediyesi Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri Festivali’nin Sayısallaştırılması Projesi”** yazılı hale getirilmiştir.
- Belediye Başkanı Sayın Recep Gürkan’ın teklifi, Meclis üyelerinin desteği ile 7 Mayıs 2014 tarihinde gerçekleşen Meclis toplantısında T.C.Edirne Belediye Başkanlığı Kırkpınar Yağlı Güreşleri Festivali Bilgi ve Dokümantasyon Merkezi kurulmuş ve yönetmeliği yayımlanmıştır.

- Bu çalışma, Edirne Belediyesi'nin kentin kültürel mirasına sahip çıkma ve geleceğe aktarma, konu ilgili tüm bilgi ve belgeleri sayısallaştırarak, günümüz dijital çağın dijital toplumuna aktarma adına ürettiği tarihi ve kültürel sorumluluk projelerinden biridir.
- Bu proje kapsamında kütüphane ve arşivlerde bulunan yerel gazeteler, Kırkpınar Yağlı Güreşleri başlığı altında yer alan ve ulaşabildiğimiz basılı, sözlü, görsel ve işitsel veriler taranarak dijital ortama atılmıştır. Bugüne kadar yapılan çalışmalar neticesinde aşağıda belirtilen materyaller taranmış ve dijitalleştirilmiştir.



T.C EDİRNE BELEDİYE BAŞKANLIĞI
TARİHİ KIRKPINAR YAĞLI GÜREŞLERİ FESTİVALI
SAYISALLAŞTIRMA PROJESİ



VERİTABANI İÇERİK BİLGİLERİ

GENEL BİLGİLER	BASILI YAYINLAR	GÖRSEL İŞİTSEL MATERYALLER	BİYOGRAFİ	KIRKPINAR ÖĞELERİ			YASAL MEVZUAT	PROJELER	YILLARA GÖRE GÜREŞ NETİCELERİ
				KIRKPINAR OBJELERİ	KIRKPINAR RİTÜLLERİ	KÜLTÜREL KİMLİKLERİ			
Tarihçe	Kitap	Fotoğraf	Kırkpınar Ağası	Altın Kemer	Salavatlama-Dualama	Pehlivan	Kanunlar	EDEN Projesi	
Kırkpınar'ın Yeri	Makale	Film (CD, VCD ve DVD)	Baş Pehlivan	Kispet	Yağlanma	Kırkpınar Ağası	Yönetmelikler	UNESCO Projesi	
Sivil Toplum Örgütleri	Tez	Ses Kaydı	Cazgır	Pırpıt	Pesrev	HAKEMLER a) Hakem Gözlemcisi b) Kule Hakemleri c) Meydan Hakemleri	Yönergeler	Dijitalleştirme Projesi	
	Bildiriler		Hakem	Kırmızı Dipli Mum	Güreş Oyunları	Ağalık Koçu	Kararlar	Diğer Projeler	
	Dergi		Diğer Aktörler	Bakır İbrik	Mevlit Geleneği	Cazgır	Talimatnameler		
	Gazeteler			Zembil	Kırkpınar Marşı	Bezci			
	Broşür, Afiş			Şalapur Bezi	Diğer	Yağcı			
	Kartpostal, Pul, Zarf, vb.			Yağ Kazanı		Davul – Zurna Ekibi			
				Yerel Geleneksel Kıyafetler		Diğer			
				Diğer					



T.C.
EDİRNE BELEDİYE BAŞKANLIĞI



**TARİHİ KIRKPINAR YAĞLI GÜREŞLERİ FESTİVALİ'NİN
SAYISALLAŞTIRMA PROJESİ**

**KIRKPINAR GÜREŞLERİ BAŞPEHLİVAN
VERİ TOPLAMA FORMU**

ADI	SOYADI	DOĞUM YERİ VE TARİHİ	MEDENİ HALİ	MESLEĞİ

KİLOSU	BOYU
ALDIĞI DERECELER	
ÖZGEÇMİŞ	

Not: Bu form Edirne Belediye Başkanlığınca yürütülen Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşlerinin Dijitalleştirilmesi Projesinde kullanılacaktır. Bu proje ile Geçmişten bugüne Tarihi Kırkpınar Güreşlerinde emeği geçmiş tüm kişilerin bilgileri derlenerek interaktif ortamdan paylaşılacaktır. Yürütülen proje ile Kırkpınar ile ilgili tüm bilgi ve belgeler toplanıp, derlenerek uluslararası kriterler göz önünde tutularak derlenerek hizmete sunulacaktır.



Kırkpınar Yağlı Güreşleri Projesi
Sponsorluk: 2014-2015
Yayın: 2015

Materyalin Türü	ADEDİ	Taranan Sayısı	Sayfa
KİTAP	75	6.473	
DERGİ, BROŞÜR vb.	72	5.217	
Diğer	4	588	
GAZETE	2.900	2.900	
FOTOĞRAF	15.620	15.620	
TOPLAM	18.671	30.798	

Projenin Güçlü Tarafları



Projenin Zayıf Yönleri

- DÜZENLİ BİR ARŞİV TUTULMAMASI
- PEHLİVAN VE DİĞER AKTÖRLER,
- EĞİTİM-KÜLTÜREL
- SİYASİ KİMLİK



*bitmeyen
güreşin devam
eden
efsanesi...*

1357 yılında Orhan Gazi'nin Rumeli'yi ele geçirmek için düzenlediği seferler sırasında oğlu Süleyman Paşa 40 askerle Edirne'yi fethettikten sonra, Edirne civarında keşiş akınına çıkar. Öncü birlik geri döner ve şimdi Yunanistan'ın topraklarında kalan Samona'da mola verirler. 40 yiğit burada güreşe tutuşurlar. Saatlerce süren güreşlerde, adlarının Ali ile Selim olduğu rivayet edilen iki kardeşin bir türlü yenilemedikleri görülür. Daha sonra bir Hidrellez gününde, Edirne yakınlarındaki Ahuköy çayırında aynı çift yeniden güreşe tutuşurlar. Bütün bir gün güreşmelerine rağmen yine yenilemeyen kardeş pehlivanlar, gece boyunca da mum ve fener ışığında mücadelelerini sürdürmeye devam ederler. Ancak solukları kesilerek oldukları yerde can verirler.

KİTAP

21 adet

DERGİ

99 adet

BROŞÜR, AFİŞ

75 adet

GAZETE

152 adet

FİLM

24 adet

FOTOĞRAF

83 adet

KARTPOSTAL, PUL VE ZARF

157 adet

BİYOGRAFİLER 2015



Recep Gürkan
Belediye Başkanı



Seyfettin SELİM
Kirkpinar Ağası



Fahir ATLI
Başpehlivan



Şakir KAYABAŞ
Başcazgarı



YILLARA GÖRE SONUÇLAR



FOTOĞRAFLAR 2015



Sonuç

- Bu yıl 654. gerçekleştirilecek olan tarihi spor geleneği, “Kırkpınar Yağlı Güreşleri Festivali”nin geçmişten günümüze gelen tüm arşiv belgeleri bu proje kapsamında toplanıp derlenerek Edirne Belediyesi’nin WEB sunucusu üzerinden tüm dünya ile paylaşılacaktır. Böylelikle bu proje ile Tarihi Kırkpınar’ın ve Edirne’nin tanıtımına önemli bir katkı sağlayacaktır.
- Kültürel Miras, bir toplumun üyelerine, ortak geçmişlerini anlatan, aralarındaki dayanışma ve birlik duygularını güçlendiren bir hazinedir. (Çekül, 2013)

KEY WORDS

- 1- Kırkpınar 2- Oil Wrestling 3- Sports 4- Edirne 5- Tarih
- 6-History 7- Digitization

KAYNAKÇALAR

- Ahunbay, Zeynep, (1999), Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, 2. Basım, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul
- Gümüş, Ali (1990) Kırkpınar Güreşleri.-Ankara: Başbakanlık Gençlik ve Spor Eğitim Dairesi Başkanlığı Yayınları
- Kongar, E.(1997) Demokrasi ve Kültür. İstanbul: Remzi
- Güven, Doç.Dr.Ozbay, (1999) Türklerde spor kültürü.-Ankara:Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları
- Yurdadoğ, U.B. (2004) Kitap hakkında. E.Bilar, *Küreselleşen Dünya'da Bilgi Paylaşımı ve Kütüphaneler kitabı içinde* (ss.3-6). Edirne:Türk Kütüphaneciler Derneği Edirne Şubesi
- Çekül Vakfı, 2 Eylül 2013, <http://www.cekulvakfi.org.tr/proje/cekulun-kulturel-miras-anlayisi>. (Retrieved on 30 March, 2015)



TEŞEKKÜRLER

Ender BİLAR

Edirne Belediyesi

Kültür ve Sanat Danışmanı

enderbilar@gmail.com

05422717444