

DESTAN-I

*Ekim
*2015
*SAYI 28

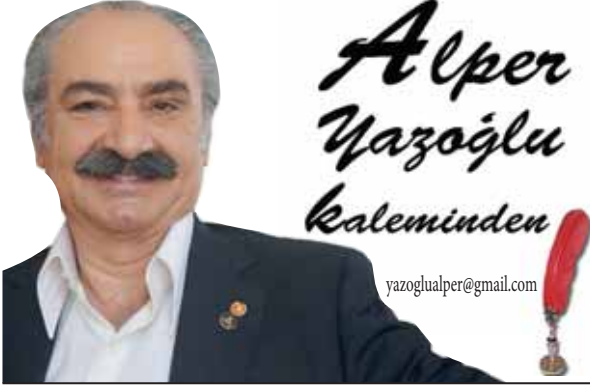
KIRKPINAR

KIRKPINAR KÜLTÜRÜNÜ TANITMA VE YAŞATMA DERNEĞİ AYLIK ÜCRETSİZ YAYIN ORGANIDIR



BİZLER, KOCA YUSUFLARIN, KURT DERELİ'NİN, KEL ALIÇONUN TORUNLARIYIZ.
BİZLER, SABAH KADAR GÜREŞ TUTUP ŞEHİT DÜŞEN AKINCILARIN TORUNLARIYIZ.
NE MUTLU, BU MEYDANLARDA GÜREŞ TUTAN ATATÜRK GENÇLİĞİNE.

NE MUTLU TÜRKÜM DİYENE



*Alper
Yazoglu
kaleminden*

yazoglu.alper@gmail.com

SARAYIÇİ'NDEKİ AĞA KÖŞKÜ

Kırkpınar sahasında 1990 yılında Şeref Tribünü ve Ağa Tribünü yeni tamamlanmıştı. Hakem kulesinin sağ ve soluna düşen seyirci tribünleri ise yapımına henüz daha başlanmamış bir halde idi.

Murat Köse'nin ağa olduğu 1990 yılında, Ağa'nın misafirlerini ağırlaması ve sohbet edebilmesi amacıyla, Tavuk Ormanı girişinde bir **Ağa Köşkü** yapılması kararlaştırılmıştır.

Edirne Belediyesi ile Ağa Murat Köse'nin işbirliği ile yapımı gerçekleştirilen köşkün etrafında, yüzlerce kişinin ağırlanabileceği bir düzenleme de yapılarak aynı yıl hizmete sunulmuştur.

Böylece yıllardan beri çadır veya salaş ortamlarda kurulup hizmet veren Ağa Çadırları bu yıldan sonra daha uygun, daha yakışan ve daha çağdaş bir şekle dönüştürülmüştür. Ağa Köşkü, güreşlerin bitiminden sonra halkın da yararlanabilmesi düşüncesiyle, restaurant olarak belediye tarafından kiraya verilmiştir. Ağa Köşkü, günümüzde daha da büyütülmüş ve gelişmiş haliyle ağalara, düğünlere ve halka hizmet vermeye devam ediyor.

23 HAZİRAN 1990 CUMARTESİ BİR YEREL GAZETEDEN KÖŞKLE İLGİLİ YAZI

Altın Kemer görüşmeleri bakanın Edirne'ye gelmesi ile başladı.

629. Tarihi Kırkpınar Güreşleri dün sabah hükümette spordan sorumlu bakan olan Devlet Bakanı İsmet Özarslan'ın Edirne'ye gelmesi ile başladı. Sabah korteje katılan ve Atatürk

Anıtındaki törenlerde yer alıp pehlivanlar mezarlığında dua eden Devlet Bakanı İsmet Özarslan ve milletvekilleri, Belediye Başkanı Hamdi Sedefçi ile sürekli görüşme halindeydiler. (Altın Kemer kim takacak konusu da vardı. Sedefçi, kemeri CHP genel başkanının takmasını istiyordu*)... Sabahki törenlerden sonra Milli Takımlar Kamp Merkezine gelen bakan buradan da Ankara ile görüşüp açıklama yapacağını duyurdu.

Kırkpınar Ağası tarafından restore edilen çeşme ve 250 milyona mal olan Ağa Köşkü açıldı.

Öğleden sonra, Devlet Bakanı İsmet Özarslan, Kırkpınar Ağası tarafından restore edilen iki çeşme ile Tavuk Ormanında yine ağa ve belediye işbirliği ile 250 milyon liraya oluşturulan Ağa Köşkünü hizmete açtı. Ağa Köşkünde yapılan törende Kırkpınar Ağası Murat Köse, "Edirne'ye hizmet etmekten dolayı mutluluk duyduğumu, daha sonraki ağaların da aynı doğrultuda çalışmalarının kendisini mutlu edeceğini söyledi "... Takiben buradaki törende söz alan Devlet Bakanı İsmet Özarslan ağalığın şovmenlik olmadığını belirterek, **"Ağa Murat Köse'yi geleneksel çizgide yaptığı çalışmalardan dolayı kutluyorum"** dedi.

Değerli Murat Köse Ağa ile, 1990 yılından beri dostluğum ve arkadaşlığım hiç kopmadan aralıksız devam ediyor... Derler ya "Adam gibi Adamdır".

* Benim notum.

**Alper Yazoglu
2015-10-07
İstanbul**



MURAT KÖSE İLE BİR KIRKPINAR'DA
GÜREŞ İZLERKEN...



DÖNEMİN BALIKESİR VALİSİ ALAADDİN YÜKSEL
VE MURAT KÖSE İLE...

**KIRKPINAR
KÜLTÜRÜNÜ
TANITMA
VE YAŞATMA
DERNEĞİ**



Adına İmtiyaz Sahibi

ALPER YAZOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

ÖZCAN BAŞGÜL

Genel Sekreter

MÜBECCET GÜZEY

Genel Yayın Danışmanı

SİNAN BERATLIGİL

Katkıda Bulunanlar

**RAMAZAN GÜVEN
SEYFETTİN SELİM
SEMAHAT UZGÖR
BEYAZIT SANSI
MUHSİN DURUCAN
PROF.DR. İBRAHİM ÖZTEK
ÖMER ALTAY
ŞEREF GÖKDEMİR
AHMET ACAR
MEHMET CANBULAT
İSMAİL YILMAZ**

Reklam Koordinatörü

GÜLŞAH AŞÇIOĞLU

EKİM 2015

SAYI 28 YIL: 3

Yayın Türü:

YEREL SÜRELİ YAYIN

*Baskı: Ege Reklam ve Basım
Sanatları San. Tic. Ltd. Şti.
Esatpaşa Mah.
Ziyapaşa Cad. No: 4
Ataşehir - İSTANBUL
Tel: 0216 470 44 70
Faks : 0216 472 84 05
www.egebasim.com.tr
Sertifika No: 12468*

*Adres: Türkocağı Cad.
No: 19 Kaleiçi - EDİRNE
Tel: 0284 212 63 82
e-posta:
kirkpinardernegi@gmail.com
www.kirkpinardernegi.org*

*Destanı-ı Kırkpınar
Basın Meslek İlkelerine
uymaya söz vermiştir. Tüm
reklamların sorumluluğu
firmalara, makaledeki
görüş ve düşünceler ise
yazarlara aittir. Yazarlara
ücret ödenmez.*

EDİRNE TÜRKÜSÜ



Beyazıt SANSI

Arda, Tunca, Meriç üç güzel kardeş
Var mıdır dünyada sizden güzel eş
İşte Kırkpınar'ım istersen güreş
Erlerin meydanı güzel Edirne

Adalı Halil'ler Koca Yusuf'lar
Kel Aliço'lar, Çolak Molla'lar
Kırkpınar'dan gelir yiğit naralar
Pehlivanlar destanı güzel Edirne

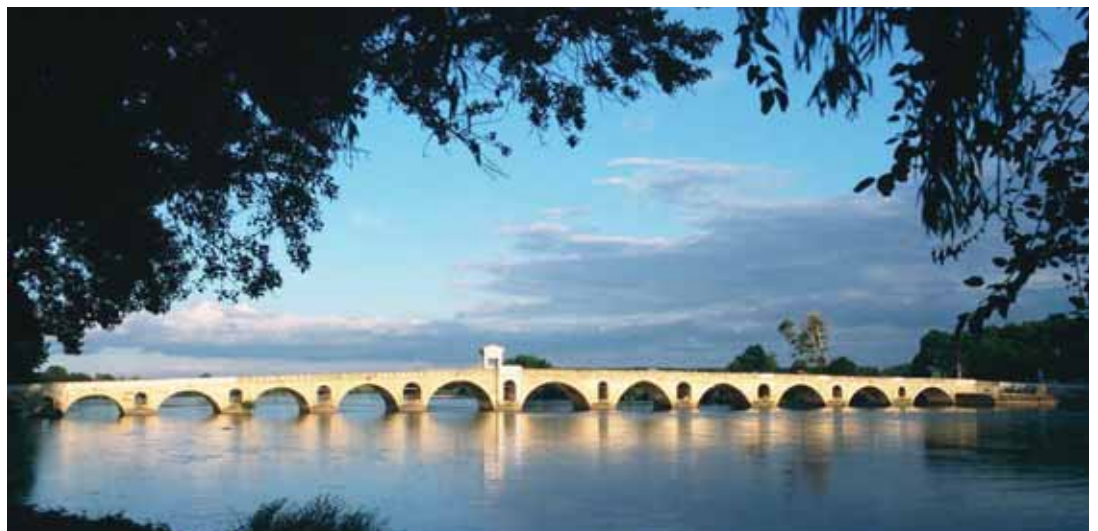
Davullar zurnalar dengi dengine
Çal be koca usta bak ahengine
Serhat boyundayız bu il Edirne
Şehitlerin kanı güzel Edirne

Dört narin minare Selimiye'dir
Sinan'dan Serhadde bir hediye
Beyazidler Muratlar hep külliye
Tarihtir dört yanı güzel Edirne

Saraylar sultanlar sinende yatar
Hanlarla çarşılar yüz yüze bakar
Köprüler Meriç'e kolyeler takar
Aşıkların canı güzel Edirne

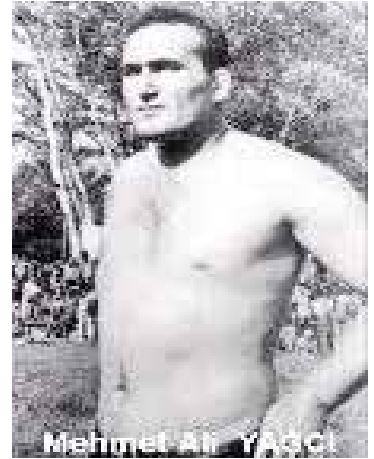
Taştan köprülerin türkülerdedir
Ağalar, kızanlar Edirne'dedir
Edirne türkülerde gönüllerdedir
Türklüğün şanı güzel Edirne

Meriç mavi yeşil ne güzel akar
Selimiye buradan aynaya bakar
Yakar bu güzellik beni de yakar
Güller gülistanı güzel Edirne



Er meydanlarında iz bırakanlar

Samsun'lu İbrahim KARABACAK



Kıymetli Güreş severler ER MEYDANLARINDA İZ BIRAKANLAR yazı dizimizin bu bölümünde güreştiği yıllarda er meydanlarının tartışmasız en güçlü ve yenici ismi, ayrıca efendiliği ile de iz bırakan bir pehlivan, Samsun'lu İbrahim KARABACAK pehlivandan söz edeceğim.

İbrahim KARABACAK pehlivan 1930 yılında Samsun ili, Ladik ilçesi, Teberoğlu köyünde dünyaya gelmiş olup, 2001 yılı Şubat ayında Hakkın rahmetine kavuşmuştur. Yağlı güreşin bu usta ve efsane pehlivanı güreşmeye başlayınca önceleri çevre köy ve kasaba güreşlerinde boy gösterirken, hırslı, mücadeleci yapısı ve azmi sayesinde er meydanlarının rakip tanımaz ismi ve rakiplerinin kabusu olmuştur. Onun olduğu güreşlere, rakipleri onunla karşılaşmamak için çıkmadıkları söylenir. İbrahim KARABACAK pehlivan için hangi güzel sözler söylene, hangi güzel övgüler anlatılsa da o güzel sözler ve övgüler az kalır. Çünkü o bunları aşmış bir pehlivandır. Bu usta pehlivan ülkemizin bir çok yerinde kazandığı dereceleri ve birinciliklerin yanında yağlı güreşlerin olimpiyatı sayılan Edirne KIRKPINAR YAĞLI GÜREŞLERİ'nde de 1954, 1956, 1959 ve 1960 yıllarında bütün rakiplerini yenerek KIRKPINAR BAŞ PEHLIVANI olmuştur.

Ayrıca serbest güreş de yapmış olup bu alanda da derecelere sahip olmuştur ki, bunlardan en önemlisi 1958 yılında Dünya 3. sū olmasındır.

Bu yiğit pehlivan Samsun ilinin ve Ladik ilçesinin ismini bütün Türkiye'ye duyurmuştur.

İbrahim KARABACAK pehlivanın yağlı güreşte amansız rakipleri vardır. Bunlar; Sındırgı'lı YAĞCI kardeşler Mehmet Ali YAĞCI ve İzzet YAĞCI, Adapazarı'lı ATAN kardeşler İrfan ATAN ve Adil ATAN, Bandırma'lı Hasan ACAR, Adapazarı'lı Şezai KANMAZ, Kırklareli Vize'li Şaban FİLİZ ve Amasya Suluova'lı Çoban lakaplı 1964 Balkan şampiyonu, 1965 Akdeniz oyunları

şampiyonu İsmail TOPÇAM ve daha birçok pehlivanlardır. İbrahim KARABACAK pehlivanın en sert ve çekişmeli geçen güreşleri Adapazarı'lı ATAN kardeşler ve Sındırgı'lı YAĞCI kardeşler ile olmuştur. Bilhassa Mehmet Ali YAĞCI ile yaptığı güreşler çok ilgi ve alaka görmüş olup, bu güreşler camia içinde çok konuşulmuştur. İbrahim KARABACAK pehlivan güçlü döneminin son yıllarında, Mehmet Ali YAĞCI pehlivanın da etkili güreşleri ile kendinden söz ettirmeye başladığı 1960'lı yılların başlarında bu iki pehlivanın güreşleri hep ayrı bir ilgi ile seyredilmiştir. Hele bir güreşleri vardır ki bu güreş çok konuşulur. Kıran kırana geçen mücadelede İbrahim KARABACAK pehlivan, Mehmet Ali YAĞCI pehlivanı güreş alanını çeviren tellerin üzerine sürüp yarananmasına sebep olunca Mehmet Ali YAĞCI pehlivanın taraftarları İbrahim KARABACAK pehlivana büyük tepki göstermiş, olaylar çıkarmışlardır. İbrahim KARABACAK pehlivan yağlı güreşin gerçek ustalarından olup Samsun'lular ve Ladik'liler bu büyük pehlivan ile ne kadar övünseler azdır.

Kıymetli güreş severler Samsun ilinin pehlivan yatağı olduğu bilinmektedir ama şirin Ladik ilçesi her ne kadar halısı ile meşhur olsa da asıl pehlivanları ile ünlüdür. Yazımın başında başarılarından bahsetmeye çalıştığım İbrahim KARABACAK pehlivan başta olmak üzere Ladik'li diğer namılı pehlivanlar şunlardır; Süleyman Taşkafa, (İbrahim KARABACAK pehlivanın kısa bir süre hocasını yaptığı) Bayram Ertan usta, Fatih Atı, Ali Rıza Kaya, Serhat Gökmen, Serhat Balci, Abdullah Gönçör'dür. Bu pehlivanlar er meydanlarında baş pehlivanlık boyunda güreşler yapmakta olup dereceler almaktadırlar. Ayrıca bu başpehlivanların dışında yağlı güreşin diğer alt boylarda da Ladik'li birçok pehlivan er meydanlarında güreş tutmaktadırlar.

Bu pehlivanlardan Bayram Ertan usta birçok çırak yetiştirmiş olup, yağlı güre-

şimize bu yönde de hizmet etmektedir. Ladik'te ve güreş camiasında Bayram Ertan pehlivan ustaların ustası olarak ilgi görmektedir. Bunun için şirin Ladik ilçesinin yağlı güreşte yeri ayrıdır, aynen İzmit'in Karamürsel, Balıkesir'in Sındırgı, Antalya'nın birçok ilçesinin olduğu gibi.

Kıymetli güreş severler ASİL TÜRK MİLLETİ, sevdalısı olduğu Yağlı Güreş'e asırlardır büyük bir ilgi göstermektedir. Bu ata sporumuz ülkemizde olduğu gibi Balkanlarda, hatta hangi ülkede yağlı güreş müsabakası yapılıyorsa orada da alaka görmektedir. Ancak biz, yağlı güreş camiası olarak bu ata sporumuzu yeterince layık olduğu yere taşıyabildik mi bir düşünelim.

Türk halkı tarafından böylesine sevilen bir spor dalının hem ülkemizde hem yurtdışında daha yüksek bir noktaya taşımak için neler yapılabilir? Bu konunun ilgililer ve yetkililer tarafından ciddi bir şekilde düşünülüp, gerekli kararların alınmasını temenni ederim.

Yeni ER MEYDANLARINDA İZ BIRAKANLAR yazımızda buluşmak üzere sağlık ve mutluluklar dilerim.

Selimiye Camii ile ilgili araştırmalarıyla tanınan gazeteci-yazar **Halil Delice** ters lalenin sırrını anlattı

Gazeteci
yazar
Halil Delice
Edirne eski
Valisi Hasan
Duruer'e
Selimiye
Cami-
si'ndeki lale
motifleriyle
ilgili
bilgi
verirken
görülüyor.
2073



RÖPORTAJ: ÖZCAN BAŞGÖL

Ters lalenin sırrı çözüldü

Kubbesindeki kırk pencere ile KIRKPINAR'a işaret Edirne'deki Selimiye Camii, yeryüzündeki mimari eserlerin en güzelidir. Görenler, bu eser, insan elinden çıkmış olamaz, bunu sanki melekler inşa etmiş, demektedirler. Cami hakkında nice efsaneler söylenmiştir. Bu efsanelerden en ilginç olanı ters lale hakkında söylenendir. Kaderin garip bir cilvesi, Selimiye Camisi'ni ziyaret edenler, o muhteşem kubbeyi, ılık yağmurunu bile görmekten hemen ters lalenin başına koşturmaktadırlar. Hatta, restorasyon çalışması sırasında, ters lalenin bulunduğu müezzin mahfili naylon içinde koruma altına alındığı halde naylonlar yırtılarak ters lale aranmıştır.

Ters lale ile ilgili nice efsaneler söylenmiş, Selimiye Camisi'ni ziyarete gelenler, öncelikle

birbirlerine ters laleyi anlatmışlardır.

Edirne ve Selimiye Camii ile ilgili araştırmalarıyla tanınan hatta Altın Yay romanına mekan olarak Selimiye Camisi'ni seçen gazeteci-yazar ve dergimiz yazarı Halil Delice, ters lalenin sırrını çözdüm deyince biz de merak ettik ve okuyucumuza ulaştırmayı bir borç bildik.

Sayın Delice. Ters lalenin sırrını çözdük, diyorsunuz, bunu hangi delillere dayandırıyorsunuz?

Efendim, bu sorunuza cevap verebilmek için ters lale efsanesi nedir, Osmanlı'da lale neyi ifade eder, Osmanlıdaki sanat anlayışı nedir önce bunlara göz atmamız gerekir.

TERS LALE EFSANESİ NEDİR?

Ters Lale, Selimiye Camisi'nin müezzin mahfi-

lini ayakta tutan mermer direklerden biri üzerine kazınmış serçe büyüklüğünde bir lale motifidir. Bu ters lale günümüzde o kadar meşhur olmuştur ki, camiye gelenler, dünyada eşsiz eserdeki ihtişamı görmüyorlar, hemen ters laleyi aramaya başlıyorlar. Yani çok ilginçtir, ters lale, Selimiye'nin ihtişamını gölgede bırakıyor.

Efsaneye göre, şimdi müezzin mahfilinin bulunduğu yer, Lale, isminde bir kadının arazi siymiş. Buranın satışını kabul etmemiş, nice çil çil altın teklif edilmesine rağmen. En sonunda, buraya cami durdukça hatırlanmamı sağlayacak bir şey koyarsanız kabul ederim, demiş. Ve mermer direklerden birine o kadına işaret olarak lale motifi koymuşlar, ancak tersliğini de belirtmek için laleyi ters yapmışlar.

Bu ters lale ile ilgili Mimar Sinan'ın tek sözü

ve Selimiye ile ilgili tarihi eserlerde de tek satır yoktur, tam bir sırdır.

OSMANLI'DA LALE NEYİ TEMSİL EDER?

Lale, Osmanlı'da bir döneme ismini vermiştir. Bu; Selimiye Camisi'nin inşasından sonra olmuştur.

Osmanlılar, laleye sevdalıydılar. Niçin böyleydiler?

Allah, lale ve hilal kelimeleri, İslam harfleriyle yazıldığında aynı harflerden meydana gelmektedir. İki lam, bir elif ve he harflerinden... Bunların ebceet hesabında değeri altmış altıdır. Osmanlı'da, Allah lafzının ayaklar altında kalmasına mani olmak için mezar taşlarında lale motifi kullanılmıştır. Lale, Allahü teâlâyâ remz olarak kabul edilmiştir. Ayrıca lale tersten okunduğunda HİLAL şeklinde okunur. Ve bu sebeple Türk süsleme sanatında, ayrı bir yeri olmuştur.

Allah, lale ve hilal kelimelerinin ebceet değeri olan altmış altı, deyim olarak dilimize girmiş. Allahü teâlâyâ tevekkül manasında "Altmış altıya bağlamak." Denmiştir. Ama ne yazık ki bu deyim bu gün üç kağıtçılık anlamında kullanılmaktadır.

OSMANLI'DA SANAT VE SPOR ANLAYIŞI

Osmanlı'da sanat ve spor, sanat olsun, spor

olsun diye değil,, Hak için, ebedi güzellikleri göstermek içindir. Osmanlı'nın sanat anlayışında, mükemmellik Allahü teâlâ aittir. Kulun yaptığı işlerde mutlaka kusur olur. Bu sebeple sanatçılar, yaptıkları eserlerde mutlaka bir kusur bırakmışlardır. Mükemmeli aramışlar, ama mükemmellik iddiasında bulunmamışlar, hadlerini bilmişler. Yaptıkları her işi, Allahü teâlânın verdiği güç, zeka, akıl ile yaptıklarını unutmamışlar, işlerinde O'nun rızasını aramışlar. Kısacası sanat için sanat değil, Hak için sanat yapmışlardır.

Evet, şimdi gelelim, ters lalenin sırrını nasıl çözdüğünüze. Bu nasıl oldu hangi delillere dayanıyorsunuz?

Mimar Sinan'ın Selimiye'sinde her rakamın, bir esrarı var. Minarelerin dört adet, kubbenin tek, kubbede kırk cam, kubbeyi tutan fil ayaklarının sekiz, minber basamaklarının 32, avlu kubbelelerinin 18 oluşu ve uzunluk, yükseklik ölçüleri, hepsinin bir sırrı var. Ancak uzunluk ölçülerinin esrarını bilebilmek için ebceet hesabından, arşın, kulaç, karış, adım gibi uzunluk birimlerinden haberdar olmak gerekir.

Mimar Sinan, benim Selimiye Camisi'nde, işte kubbeyi sekiz direk üzerine yapmamdaki sır, şudur gibi hiçbir şey söylememiştir. Sırları çözmeyi değişen zaman ve şartlar içinde Selimiye'ye gönül verenlere bırakmıştır. O sır olarak,

kocaman bir Selimiye Külliyesi ve bu külliye meydanı getiren rakamlar bırakmış, çözümünü bizden istemiştir.

Sanat Tarihçisi Mehtap Cömert'in Selimiye'deki lale motifleriyle ilgili çalışmasını gördüğüm zaman, Ters Lale'nin esrarını çözdüğümü hissettim. Mehtap Hanım, çini süslemelerinde kullanılan lale motiflerini tek tek çizmiş ve 98 çeşit lale motifi olduğunu açığa çıkarmış. Çiniler üzerindeki bu lale motiflerinin 85'i Hünkar Mahfili'nde, 5 tanesi girişin sağında ve solundaki kadınlar mahfilinin sütunları arasında, 4 tanesi minberdeki bahar ağacı panosunda ve 4 tanesi mihrabın sağ ve solundaki pencerelerin altlarındaki çinilerde bulunuyor.

Evet, çiniler üzerinde 98 çeşit lale motifi bulunuyor. Bir de mermer direğe kazınmış ters lale, etti doksan dokuz. O zaman, işte dedim, ters lalenin sırrı çözüldü. Nasıl mı? Şöyle...

Mimar Sinan, çini ustasına çinilerde 99 çeşit lale motifi kullanmasını istedi, Allahü teâlânın doksan dokuz ismine işaret etmesi için. Çiniler geldi, yerlerine yerleştirildi. Ve usta, kıpkırmızı bir yüzle Mimar Sinan'ın huzuruna çıktı. Dedi ki, "Efendim, bir meczup, yarım akıllı geldi, 98 çeşit lale motifi kullanmışsınız, niçin 99 değil diye sordu. Deli işine bak, 99 çeşit, dedim. İsrar



Ziyaretçiler, Selimiye'nin akıl almaz ihtişamına dikkat etmeden hemen müezzin mahfili altındaki ters laleyi görmeyi koşuyorlar. 8400

Mermer üzerindeki lale motifi insanların dokunması sebebiyle silinip kaybolacak hale gelince üzerine kılıf geçirildi. 3059, tersss

etti. Saydım, hem de kaç defa hakikaten de 98 çeşitti.

Başkasına da saydırdım 98 çıktı. Vaziyet böyle. Ne emredersiniz?"

Mimar Sinan gülümsedi ve herkesin şaşkın bakışları arasında şükür secdesine gitti. "Nerede bir noksanlık çıkacak diye günlerdir bekliyordum. Elhamdülillah çıktı. Bu çalışmalarımızın Hak nazarında kabul gördüğüne işaret. Mükemmel, noksanz olmak Allahü teâlâyâ ve insan eli, iradesi karışmadan yaratıklarına aittir. İnsan elinden çıkan da mutlaka bir kusur olmalı. Ustalarımızın bize öğrettiği budur." Dedi.

Müezzin Mahfilinin mermerleriyle uğraşan ustayı çağırıldı. "Usta, en acemi çırağı onun küçük parmağı büyüklüğünde bir ters lale kazıt, müezzin mahfilinin on iki direğinden birine. O direğin, mahfilin neresine yerleştirileceğine de o karar versin." Dedi.

Mimarlar Mimarı, aynı zamanda gönül eri olan Sinan, merakla izahat bekleyenlere "Noksanlığın 99 çeşit lale motifinde çıkması son derece anlamlı. Biz niçin çiniler üzerinde 99 çeşit lale motifi istemiştik ?

Allahü teâlânın doksan dokuz ismine işaret etsinler diye. Niçin çiniler üzerinde istedik? Kıyamet'e kadar bu motifler kalsın diye, çini kalıcıdır. Ama ne oldu, 98'de kaldı. 98'de kalış, bize mükemmelliğin Allahü teâlâyâ ait olduğunu, bizim aciz kullar olduğumuzu, ancak O'nun ihsanıyla iyiliğe ve güzelliğe vesile olabileceğimizi gösterdi." açıklamasında bulundu.

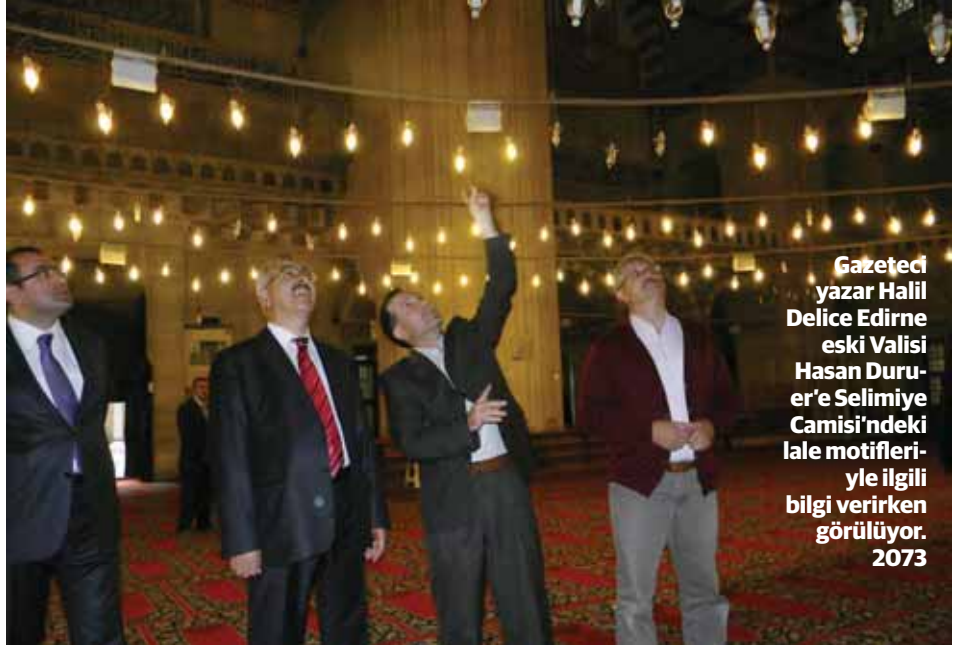
Çevresindekiler, Mimar Sinan Hazretlerine niçin ters lale istediğini sual eylediler. Koca Mimar, şu ibretlik cevabı verdi:

"Ters lale istedim ki, herkesin dikkatini çeksin, Selimiye için nazarlık olsun, buraya gelenlerin keskin nazarlarını üzerine çeksin. Öyle meşhur olsun ki bu muhteşem eseri bile gölgede bıraksın. Selimiye Camisi'ni görmeye gelen, ilk önce ona koşsun. Koşmakla kalmayıp, ona dokunsun. Zaman içinde o dokunmalar sebebiyle mermere kazınmış ters lale silinecek hale gelsin. Kaybolmaması için muhafaza altına alsınlar. Koca Cami, parmak büyüklüğündeki bir ters lalenin gölgesi, şöhreti altında kalsın.

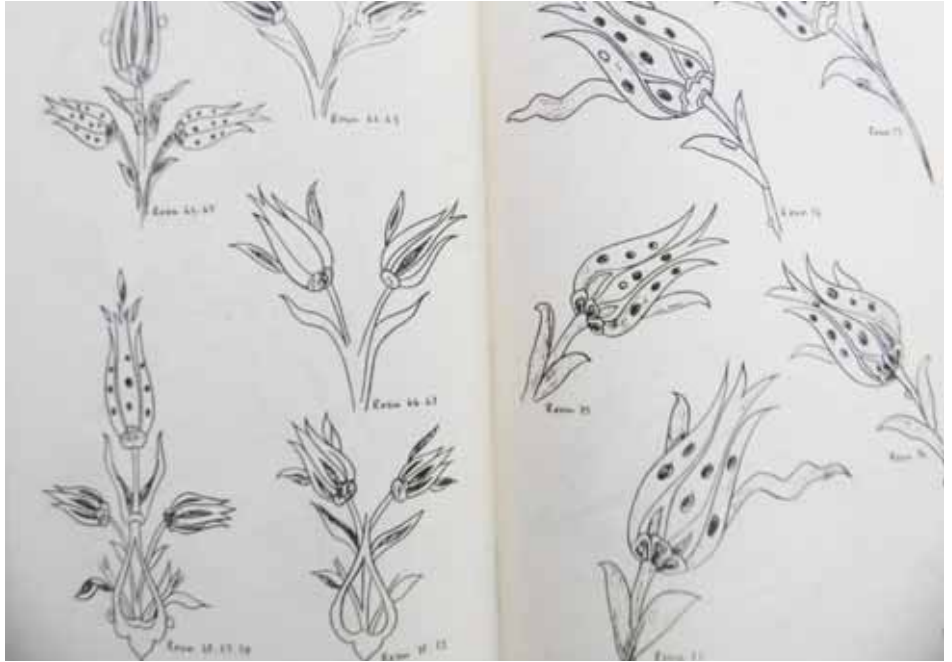
Böylelikle benim acizliğim, Allahü teâlânın garip bir kulu olduğum meydana çıksın. Aynı zamanda ters lale, Allahü teâlânın emirlerinin, doksan dokuz isminin delalet ettiği mananın dışına çıkıldığı ölçüde dünyanın yaşanılmaz hale geleceğine ve tersliğin nefsin tabiatına uygun olduğu için çok ilgi göreceğine işaret ediyor."

Efendim, ters laleyle ilgili izahınız bize de çok yerinde geldi. Sizin Selimiye Camisi'nde geçen bir romanınız vardı, Altın Yay isimli. Bu romanın Selimiye Camisi'yle ilgisi nedir?

Selimiye Camisi, sadelik içinde bir şah eser, dünyada benzeri yok. Her köşesinde akıl almaz güzellik ve esrar var. Oğuz Han'dan kalan ve çok ileri bir teknolojinin ürünü olan Altın Yay ile dünyayı kurtarıyoruz. Bu yay ancak Selimiye Kubbesi altında, ters lalenin bulunduğu müezzin mahfilinin üzerinde çalışır diye düşündüm.



Gazeteci yazar Halil Delice Edirne eski Valisi Hasan Duruer'e Selimiye Camisi'ndeki lale motifleriyle ilgili bilgi verirken görülüyor. 2073



Sanat Tarihçisi Mehtap Cömert , çiniler üzerindeki lale motiflerini tek tek çizerek kayıtlara geçirdi. 3985, 3986,3987,



Selimiye'deki çiniler üzerindeki lale motifleri çeşitli yerlere serpiştirilmiş. Kadınlar mahfilindeki lale motifleri çok belirgin. 3062, 8427



KARAMÜRSEL'in SPOR AŞIĞI BAŞKAN İsmail Yıldırım

"Karamürsel Belediyesi vatan-
daşlarımızın spora katılımlarını
destekliyor."
Pehlivanlar Kenti Karamür-
sel sporla yatıp sporla kalkıyorlar.

Karamürsel' de Açık alan fitness spor
alanları, saha sporları ve salon sporlarıyla
,13'ü şehir merkezinde olmak üzere toplam 19
fitness spor sahası, 2 halı saha, 1 tenis kotu ve
çocuklar için toplam 65 oyun sahası ile şehrin
her yerinde spor imkanı. Ayrıca şehir termina-
linin yanında bulunan çok amaçlı spor salonu
ise Yüzme, Basketbol, Masa Tenisi, Atletizm,
Jimnastik, Halk Oyunları, Teakwando, Satranç,
İzcilik, Voleybol gibi 10 ayrı branşta deneyimli
eğitmenlerle birlikte salon sporları imkanı
sunulmaktadır.

Adını, Kaptanı Derya Karamürsel'den alan
ilçe" Osmanlıların ilk kaptanı deryası, kahra-
manlığı ve gözüpekliliği sebebiyle Orhan Gazi
tarafından

"kara" lakabını alan Mürsel Paşa'nın
fethettiği topraklar. Onun 1327'den sonra
donanmasıyla birlikte geldiği ve o tarihten
bugüne kadar Karamürsel adı verilen bölge,
bugün daha çok "Pehlivanlar Kenti" olarak
bilinir. Gazanfer Bilge minder güreşinde, Aydın
Demir ve Ahmet Taşçı ise yağlı güreşte, ilçenin
yetiştirdiği ünlü sporculardır.

İsmail Yıldırım Kimdir

1973 yılında Karamürsel'de doğdu. İlk, orta
ve lise eğitimini Karamürsel'de tamamladı.
1995 yılında İstanbul Üniversitesi İşletme
Fakültesinden mezun oldu. Akademik eği-
timini takip eden dönemde, vatani görevini
kısa dönem olarak İstanbul Selimiye de yaptı.

Yıldırım, 1997 yılında
Oxford House College'de
(İngiltere) yabancı dil eği-
timi aldı. Profesyonel iş
yaşamına 1998 yılında
Çukurova Holding'de
başladı. 2000 yılında
da Sabancı Holding
bünyesinde faaliyet
gösteren gıda devi
KRAFTSA'da üstlen-
diği yöneticilik gö-
reviyle sürdürdü.
Yıldırım, 28 Mart
2004 Mahalli
idareler yerel se-
çimleri öncesinde
belediye başkanlı-
ğına adaylığı nede-
niyle bu görevinden
kendi isteğiyle ayrıldı.

Siyasi hayatına 1994
yılında DYP Gençlik Kolla-
rında başladı. Öncelikle 28
Mart 2004 ve ardından 29
Mart 2009 Mahalli idareler
yerel seçimlerini DP adayı
olarak kazandı. İsmail Yıldırım,
18 Ağustos 2010 Tarihinde Ak Par-
ti'nin
Kocaeli İl merkezinde düzenlediği miting
töreni ile birlikte Başbakanımız Sayın
Recep Tayyip Erdoğan'ın liderliğindeki Ak
Parti'ye katılımı gerçekleşmiş ve halen Ak
Parti'de siyasi yaşamına ve belediye baş-
kanlığı görevine devam etmektedir.

İsmail Yıldırım, evli ve iki
çocuk babasıdır.



Dinarlı MEHMET PEHLİVAN

(Babasının izinden giden bir Türk aslanı)

Dinarlı Mehmet'in babası pehlivan olduğu gibi dedeleri de pehlivanlık yapmıştır. Dinarlının annesi Zahide Hanım Osmanlı Dönemi başpehlivanlarından Nasçıköylü Kel İsmail'in kardeşidir. Bilindiği üzere Kel İsmail, Koca Yusuf'un ustasıdır.



Mehmet CANBULAT
Araştırmacı yazar



Dinarlı Mehmet'in yeğeni Yaşar Nergis ile Dinarlının fotoğraflarını inceledik ve kendisinden onun hakkında önemli bilgiler edindim.

Dinarlı Mehmet Pehlivan, 1898 yılında Bulgaristan'ın Eskiçuma vilayetine bağlı Nasçıköy'de dünyaya geldi. Babası Yusuf Hüseyin dönemin en namı pehlivanlarından-
dır. Yusuf Hüseyin Pehlivan, belli aralıklarla gittiği Amerika'da 18 yıl boyunca, yaptığı başarılı serbest ve greko-romen stildeki güreşlerle kısa sürede ismini

tüm dünyaya duyurmuş bir sporcuymuş. "Yusuf" ismi kendisine Amerika'da göstermiş olduğu başarılı güreşlerden ötürü Koca Yusuf'a benzetilerek Amerikalılar tarafından verilmiştir.

Yusuf Hüseyin Pehlivan.

Dinarlı Mehmet'in babası pehlivan olduğu gibi dedeleri de pehlivanlık yapmıştır. Dinarlının annesi Zahide Hanım Osmanlı Dönemi başpehlivanlarından Nasçıköylü Kel İsmail'in kardeşidir. Bilindiği üzere Kel İsmail, Koca Yusuf'un ustasıdır.

Babası Yusuf Hüseyin'in sıklıkla yurtdışında güreşlerde oluşu nedeniyle, Dinarlının çocukluğu hep baba hasretiyle geçti. Çocuk yaşlarından itibaren babası gibi pehlivan olmayı aklına koyan Dinarlı, küçük yaşlarda güreşe başlamıştır. Bu amaçla ilk olarak 1920 yılında geldiği Türkiye'de uzun süre ikamet edeceği Bursa'nın Karacabey ilçesine yerleşti. Türkiye'ye ilk geldiğinde



güreş meydanlarında Bulgaryalı Mehmet ya da Hüseyin Pehlivan'ın oğlu Mehmet diye anıldı. "Dinarlı" lakabını ise daha sonraları güreşmek üzere gideceği Dinar'da, Dinar Gençlik ve Spor Kulübü'nün isteğiyle almıştır. Bu dakikadan itibaren de hayatının sonuna dek daima bu unvanla anıldı. Dinarlı Mehmet ana vatana geldikten sonra, soyadı kanunu ile birlikte "Savaş" soyadını almıştır.

Küçük yaşlarda güreşe başlayan ve yağlıdan

çok karakucak güreşleriyle yetişmiş olan Dinarlı Mehmet'in ilk ustası doğal olarak babası Hüseyin Pehlivan'dır. 1920 yılında ailesiyle birlikte Türkiye'ye göç ettikten sonra ise, Türk güreşinin dünyaya nam salmış pehlivanlarından Kızılıklı Mahmut Pehlivan'da, Dinarlı Mehmet'in ustalığını yapmıştır. Babası gibi iyi bir güreşçi olmak isteyen Dinarlı, kısa süre sonra ustasına rakip olabilecek düzeye gelmiştir. Bilecik'te Türk Hava Kurumu'nun düzenlemiş olduğu bir güreş organizasyonunda ustasıyla eşleştirildi. Serbest stilde yapılan bu güreşin sonucunda ustasıyla berabere kalacak kadar yetenekli bir pehlivan olduğunu herkese gösterdi. Bu güreşin ardından kendisinden yaşça çok ileri de olsa, Kızılıklı Mahmut gibi bir pehlivanla berabere kalmış olması oldukça ses getirdi. Bir süre sonra Dinarlı Mehmet Pehlivan, tıpkı babası gibi yurt dışına gitme arzusuyla, yabancı bir organizatörün Amerika'ya bir Türk pehlivanını götürceğini duydu. İstanbul Haliç Kulübü'nde gerçekleşecek bu seçmelere hemen ismini yazdırdı. Ancak bu seçimlerde o günler için kendisinden hem fizik yapısı olarak hem de teknik anlamda daha hazır olan Gostivarlı Mülayim ve Edirneli Himmet gibi pehlivanların oluşu sebebiyle önü kapandı ve böylece ilk denemesinde Amerika'ya gitme fırsatı ertelenmiş oldu. Ancak pes etmeyen Dinarlı daha da hırslanarak idmanlarını artırdı. Zamanla yaptığı güreşlerde de rakiplerini meydanı dar edecek bir düzeye geldi ve tüm yurttan hem tanınan hem de çekinilen bir pehlivan olmayı başardı. İyiden iyiye güçlenen Dinarlı'nın, Amerika'ya gitmesinin önü yavaş yavaş açılıyordu. Ustası Kızılıklı Mahmut da yurtdışında güreş yapmış bir pehlivandı. Yurtdışında bazı organizatörlerle de arası iyiydi. Artık Dinarlı bir süre sonra Amerika'ya giden yolun Avrupa'dan geçtiğinin de farkına varmıştı. Bu düşünceyle kısa bir zaman sonra da, Kızılıklı Mahmut Pehlivan'ın ve babası Yusuf Hüseyin'in de girişimleriyle bazı organizatörlerle diyaloglar kurularak anlaşma sağ-

landı. Neticede ilk yurt dışı macerası olan Fransa yolculuğu da böylelikle başlamış oldu.

Dinarlı Mehmet pehlivan Fransa'da o yılların en popüler güreş türü olan profesyonel serbest güreşlerin yapıldığı birçok organizasyonda çok sayıda müsabakaya çıkartıldı. Dünyaca ünlü



birçok güreşçiyi dize getirmeyi başardı. Fransa'da ilk güreşini Paris'te, Amerika'nın Colorado eyalet şampiyonluğunu elinde bulunduran Evit Marshall isminde bir güreşçiyle "Pale De Spor" salonunda 30.000'i aşkın seyirci önünde yaptı. Greko-romen stilde yapılan bu müsabakanın 9. dakikasında rakibini tuşla yenmeyi başardı.

Ertesi akşam, "elektrik adam" lakabında ringlerin korkulan isimlerinden Fransız Alsas Loren'i yine aynı salonda 12 dakika içerisinde yenmeyi bildi. Bu güreşin iki gün sonrasında ise Çekoslovakya Ağır Sıklet Şampiyonu Stin Sviçle ile yaptığı müsabaka sırasında sakatlanmasına rağmen güreşi bırakmadı ve galip geldi.

Dinarlı, Fransa'daki bu 3 muvaffakiyetli güreşin sonrasında tüm dikkatleri üzerine çekti ve organizatörler tarafından, Bulgarların bugün bile gelmiş geçmiş en büyük güreşçisi olarak lanse edilen Dan Kolov'un karşısına çıkartıldı. Ancak daha gelişme aşamasında olan Dinarlı müsabakanın 40. dakikasında rakibine pes etmek zorunda kaldı. Müsabaka sonrasında ise salondaki seyirciler Dinarlının cesaretini ve güreş becerilerine hayran kalarak, onu sanki galip gelmişcesine dakikalarca alkışladı. Nihayetinde, Paris'te yaptığı güreşlerde büyük beğeni toplayan Dinarlı, Amerikalı menajerlerin isteği doğrultusunda, çocukluğundan beri hedefi olan Amerika'ya gitme hayalini böylece gerçekleştirmiş oldu.

Dinarlı Mehmet Pehlivan uzun süren bir gemi yolculuğunun ardından Amerika'da o yıllarda

profesyonel serbest güreşlerin merkezi olarak bilinen New York şehrine ulaştı. Gelişiyle birlikte, Amerika'daki bazı gazeteler "Bütün Amerika'yı kendisine hayran bırakan Yusuf Hüseyin Pehlivan'ın oğlu Amerika'ya geldi." şeklinde başlıklarla spor sayfalarını süsledi. Kısa sürede tüm dikkatleri üzerinde toplamayı

buradan emekli oldu. Ancak emekli olduktan sonra maddi anlamda sıkıntılı bir hayat sürmeye başlayan Dinarlı Mehmet, 1993 yılında sessiz sedasız aramızdan ayrıldı. Dinarlı Mehmet'in çocuğu olmamıştı. Akrabaları da başka şehirlerde yaşadıkları için Dinarlının vefatından haberleri olmamıştı. Dinarlı Mehmet'in cenazesini Cazgir

Pele Mehmet, Malkaralı Fahmi Özkan Pehlivan, o yıllarda güreş antrenörlüğü yapan günümüzün Güreş Federasyonu Başkanı Musa Aydın ve Bursalı bazı pehlivanlar sahip çıkmıştı. Babası gibi kendisi de Amerika'da Türk güreşini sessiz sedasız temsil ederek büyük başarılar kazanan Dinarlı Mehmet'in ölümlü de dünyadan ayrılışı da sessiz sedasız olmuştu.

Türk ve dünya güreş tarihinde iz bırakan bu Türk aslanının mücadelelerle dolu yaşam öy-

küsünü özetlemek gerekirse; babası gibi iyi bir pehlivan olma hayaliyle güreşe başlayan ve bu uğurda Türkiye'den Avrupa'ya, Avrupa'dan, Amerika'ya uzanan bir yolculuğun, azim dolu bir mücadelenin öyküsüdür Dinarlının yaşamı... Peki babası gibi iyi bir pehlivan olabildi mi? Elde ettiği başarılar, en az babası kadar iyi bir pehlivan olduğunu kanıtlar nitelikte. Kendisinden önce yurt dışına giden birçok efsane pehlivanımız gibi o da pehlivanlık ruhuyla hareket etmiş ve Türk milletini mahcup etmemişti. Daima mertçe güreşti ve şerefiyle güreş hayatını noktaladı. Selam olsun büyük pehlivan Dinarlıya...



Dinarlı Mehmet Pehlivan

başaran Dinarlı, Amerika'da ilk güreşini Digren isminde bir güreşçiyle yaptı. Bu güreşi izleyenler arasında Türkiye Büyükelçisi Ahmet Muhtar da vardı. Ahmet Bey'in gelişiyle moral bulan Dinarlı rakibinin sırtını 4 dakika gibi bir sürede yere getirmeyi başardı. Sonrasında New York şehrinin göbeğinde bulunan 86. Askeri Kışla'da yapılan karşılaşmada, Kanada şampiyonu olan Villi Marin'i yine kısa bir sürede, müsabakanın 8. dakikasında yendi. Bu güreşin ardından önce Philadelphia ardından Chicago'ya giderek burada da muvaffakiyetli güreşler çıkardı. Aldığı bu galibiyetler kamuoyunda ses getirdi. Gazeteler onun Jim Londos ile güreşmesi gerektiği şeklinde haberler yapmaya başladı. Dinarlıdan çekinen ancak güreşten de kaçamayacağını anlayan Jim Londos Dinarlı ile karşılaşmayı kabul etti. Sonuç olarak Dinarlı Mehmet, Amerika'da Jim Londos ile iki müsabaka yapmıştır. Ancak bu iki müsabakada da çeşitli hilelere başvuran Yunan güreşçi, hakemler tarafından korundu ve hak etmediği halde galip ilan edildi.

Dinarlı Mehmet, uzun süren yurtdışı macerasının ardından, 1932 yılında Türkiye'ye döndü. Türkiye'ye geldiğinde profesyonel serbest güreş ringlerinde bu kez, Tekirdağlı Hüseyin, Bandırmalı Kara Ali, Arnavut Mülâyim, Babaes-kili İbrahim gibi dönemin en namlı pehlivanlarına rakip oldu. 1942 yılında güreşi bıraktıktan sonra ise Bursa'da güreş antrenörlüğü yaptı. Kısa bir süre sonra da Bursa Atatürk Stadı'nın müdürlüğü görevi de kendisine verildi ve



Dinarlı Mehmet Pehlivanın Yunanlı Cim Londos'a yapacağı güreşi duyuran afiş

TEZCANLAR SÜT ÜRÜNLERİ



TEZCANLAR SÜT ÜRÜNLERİ SAN TİC A.Ş.

Fabrika Adres: Velimeşe Kasabası Çorlu Fabrika / Tel: 0(282) 674 35 41 6744201 Faks: 0(282) 674 42 07

E-Mail: bilgi@tezcanlarsut.com.tr / İstanbul Dağıtım: Kocatepe Mah. Mega Center 12. Sokak C Blok No: 380 Bayrampaşa/İstanbul

İstanbul Tel: 0(212)437 08 02 Faks: 0(212)437 08 18

E-Mail: pazarlama@tezcanlarsut.com.tr

www.tezcanlarsut.com.tr

ÖĞRETMEN

"Bir millet eğitim ordusuna sahip olmadıkça, savaş meydanlarında ne kadar parlak zaferler elde ederse etsin, o zaferlerin kalıcı sonuçlar vermesi ancak eğitim ordusuyla mümkündür."

K. ATATÜRK



Muhsin DURUCAN
Eğitimci yazar

Sadece okullarımızın açıldığı günlerde değil, hemen her fırsatta öğretmenlerimizi güdülemek (motive etmek), bir tür kadirbilirliktir. Eğitim, öğretim ve öğretmen üstüne yüzlerce yazın ürünleri mevcuttur. Öğretmenlik, zor sanattır. Ona verilen az ama ondan beklenenler çoktur. Şöyle ya da böyle yeryüzündeki

tüm insanlar, öğretmenin eseridir. Elbette tüm meslek sahiplerini öğretmen yetiştirdi. Eflatun'un değerlendirmesiyle: "Tanrı gökten yere inseydi muhakkak öğretmenlik mesleğini seçerdi." Hz. Ali: "Bana bir harf öğretmenin kırk yıl kölesi olurum." demiyor mu?

Yukarıdaki özdeyişlerle aşağıdaki özellikler ve sonrasındaki

şiiir, başarı yolunun taşlarını oluşturmaktadır. Öğretmen, eğitim ve öğretimin öznesidir. Ancak, bu uğurda öğretmen kadar velilere de kimi görevler düşmektedir. Öznen öğretmen ile ilgili söz konusu yazıları içselleştirerek okuyalım.

ÖĞRETMENDEN BEKLENEN ÖZELLİKLER

* İyi bir dinleyici olmalıdır,

- * Davranışlarına ve giyimine özen göstermelidir
- * Öğrencilerine önyargısız davranabilmelidir
- * Sevecen ve sevgi yüklü olmalıdır
- * Sabırlı, takdir edici ve onurlandırıcı olmalıdır,
- * İyi bir gözlemci olmalı ve öğrencilerini tanımalıdır





- * Öğretmeyi sevmeli ve öğrenmeyi sevdirebilmelidir
- * Güler yüzlü ve yumuşak huylu olmalıdır
- * Bütün insanlara değer vermelidir
- * Dürüst açık ve güvenilir olmalıdır
- * Alçak gönüllü hoşgörülü ve anlayışlı olmalıdır
- * İdealist ve sorumluluk sahibi olmalıdır
- * Kendiyle barışık ve özgüven sahibi olmalıdır
- * İnsan hak ve özgürlüklerine önem vermelidir
- * Bireysel özellikleri göz önünde bulundurmalıdır
- * Toplumun değerlerini bilmeli ve uygulamalıdır,
- * Özverili ve kendini mesleğine adanmış olmalıdır
- * Kibar ve nazik davranışlar sergilemelidir
- * Etkili iletişim becerilerine sahip olmalıdır
- * İçten ve candan olmalıdır
- * Saygılı ve saygın olmalıdır
- * Devinimli ve sağlıklı olmalıdır
- * Tavrılarında olgunluk ve ciddiyet bulunmalıdır
- * Kibir ve gururdan uzak durmalıdır
- * Çokiye derecede genel kültüre sahip olmalıdır
- * İkna yeteneğine sahip olmalıdır
- * Sakin ve soğukkanlı davran-

- malıdır
- * İç disipline sahip olmalı ve öfkesini kontrol edebilmelidir
- * Model olduğunu unutmamalı ve söylemleriyle çelişmemelidir
- * Çağcıl ve sosyal olmalıdır
- * Gündemi takip etmeli ve güncel olmalıdır
- * Öğrencileriyle iletişim kurmalı ve ilgilenmelidir
- * Davranışlarında tutarlı ve

- kural sahibi olmalıdır
- * Hatalarını bilmeli ve gerektiğinde özür dileyebilmelidir
- * Vizyon sahibi ve çalışkan olmalıdır
- * İnsan psikolojisi hakkında bilgi sahibi olmalıdır
- * Empati kurabilme becerisine sahip olmalıdır
- * Sürekli okuyarak kendisini yenilemeli ve geliştirmelidir

- * Öncelikle branşına hakim olmalıdır
- * Öğrencileri başarabileceklerini inandırabilmelidir
- * Öğrencilerine ve çevresine güven duygusu verebilmelidir
- * Diksiyonu güzel olmalı ve ses tonunu etkili kullanmalıdır,
- * Jest ve mimiklerine (el-kol ve yüz-göz) hareketlerine dikkat etmelidir,
- * Beden dilini etkili kullanmalıdır
- * Derse zamanında girmeli ve önemsediyini göstermelidir,
- * Güzel ve okunaklı yazmalıdır
- * Öğrencilerine kitap okuma sevgisi kazandırmalıdır.
- * Derslere göre uygun yöntem-metot belirleyebilmelidir
- * Öğrencilerini güdeleyebilmelidir,
- * Planlı ve programlı hareket etmelidir
- * Derslere kesinlikle hazırlanarak girmelidir
- * Oturmak yerine sınıf içerisinde gezerek ders anlatmalıdır
- * Verilen ödevleri kesinkes kontrol etmelidir
- * İşbirliğine dayalı demokratik tavırlar sergilemelidir
- * Ders içerisinde güncel örnekler yer vermelidir,
- * Kendi sorun ve sıkıntılarını ders ortamına taşımamalıdır
- * Adil ve eşit davranmalı öğ-



renciler arasında ayırım yapmamalıdır

* Yüreklendirici ve yardımcı olmalıdır

* Hiçbir siyasi düşünceyi empoze etmemelidir,

* Teknolojik gelişmeleri takip etmeli ve araç-gereçleri kullanabilmelidir

* Değişik kişiliklere farklı öğretim teknikleri kullanmalıdır

* Eğitimdeki ve branşındaki yeni gelişmelerden haberdar olmalıdır

* Öğrencinin konuyu kavrayıp kavradığını tekrar kontrol etmelidir,

* Öğrencileri meslektaşları veliler ve üstleriyle iyi iletişim kurmalıdır,

* Sayılanlarla eşgüdüm içerisinde hareket etmelidir

* Dersleri seviyeye uygun ve eğitim programına göre işlemelidir

* Ölçme ve değerlendirmede adil ve objektif davranmalıdır,

* Öğrenciyi notla tehdit etmemelidir

* Öğrencilerin gelişim dönemi özelliklerini bilmelidir

* Olaylara öğrencilerin bakış açılarıyla bakabilmelidir

* Aşırı disiplinli ve şekilci olma-

malıdır

* Öğrencilerin sorunlarını dinlemeli ve çözüm üretmelidir

* Öğrenciyi küçümsememeli ve hor görmemelidir

* Öğrenciyi küçük düşürücü davranışlardan kaçınmalıdır

* Öğrenciyi bir birey olarak saygı duymalıdır

* Öğretmen verdiği sözün arkasında durmalıdır

* Öğrencinin sevgisini ve güvenini kazanabilmelidir

* Belli öğrencilere karşı özel ilgi göstermekten kaçınmalıdır

* Sınıf kuralları oluştururken öğrencinin katılımını sağlamalıdır,

* Öğrencinin kişiliği üzerinde değil davranışı üzerinde durmalıdır

* Olumsuz davranışlarını bire bir görüşerek düzeltmeye çalışmalıdır

* "Yaramaz geveze aptal!" gibi sözcüklerle etiketlememelidir

* Öğrencilerin duygu ve düşüncelerini anlatmalarına olanak tanımalıdır

* Öğrencileri kıyaslama ve karşılaştırmalardan kaçınmalıdır

* Bulunduğu okulun olanaklarını iyi değerlendirmelidir

* Çevre ve velilerle sürekli iletişim içerisinde olmalıdır

* Öğrencilerine tepkisel davranışlar sergilememelidir

* Zamanın kıymetini bilmeli ve zamanını etkili kullanmalıdır

* Disiplini sağlamak için bağırıp çağırmamalıdır

* Öğrencilerle alay etmemeli ve olumsuz eleştirilerden kaçınmalıdır...

ÖĞRETMEN KİMDİR?

Kimdir öğretmen kimliktir öğretmen?

nardır nurdur öğretmen vardır yoktur öğretmen

kederle ağlayan gözde sevinçli bir yaş sevgiyle şefkatle, saygı ve

hürmeti çoğaltan arkadaş yelkenlere emanet düşlerini çocukların;

bulutlara yükleyip enginlere gönderen baş; göz üstünde kaştır

öğretmen ana kokuşlu sevgilerle kainatı, minicik yüreklere sindiren

güneşe uzatan ellerini ve tüm acıları dindiren her gecenin ardından

yeniden açan bir sabahtır öğretmen

ayazlarda ısıtandır minik kemiklerin iliklerini ve sınırsızca öğretendir

tüm bildiklerini bütün şarkılar susarken konuşandır öğretmen

A'dan Z'ye alfabe noktadan virgüle ansiklopedi her yıl yeniden minicik

yüreklere açan bilgi çiçeğidir minicik yüreklerin uç uç böceğidir öğretmen doğrular, eğriler, kareler üçgenler ve dikdörtgenler onların eseridir iş adamları, sanatçılar, bayanlar, beyler ve bu ülkeyi yönetenler! Medeniyet üzerine baharlar kuranlardır, minik avuçlarında çocukların gecelerin karatahtasıdır ve gündüzlerin tebeşiri onlar ırkların ve yakınların, Sakınanların sakındıranıdır öğretmenler bir pergele uçtur, bir kaleme silgi isteyene ilim irfan depolarca bilgi bir kelama yol gösterici ve öğrencilerinin dairesi çemberi uzun ve meşakkatli hayat yolunun yılmaz bekçileri ve bir o kadar da zevkli ve kutsaldır görevleri onlarla başlayandır hürriyetimiz onlarla kazanılandır kimliklerimiz onlar ana babadan sonraki yol göstericilerimiz onlardır her türlü meziyet onların elindedir hamiyet ve kemiyet onların ellerinde şekillenir cemiyet o yüzden 'başöğretmenim' dedi Ata'sına bu millet o yüzdendir yediden yetmiş sarmıştır kuşatmıştır bilgisi o yüzdendir öğrencinin öğretmene tükenmez sevgisi ve yine o yüzdendir zaman zaman yergisi hasret ve özlemin bittiği yerdir öğretmen bilgi şefkat ve sevgi fidanını içimize dikendir

HİÇ BİR MESLEK GRUBUNDA BU GÖRÜNTÜYÜ YAKALAYAMAZSINIZ. AVUKAT KUCAĞINI AÇINCA MÜVEKKİLLER, DOKTOR KUCAĞINI AÇINCA HASTALAR, POLİS KUCAĞINI AÇINCA SUÇLULAR v.b. AMA BİZ ÖĞRETMENLER KUCAĞIMIZI AÇTIĞIMIZDA KOŞACAK ÖĞRENCİLERİMİZ VAR.



İŞTE BU YÜZDEN İYİ Kİ ÖĞRETMENİM...



bütün dikenleri ayırık otlarını
temizleyendir öğretmen bütün
çiçekler açmaya bir öğretmen ile
başlar
ve yine bütün çiçekler öğretisi
olmayan bir elde solar bir harfine
kırk yıl köle olunandır o yemiş yük-
lü dallarca sevgi yükleyendir o
uyanılmaz uykulara varılmadan
varılındır o ...işte odur öğretmen...

Ayşegül DİNÇBAŞ

Halk, en çok öğretmenler ile doktorlara güveniyor

Eylül 29, 2015

Politikacı, yargı
mensubu, din ada-
mı ve gazetecilere
güven yerlerde...

Uluslararası
araştırma şirketi
WIN/Gallup In-
ternational'ın 60
ülkede 61 binin
üzerinde kişiyle
görüşerek gerçek-
leştirdiği "Kime
güveniyoruz"
araştırması so-
nuçlandı. Türkiye
ayağını BAREM'in
yürüttüğü araştı-
rma bin vatan-
daşa, yargıçlar,
gazeteciler, politi-
kacılar, işadamları,

askerler, sağlık çalışanları, polisler,
öğretmenler, bankacılar ve dini
liderlere güven duyup duymadıkla-
rı soruldu. BAREM'in araştırmasına
göre bu güvensizlikten otorite de
payını alıyor. Öğretmenler ve sağlık
çalışanları en güvenilen meslek
sahipleri iken listenin sonunda
politikacılar var. İşte sonuçlar; Tür-
kiye'de öğretmenlere güven oranı
yüzde 86 olurken, güvenmeyenler
yalnızca yüzde 12 seviyesinde
kaldı. Öğretmenlerin ardından
en yüksek güven ise yüzde 81 ile

sağlık çalışanları oldu.

Üçüncü sırada askerler var

Araştırmada askeriye güven
yüzde 74 olarak ölçüldü. Erkek-
ler, 18-24 ve 55 üstü yaş grubu,
öğrenciler ve metropol dışında
yaşayanlar askerlere daha çok
güveniyor. Polislere güven yüzde
60 çıktı. Ev kadınları ve anakent
dışında yaşayanlar polise daha
çok güveniyor. Eğitim ve sosyo
ekonomik statü azaldıkça polise
güven artıyor. En düşük güven ise

politikacılar, yargıçlar, din adam-
ları, bankacılar ve gazetecilere
yönelik olarak tespit edildi. Araş-
tırmaya katılanların yüzde 44'ü
'Yargıçlara Güveniyorum' görüşünü
belirtirken, yüzde 49'luk bir kesim
de 'Güvenmiyorum' dedi. Dini
liderlere güvenmeyenler ise yüzde
51 çıktı. 25-44 yaş ve işsiz kesim
dini liderlere en az güven duyan
gruplar oldu.

Siyasiler listenin sonunda yer alıyor

Politikacılar 10
meslek grubu için-
de en az güveni-
len grup çıkarken,
güvenmeyenlerin
oranı yüzde
78, güvenenler
yalnızca yüzde
17 olarak tespit
edildi. 18-44 yaş
grupları, çalışan-
lar ve öğrenciler
politikacılara en az
güvenen alt grup-
lar olarak açıklan-
dı. Araştırmaya
katılanların yüzde
62'si bankacılara,
yüzde 63'ü gaze-
tecilere, yüzde
65'i de iş adam-
larına güvenme-
diklerini belirtiyor.
(ANKA)



ILICAK: "GENÇ JENERASYONU ZEHİRLEMİYİ HEDEFLEYENLER VAR"

Gençler İçin Yeni Tehlike:

BONZAI



Muzaffer ILICAK

Dünya Uyuşturucuyla Mücadele Eden sporcular Federasyonu (DUMESF) Başkanı Kaya Muzaffer Ilicak, Türkiye'de son yıllarda genç jenerasyonu zehirlemeyi hedefleyen kötü amaçlı bir insan grubu olduğunu söyledi.

DUMESF Başkanı Kaya Muzaffer Ilicak, DUMESF'in hem spor yapıp hem de kötü alışkanlıklarla mücadele etmeyi amaçladığını vurgulayan Ilicak, "Maalesef son 2 yıldan beri

Türkiye'de dev gibi patlayan ve çok ucuz olarak sokak aralarında satılan bonzai adında bir uyuşturucu var. Bu uyuşturucu değil, aslında tamamen zehir. Bunun araştırmasını yapan laboratuvarlar, içinde insanı öldürebilecek bazı malzemelerin, insan sağlığına direkt zarar verebilecek zehirlerin olduğunu tespit etmiştir" dedi.

Dünya Uyuşturucuyla Mücadele Eden Sporcular Federasyonu (DUMESF) Başkanı Kaya Muzaffer Ilicak, konu hakkında uyarı niteliğinde yaptığı açıklamada, uyuşturucu kullanım yaşının her geçen zaman daha da aşağılara düştüğünü belirterek, son 5 yıl içerisinde 'Bonzai' adlı uyuşturucu madde kullanımının neredeyse sigara gibi yaygınlaştığı, yeterli yasal düzenleme olmadığı için insanların hayatını tehdit ettiğini vurguladı.



Gençler İçin Yeni Tehlike:

Bonzai

10 Maddede Bonzai: Neden Yaygınlaştı, Zararları Nelerdir, Nasıl Kurtulunur?

1- Bonzai nedir?

Marijuananın etken maddelerinden biri olan 'kannabinoid'in sentetik çeşidi olan bonzai, üç-dört sene içinde yaygınlaşan, son bir senede ise kullanım oranı bakımından adeta bir patlama yaşanan bir madde.

Son dönemde narkotik ekiplerinin yaptıkları operasyonlarla, maalesef zaman zaman basına yansıyan 'ölümleri'yle ismini duymaya alıştığımız bir madde haline gelen bonzai son birkaç yıl içerisinde aşırı bir şekilde yaygınlaştı. Bunda maddenin sentetik, yani doğal olmayan çizgisinden ötürü ucuz olması önemli oldu ve 'esrara benzer bir madde' denilerek uyuşturucu kullanılan ortamlarda gitgide yaygınlaştı.

Hakkında birçok soru işareti bulunan bonzai ile ilgili nereden geldiğine, nasıl yaygınlaştığına, bilinen zararlarına ve kurtulmak için neler yapılması gerektiğine dair bilinmeyenleri sizler için derledik.

2- Tek seferde öldürebilecek kadar tehlikeli

Türkiye Yeşilay Cemiyeti Başkanı Prof. Dr. İhsan Karaman: Sentetik uyuşturucu maddesi bonzai, tek seferde dahi öldürebiliyor. Özellikle yoksul semtlerde gitgide yaygınlaşmaya başlayan bonzai, eroinden 100 kat daha tehlikeli!

3- Hayatın her alanında karşımıza çıkabilecek kadar yaygın

Bonzai o kadar yaygınlaştı ki, artık hayatın her alanında.

Narkotik ekipleri, Fatih'te bir çiköftecide dürüm içerisinde uyuşturucu satıldığına yönelik aldıkları ihbar sonrasında, çiköfteciye baskın

gerçekleştirdi. Gerçekten de satış yapılıyordu!

Sadece bununla da sınırlı değil, mektup içerisinde gönderilen, internet üzerinden sipariş verilerek adrese teslim alınan bu 'ölümcül' madde artık hayatın her alanında.

4- Sağlık açısından riskleri nelerdir?

Bundan 3-4 yıl önce ülkemizde olmayan bir uyuşturucu madde olan bonzai, inanılmaz bir hızla yayılmıştır. Bonzai sentetik, yani doğal olmayan -laboratuvar ortamında üretilmiş- bir madde olmasından dolayı son derece ciddi riskleri de beraberinde getirir.

Kullanıldığı zaman, tek seferde dahi öldürme tehlikesi vardır. Ciddi bir şekilde terlemeye birlikte bazı uyuşturucu maddelerde görülen 'bad trip', yani ölüm tribi insanları gerçekten de ölüme götürebilir.

Bir anda gelişen korku, öldüğünü düşünme, halüsanasyonlar görme söz konusu olabilir; bu esnada kalp krizi görülme riski oldukça yüksektir. Ve bu kriz maddeyi kullanan kişileri ölüme götürebilmektedir.

Bonzai'nin zararları genel olarak şu şekilde sıralanabilir,

- 1- Kan basıncında hızlı artış ve nabız yükselmesi
- 2- Şiddetli ağzı kuruluğu
- 3- Göz kızarıklığı
- 4- Halüsanasyon hayal görme
- 5- Açlık hissi



6- Ortam seçememe, nerede olduğunu hatırlayamama

7- Geçici körlük

8- Geçici felç durumu

5- Türkiye'de bonzai

5- Türkiye'de bonzai

Bonzai, Türkiye'de ciddi oranda yaygınlaştıktan sonra kamuoyunda bonzai ile ilgili birçok haber çıkmaya başladı, birçok ünlü isimden konuyla ilgili yorumlar geldi. Bu yorumlardan en ilginç olanlarından biri de, Burhan Kuzu'ya aitti.

Gerçekten de bonzai çıktı çıkılsı esrara rağbet kalmadı, hatta bonzai esrara adeta fark attı. Ancak bunun yarattığı ciddi problemler de yakın zamanda haberlerde bir bir ortaya çıktı.. Bonzai ölümleri durdurulamıyordu!

6- Bonzai neden yaygınlaştı?

Bunun en büyük sebebi, fiyatının gitgide düşmesi, herkesin çok rahatlıkla alabileceği kadar ucuz, ve her yanda olmasıydı. Bonzai fiyatları, 20 liraya, 5 liraya, hatta 2 liraya kadar düştü!

Bonzai kullanan ve bunun zararlarının farkında olmayı bırakın, yaşattıkları ile ilgili adeta şov yapan gençlerin sosyal medyada 2013 yılında yaptığı bir paylaşım, etkileri açısından fikir verici olabilir.

7- Bonzai ile diğer uyuşturucu maddelerin farkı nedir?

www.ibrahimfirat.net

"Bonzai kokainden daha çok ağır bir maddedir, bu zamana kadar bonzai'nin içindeki maddelerin sadece ve sadece 1/4'ü tespit edilebilmiş olmakla beraber binlerce daha bilinmeyen maddelerin olduğu söyleniyor. Jwh-018 ve Hu-210 adında maddelerin yapılan araştırmalar ve deneylerde bütün gerçekliği ile ortaya çıkıyor. Kalp atışlarında şiddetli hızlanma, kalp krizi hissi, paranoya, aşırı terleme



ve endişe/kaygı düzeyinde ciddi artışa neden olduğu saptandı. Maddelerden ilki esrarla aynı etkiyi gösteriyor, ikincisi ise etkiyi 150-200 kat artırıyor. Kesinlikle esrar ile aynı değil, 100'lerce kat daha tehlikeli. Bonzai kimyasaldır, sadece esrarın etkilerine biraz benzeyen yapay bir uyuşturucudur. Etkisi ilk başlarken 30-40 saniye esrarın etkilerine yakın bir etki yapar; sonrası zehirlenme, kalp atışı hızlanması, uyuşma ve felç riskini ortaya çıkarır."

8- Birçok ülkede yasak!

İşte bonzai kullanımına yasak getiren bazı ülkeler:

Avusturya: 1

8 aralık 2008'de uyuşturucu maddeler yasasının 78. paragrafı ile riskli maddeler (kullanımının kontrol altında tutulması gereken maddeler) kapsamına alındı. Yetkililer yasaklanması gerekip gerekmediğini hala tartışıyor.

Estonya:

Narkotik maddeler sınıfına alındı. İthal, ihracı ve bulundurulması yasak.

Almanya: İçeriğindeki kimyasalların bir kısmı kimyasal isimleri belirtilerek 22 ocak 2009'da yasaklandı. İthal, ihracı, bulundurulması ve satılması yasak.

Finlandiya:

Bu maddeler 'ilaç' sınıfına konularak, "sadece özel reçete ile satışı serbesttir" dendi. Reçete de kolay alınamıyor. Tamamen yasa dışı madde sınıfına alınması hala görüşülüyor.

Fransa:

24 Şubat 2009'da içeriğindeki maddeler ve bu maddeleri almak, satmak, ihraç ve ithal etmek, bulundurmak yasaklandı.

Polonya: Mayıs 2009'da yasa dışı maddeler kapsamına alındı.

Rusya:

9 Nisan 2009'da yasaklandı.

İsveç: 15 Eylül 2009'da yasaklandı.

İsviçre: Temmuz 2009'da yasaklandı.

İngiltere: Önce'b' sınıfı narkotik maddeler sınıfına alındı. aralık 2009'daysa tamamen yasaklandı.

KKTC:





29 Mart 2010'da yasaklandı.

Kıbrıs Rum Kesimi:

15 Şubat 2010'da yasaklandı

9- Bonzai kullananlar o anları anlatıyor: Sakın denemeyin!

Bonzai kullanmış bir gencin o anları anlattığı yazısı:

"Önce denge kaybı, sonra yavaşça bilinç yitimi ve geçici körlük olur. Sonra zaman ve mekan kaybı yaşarsınız, nerde olduğunuzu ne yaptığınızı unutursunuz normalde gayet net bildiğinizi bir şeyi hatırlamaya çalışırsınız ama hatırlamanız imkansızdır. Cümle bile kuramazsınız. Nefes almaya çalışırsınız sadece. Ölüme bu kadar yakın olamazsınız. kalbiniz aşırı çarpar. Bilincinizi yitirirsiniz bir başkasına çok rahat zarar verebilirsiniz çünkü kendinizi rüyada sanarsınız ya da kendinize çok ciddi zarar verebilir 9.kattan aşağı atlayabilirsiniz. Siz esrara benzediği için esrar kafasını yaşamayı beklerken 2 dünya arasında sıkışır kalırsınız. bir an önce geçsin diye dua etmeye çalışırsınız. Sürekli ölüyormuşsunuz hissi olur ve bu çok ciddi bir his. Bunu tüm bilincinizle yaşarsınız. Hiç bir yerinizi hareket ettiremezsiniz. Bırak hareket etmeyi elinizi cebinize götürüp telefonu çıkarıp 112'yi bile arayamazsınız yardım çağırmak

için. Eğer bu yazıyı okuyanlar arasında bunu denemeyi düşünenler varsa gidin kendinizi otobüsün altına atın daha iyi. Şaka yapmıyorum düpe düz intihar bu madde. ötesi yok. Bonzai koması'na girmek istemiyorsanız denemeyin. uyuşturucu komasının dönüşü yok. Az çok



demeyin sakın kimse denemesin kimyasal bu ! Bu yazıyı okuduktan sonra 1 kişinin bile kararı değişirse ne mutlu bana."

10- Bonzai nasıl bırakılır?

"Kişinin "ben iyileşmek istiyorum" demesi ve bunda da kesin kararlı olması gerekir. Madde kullanmamak öldürmez adamı, kullanmak

öldürür. Tek gerçek var ki hiçbir şey anlamadan bağımlı olunmasıdır.

İlk önce kişinin bırakmayı istemesi, bağımlılıkla ilgilenen bir psikiyatra gitmesi, gerekirse hastanede yatması, bu tür ortamlardan uzaklaşması ve kullanan arkadaşlarını uyarıp maddeyi bıraktığını söylemesi, telefon kartını değiştirmesi, ortam değişikliği yapması, kendini kandırmadan zararlarını iyi analiz edip her aklına geldiğinde kötü sonuçlarını ve ailesini düşünerek bir adım geri atması gerekir ama yetmez.

Tedavinin ikinci aşaması, vücudun maddeden temizlendiği detoksifikasyon dönemidir. Vücuttan arındırma evresinde maddenin birden bırakma zamanında meydana gelen yoksunluk belirtilerine göre psikiyatr kontrolü ve tedavi ile bu belirtileri ortadan kaldırmak esastır.

Son aşamada ise kişinin terapi ile maddeyi neden kullandığını, maddeye nasıl bir ihtiyacının olduğunu, neden diğer insanlar gibi madde almadan yaşayamadığını kişinin anlamasıdır. Bu da psikoterapi ile olmaktadır.

Madde ile yaşamak bir yaşam tarzı belki de hayatı yaşamama tarzıdır. Bunun anlaşılması kalıcı çözüm getirecektir.

Gerçekten bırakmak istiyorsanız uyuşturucu tedavisi yapılan sağlık kuruluşlarına en kısa zamanda müracaat ediniz."



4. Manavgat Belediyesi Geleneksel Yağlı Pehlivan Güreşleri'nde



600 pehlivan katıldı. Çekişmeli geçen mücadeleler sonrasında Şaban Yılmaz ile Serhat Gökmen finale kaldı. Başpehlivanlık için rakibi Şaban Yılmaz'ı yenen Serhat Gökmen, başpehlivanlığı kazandı.

Serhat Gökmen Başpehlivan oldu



**Sinan
BERATLIĞIL**

Manavgat Belediyesi tarafından İlica Stadı'nda düzenlenen güreşlere 62'si başpehlivan olmak üzere çeşitli boy-larda yaklaşık 600 pehlivan katıldı. Çekişmeli geçen mücadeleler sonrasında Şaban Yılmaz ile Serhat Gökmen finale kaldı. Başpehlivanlık için rakibi Şaban Yılmaz'ı yenen Serhat Gökmen, başpehlivanlığı kazandı.

Manavgat Belediyesi 4. Yağlı Pehlivan Güreşleri'nde 62 başpehlivanın dev Türk bayrağı, ay-yıldızlı tişört, "Şehitler ölmez, vatan bölünmez" kol bantları ve afişi ile sahaya çıkması herkesi duygulandırdı.

Manavgat Belediye Başkanı Şükrü Sözen'in önderliğinde dev Türk bayrağını taşıyan başpehlivanlar güreş meydanını dolaşmasını güreşseverler ayakta coşku ile izledi.

DUYGULANDIRAN YÜRÜYÜŞ

Manavgat Belediyesi tarafından bu yıl 4'üncüsü düzenlenen Geleneksel Yağlı Pehlivan Güreşleri büyük bir coşku içinde yapıldı. Manavgat İlica Stadyumu'nda düzenlenen güreşlere 62'si



başpehlivan olmak üzere farklı kategorilerde yaklaşık 650 güreşçi katıldı.

Başpehlivanlar, ay yıldızlı tişört ve "Şehitler ölmez, vatan bölünmez" kol bantları ve afişi ile sahaya çıktı. Manavgat Belediye Başkanı Şükrü Sözen'in önderliğinde dev Türk bayrağını taşıyan başpehlivanlar, güreş meydanını dolaşarak terör olaylarını protesto etti. Şehitler için saygı duruşu yapılması ve İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından, başpehlivanlar için kura çekildi. Güreşçiler kura çekimi sonrası protokol üleriyle birlikte toplu hatıra fotoğrafı çekti.

PROTOKOLÜN İLGİSİ BÜYÜKTÜ

Kura çekimin ardından başlayan güreşler, çekişmeye sahne oldu. Güreşleri, MHP Antalya Milletvekili Tarkan Akıllı, CHP Antalya Millet-

Manavgatta hakeme saldırı...

Manavgat Belediyesi 4. Yağlı Pehlivan Güreşleri'nde küçükorta büyükboyda güreşen pehlivan Gürbüz Seçim ile Ali Topal'ın, çeyrek final müsabakasında kavgaya çıktı.

Hakem Şevket Kurt'un, hatalı güreşmesi nedeniyle diskalifiye ettiği güreşçi Gürbüz Seçim, hakem ile rakibine yumrukla saldırdı. Saldırı sonucu güreş hakemi Şevket Kurt gözünden, güreşçi Ali Topal ise yüzünden yaralandı. Hakem Kurt, Manavgat Devlet Hastanesi'ne kaldırıldı.

Ayrıca kavganın başlamasıyla pehlivanların yakınları da sahaya indi. Güvenlik görevlileri güreşçi yakınlarını, zorlukla dışarı çıkardı.



vekil Niyazi Nefi Kara, Manavgat Kaymakamı Nazmi Günlü, Yalova Altınova Kaymakamı Nurullah Kaya, Muratpaşa Belediye Başkanı Ümit Uysal, Döşemealtı Belediye Başkanı Turgay Genç, Korkuteli Belediye Başkanı Hasan Gökçe, Kemer Belediye Başkanı Mustafa Gül, Karamürsel Belediye Başkanı İsmail Yıldırım, MHP Milletvekili aday Adem Uslu, MATSO Başkanı Ahmet Boztaş, CHP İl Başkanı Semih Esen, MHP İl Başkanı Adnan Kaya, CHP İlçe Başkanı Ahmet Öztürk, Belediye Meclis üyeleri, muhtarlar, oda başkanları ve 10 bini aşkın güreşsever büyük ilgiyle

izledi. Turistler ve özellikle bayanlar da güreşleri izlemek için Manavgat İlça stadyumuna geldi.

Güreş ağılığı

170 bin lirayla son üç yılın ağısı turizmcisi iş adamı Hasan Özden kazanarak 4. kez Manavgat Belediyesi Güreş Ağası seçildi. Dereceye giren güreşçilere kupa ve madalyaları törenle verildi. Başpehlivanlık yarışında dereceye giren güreşçiler ödülleri, Manavgat Belediye Başkanı Şükrü Sözen, Güreş Ağası Hasan Özden ve CHP Antalya Milletvekili Niyazi Nefi Kara verdi.



Bandırma 17 eylül güreşleri başpehlivanı ORHAN OKULU

OLDU



ALP
LİMAN

Bu yıl ilk kez düzenlenen Bandırma 17 Eylül Yağlı Güreşleri yoğun ilgi altında gerçekleşti. Gün boyunca yapılan güreşlerde Başpehlivan 2015 Kırkpınar Yağlı Güreşleri Başpehlivanı Orhan Okulu oldu.

Bandırma Belediyesi tarafından bu yıl ilk kez düzenlenen 17 Eylül Yağlı Güreşleri yoğun ilgi altında gerçekleşti. Gün boyunca yapılan güreşlerde Başpehlivan 2015 Kırkpınar Yağlı Güreşleri Başpehlivanı Orhan Okulu oldu.

Farklı kategorilere ayrılarak çekilen kuralar

ile eşleşen pehlivanlar, rakipleriyle kıran kıranamücadeleler sergiledi. Bazı güreşçiler, kısa sürede mağlup olurken, bazıları da süre dolana kadaryenişemedi.

İlçenin sanayi sitesinde bulunan Bandırmaspor'a ait antrenman sahasında gerçekleştirilen yağlı pehlivan güreşlerine, Kırkpınar





başpehlivanlarının da aralarında bulunduğu 50 pehlivan katıldı.

Güreşler, güreşçilerin er meydanına ilginç çıkışıyla başladı. Tüm güreşçiler, ellerindeki Türk bayraklarıyla ve 10'ncu Yıl Marşı eşliğinde girdikleri er meydanında, üzerinde ay yıldız bulunan ve, "Şehitlerimizi saygıyla anıyoruz" yazılı pankart açtı. Güreşçilerin bu hareketi, güreş severler tarafından ayakta alkışlandı. Kaymakam Tuncay Sonel, Belediye Başkanı Dursun Mirza, Bandırmaspor Kulüp

Başkanı Erhan Elmastaş, İlçe Emniyet Müdürü Haydar Kılıç, bazı daire müdür ve amirleri, siyasi parti, dernek, oda, sendika ve bazı sivil toplum kuruluşları temsilcileri ile başkanlarının katıldığı güreşleri çok sayıda vatandaş izledi. Protokol mensupları, ellerinde Türk bayrakları olan güreşçilerle birlikte pankartın önünde fotoğraf çekti.

Güreşlerde ayrıca 17 Eylül Yağlı Güreşlerin ağası, yapılan açık arttırma sonucunda Bandırmaspor Başkanı Erhan Elmastaş oldu.

30 Mart yerel seçimlerinin ardından göreve geldiği ilk günden itibaren spora ve sporcuya büyük destek veren Belediye Başkanı Dursun Mirza'nın girişimleriyle bu yıl ilk kez düzenlenen 17 Eylül Yağlı Güreşleri halkımızın yoğun ilgisi altında gerçekleşti. Bandırma'nın Kurtuluş Günü etkinlikleri kapsamında ilk olarak Cumhuriyet Meydanında ve ardından Son Kurşun Anıtında düzenlenen törenlerin ardından start alan güreşlerde çekişmeli karşılaşmalara sahne oldu. Farklı birçok kategoride çok

sayıda güreşçinin en iyi olmak için er meydanında ter döktüğü karşılaşmalarda Başpehlivan 2015 Yılında Kırkpınar Başpehlivanı Orhan Okulu finale rakibi Hamza Köseoğlu'nun sakatlanarak final karşılaşmasına devam edememesi nedeniyle şampiyon oldu. Bandırma Belediyesi adında müsabakalarda yer alan Hasan Zeybek ise üçüncü oldu. Başpehlivana ve dereceye giren güreşçilere ödülleri Belediye Başkanı Dursun Mirza ve Güreşlerin Ağası Erhan Elmastaş tarafından verildi.



BABALAR VE OĞULLARI YAĞLI GÜREŞİN YAŞAYAN USTALARI : NİYAZİ GÜREŞEN

Türk Yağlı Güreşine baba ve oğul olarak büyük emekler vermiş ailelerden biri de Manisalı Güreşen Ailesidir. Gerek baba, Meşhur Manisalı Rifat Güreşen gerekse oğlu Niyazi Güreşen ustamızın gerek güreşçi, gerekse hakem ve yağlı güreş destekçisi olarak verdikleri destekleri unutamayız.

Niyazi Güreşen ustamızla, Dikili'deki evinde çok güzel bir sohbetimiz oldu. Sayın eşi Asiye hanım ve Niyazi Ustamız ile ilerlemiş yaşına rağmen tatlı tatlı sohbet ettik. Şimdi bu sohbetimiz sizlerle de paylaşacağım.

Niyazi Güreşen 1932 doğumlu. Babası Manisalı Rifat Pehlivan'ın var varlık zamanlarında, meydanları kasıp kavurduğu yıllarda doğmuş. Varlıklı bir aile olduğundan rahat bir yaşamı olmuş. Fakat kan çeker derler ya yağlı güreş tutkusu onun da kanında. Başlamış güreşler kovalamaya. Dereceleri ise hiç de yabana atılır gibi değil:

- 1952 Deste 2 Kırkpınar Birincisi
- 1953 Küçük Orta Küçük boy Kırkpınar Birincisi
- 1954 Küçük Orta Büyük Boy Kırkpınar birincisi
- 1955 Büyük Orta Kırkpınar birincisi
- 1956 Başaltı Kırkpınar birincisi

1960 Kırkpınar Baş 4. Sü. (Kura ile Ethem Yener ile yenişemiyorlar. Kura sonucu Ethem Yener 3. cü, Niyazi Güreşen 4. cü Oluyorlar.)

Dile kolay 5 yıl peş peşe Kırkpınar'da Desteden Başaltına hep birincilikler. Babasına layık bir pehlivan olmuş. Ancak Niyazi abi "ben babam kadar cüsseli değildim. O yüzden de baş güreşlerinde birinci olamadım diyor.

Gelelim unutulmaması gereken anılara :

** Balıkesir'in şimdi adını hatırlamadığım bir köyünde Gönemli Kara Hüseyin ile güreştim. Bu Hüseyin abimin son güreşi oldu. İkimizde birer pehlivan yendik ve sona kaldık. Hüseyin Pehlivan artık iyice yaşlı bende gencim. Güreşe başladık ben peşrev bitince gittim elini öptüm ve güreşi ona bıraktım. Oda beni kucaklayıp öptü. Sağ olsun çok iyi bir insandı.

** Çardak'ta İrfan Atan'ı açık düşürdüm. Saymadılar. Babam Rifat Güreşen'de hakem heyetindeydi. Sonra o beni yendi."

** Çardak Güreşleri çok mühimdi. Bütün pehli-



**AHMET
ACAR**

vanlar oraya gelirdi. Babam Manisalı Rifat da uzun yıllar Çardak'ta güreşti. Kara Ali Acar, Babam beraber de giderlerdi. Daha sonra Çardak güreşlerinde hakemlik yaptı.

** Kırkpınar'da Başaltı birinci olduğumda Başbakan Adnan Menderes baba hediye olarak kendi imzası olan Köstekli saat hediye etti. O saatlerden 5 tane vardı. Başkaları kaybetmiş olabilir ama ben hala daha o saati saklıyorum.

** O sene Nuri Ayva geldi hakem heyetine, bir pehlivan var her sene Kırkpınar'da babası sayesinde birinci oluyor dedi. Ben de gittim anladım beni söylüyor. Hakem Heyetinden doğrudan Nuri Ayva ile güreşmek istediğimi söyledim. Sonra Nuri Ayva ile güreştik, ben onu orada bir güzel yendim de sesi kesildi. O yıl ben Kırkpınar'da Başaltı birincisi oldum.

** Ben her Kırkpınar güreşinde yeni kıspet yaptırır onu giyerdim. Herkes şaşırırdı.

** Zamanında o devrin önemli pehlivanları ile güreştim. Atan Kardeşler, İbrahim Karabacak, Orhan Çakar, Hasan Acar, Şaban Filiz, Tarzan Mehmet, Mehmet Ali Yağcı, İhsan Yıldırım,



Eski Pehlivanlar Çardak'ta, Yaman İnanç, Ülfettin Çekmece, Niyazi Güreşen ve diğerleri Belediye Başkanı Danış Tanrıöver ile birlikte.

Burhan Gürkan, Kemal Tokmak, Zülküf Karabulut, Sadullah, İzzet Yağcı, Sezai Kanmaz. Hatta Sezai Kanmaz'ı da yendim.

** Babam Rifat Güreşen Akhisar'a gelen tüm pehlivanlara yardımcı olur, onları desteklerdi. Sındırgılı Şerif onun çırağı oldu. Pehlivanları ağırlar onlara hep ikramlarda bulunurdu. Herkese yardım ederdi.

** Benim ustam Gazanfer Bilge idi. Onun yanından hiç ayrılmazdım. Babam da Gazanfer Bilge'nin ustası idi. Bana babam da ustalık yaptı. Babamla güreşirdik. Ama son güreşimizde ben onu altıma aldım ve çok kızdı. Bir daha da benimle güreşmedi.

Niyazi Usta Babası Manisalı Rifat hakkında daha neler söylüyor. Belki de ilk kez burada öğreneceğiz.

Atatürk zamanında Ankara'da güreşler yapılıyor. O zamanlar Kurtdereli köyünde yaşıyor ve zor durumda. Babam Kurtdereli'yi de Ankara'ya götürüyor. Kurtdereli'nin omzunda heybesi var. Heybesi ile Ankara'ya geliyor. Rifat Pehlivan Kurtdereli'ye ağam burası Ankara şu heybeyi bırakalım da bak Atatürk'ün huzuruna çıkacağız diyor. Rifat Pehlivan Kurtdereli'yi Atatürk'e tanıtıyor. Ondan sonra Atatürk Kurtdereli'ye çok büyük önem veriyor. Kurtdereli'ye güzel sözler söylüyor, Maaş bağlanıyor ve çeşitli hediyelerle onurlandırılıyor.

Manisalı Rifat varlıklı ve onurlu bir adamdı. Güreşi bıraktıktan sonra da güreşlerden hiç kopmadı ve hakemlik yaparak devam etti. Yani şimdinin kule hakemliği. 1963 yılında Niyazi güreşen babasına gidiyor ve Baba artık yeni yasa çıktı. Eskiler hakemli yapamayacaklar şimdi artık biz gençler yapacağız diyor. Manisalı Rifat Usta sadece YAAAA diyor ve bir daha güreşlere seyirci olarak dahi gitmiyor. Onun için her şey orada bitiyor.

Gelelim evlilik hikayesine. Niyazi Usta 84 yaşında olmasına rağmen hala geçmiş çok iyi hatırlıyor. Asiye Hanım ile 28 Nisan 1963 tarihinde kendi köyleri olan Akhisar Zeytinlioğlu köyünde evlenmiş. 53 senedir aynı yastığa baş koymuşlar ve hala daha gözlerinden birbirlerine olan sevgi belli oluyor.

Peki bu evliliğe sebep kim ola ki? İbrahim Karabacak. Bir gün herhalde İzmir fuarında İbrahim Karabacak ile Genç Niyazi dolaşıyorlar. Karşıdan da Asiye Hanım ablası ile birlikte geliyor.

İbrahim Karabacak dönüp Niyazi Usta'ya "Niyazi bak sen bu kızla evleneceksin. Bu kız sana yaraşır, Yanındaki değil haa." , Diyerek işaret ediyor. Sonra tanışıyorlar.

Ve düğün; Manisalı Rifat oğlunun düğününe Türkiye'nin tüm namı pehlivanlarını davet ediyor. Büyük bir şölen oluyor. Zeytinlioğlu köyü tarihi günlerinden birini yaşıyor. Önce pehlivanlar köyde bir resmigeçit yapıyorlar. Düğünde büyük pehlivan güreşleri yapılıyor. Bu güreşte aynı zamanda Niyazi Pehlivan'ın jübilesi oluyor. Jübilede İbrahim Karabacak ile gösteri güreşi yapıyorlar. Ondan sonra da aktif güreş hayatına veda ediyor.

Güreşi bıraktıktan sonra Hakemlik yapmaya başlıyor. Kırkpınar'da, Elmalı'da, Çardak'ta ve bir çok güreşlerde hakemlik, başhakemlik yapıyor. Edirne Belediye Başkanına, Çardak Belediye

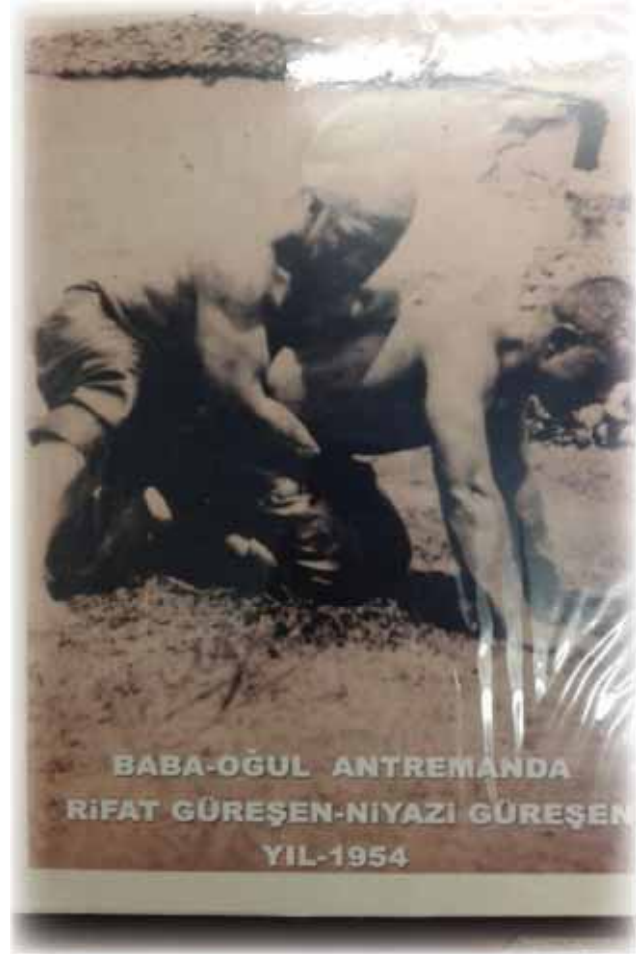
Başkanlarına danışmanlık yapıyor. Ben hatırlıyorum, Tarihi Çardak güreşlerine büyük emekler verdi. Niyazi Güreşen olmasaydı Tarihi Çardak Güreşleri sekteye uğradı. Bütün Manisalı Pehlivanları da yanında getirirdi.

Başından geçen acılı bir anıyı da bize şöyle nakletti : Mehmet Ali Yağcı ile birlikte Elmalı'ya hakem olarak gittik. Bir ara birbirimizden ayrıldık. Bir vakit sonra Belediye başkanı geldi ve "

Niyazi Bey sana maalesef acı bir haber vereceğim Mehmet Ali Yağcı yukarıdaki yatıra çıktı ve orada kalbi tuttu ve vefat etti." Ben oracıkta yıkıldım kaldım. Şoka girdim. Daha sonra ben de yatıra çıktım amma Yağcı'yı orada kaybettik. Bu olayı hiç unutamam.

Niyazi Güreşen hakemlik hayatı boyunca takım elbise ve gravatını hiç çıkarmadı. Onurlu yaşamını ve şıklığını her zaman korudu. Amcalarıyla birlikte Zeytin Fabrikaları da olduğundan o da etrafına hep yardım etti. Şimdi değerli eşi Asiye Hanım ve oğlu ile birlikte yaşamına Akhisar'da ve yazları Dikili'de yazlığında mütevazı bir şekilde sürdürüyor. Zaman zaman sağlık sorunları olsa da akıl sağlığı yerinde. İnşallah Allah uzun ömürler verir ve biz de tatlı sohbetlerinden yararlanırsak. Sağ olsun var olsun. Bizleri en iyi şekilde ağırlayan sayın eşi Asiye Güreşen ile oğlu Göksel Güreşen'e de derin saygı ve teşekkürlerimizle.

Eski Pehlivanlar Çardak'ta, Yaman İnanç, Ülfettin Çekmece, Niyazi Güreşen ve diğerleri Belediye Başkanı Danış Tanrıöver ile birlikte.



26. Geleneksel Hüseyin Şahin Yağlı Güreşleri'nde pehlivanlar şehitler için güreşti

RECEP KARA



Başpehlivan oldu

Tokat'ın Erbaa ilçesinde düzenlenen "26. Geleneksel Hüseyin Şahin Yağlı Güreşleri"nde pehlivanlar şehitler için güreşti.

Güreşlerde Recep Kara başpehlivanı oldu.

Tokat'ın Erbaa ilçesinde düzenlenen "26. Geleneksel Hüseyin Şahin Yağlı Güreşleri"nde pehlivanlar şehitler için güreşti. Güreşlerde Recep Kara başpehlivanı oldu.

Erbaa Kaymakamlığı, Erbaa Belediyesi ve Erbaa Güreş İhtisas spor Kulübü'nün organize ettiği "26. Geleneksel Hüseyin Şahin Yağlı Güreşleri"ne; Erbaa Kaymakamı Abdulkadir Demir, Erbaa Belediye Başkanı Hüseyin Yıldırım, Ak Parti Tokat Milletvekili Adayı Zeyid Aslan, CHP Tokat Milletvekili Adayı Kadim Durmaz çok sayıda güreş sever katıldı. 400'e yakın pehlivanın mücadele ettiği güreşleri, yaklaşık 5 bin kişi takip etti.

Geçen yılın güreş ağası olan iş adamı Mehmet Meral ile iş adamı Cemil Yıldırım arasında yaşanan ağalık ihalesini ise 60 bin

TL veren Cemil Yıldırım kazanarak 2016 yılında yapılacak güreşlerin güreş ağası oldu.

Hüseyin Şahin yağlı güreşlerinin şehitler anısına yapıldığından söz eden Erbaa Belediye Başkanı Hüseyin Yıldırım, "Biz bu organizasyonu yaparken acaba ülkemizin içinde bulunduğu durumda organizasyona devam edelim mi etmeyelim mi diye çok düşündük. Kaymakam beyle vali beyle ve ekip arkadaşlarımızla istişarelerde bulunduk. Çünkü ülkemizde terör belası can almaya, şehitler gelmeye devam ediyordu. İstişare sonunda şunu gördük ki terör bizi korkutmak, sindirmek istiyor. Terör bizim huzurumuzu birliğimizi, beraberliğimizi, kardeşliğimizi bozmak istiyor. Oysa ki yağlı güreşler bu ülkede bu topraklarda, bu coğrafyada yüzyıllardır huzurun birliğin

kardeşliğin timsali olmuştur. Biz bizi birbirimize düşürmeye çalışanlara inat bugünburadayız" dedi.

RECEP KARA BAŞ- PEHLİVAN

Başpehlivanların mücadelesi öncesi güreş alanına çağırılan pehlivanlar Türk bayrağı açarak şehitler için yürüdü. Çeyrek finalde Hamza Köseoğlu, yarı finalde, ABDULLAH GÜNGÖR ile karşılaşan Recep Kara, çeyrek finalde Bayram Ertan, yarı finalde de Salih Erinci geçen Fatih Atlı ile final karşılaşmasına çıktı. Finalde rakibi Fatih Atlı'yı yenen Recep Kara 26. Geleneksel Hüseyin Şahin Yağlı Güreşleri'nin başpehlivanı oldu.



**Sinan
BERATLIĞİL**



KARA: "ŞEHİTLERİMİZ İÇİN GÜREŞ YAPTIK"

2014 yılında tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri'nde Başpehlivan olan Fatih Atlı'yı yenerek Erbaa güreşlerinin başpehlivanı olan Recep Kara, yağlı güreşlerin dualı bir spor olduğunu ifade etti. Kara, "Biz bugün burada şehitlerimiz için kol bağladık, güreş yaptık. Allah razı olsun bu organizasyonu tertip edenden. Toplumumuzun son günlerde yaşamış olduğu zor duruma rağmen ata sporumuzu gerçekleştirenlere teşekkür ediyorum. Yağlı güreş bir festival, konser gibi düşünülmemeli. Yağlı güreş dualı bir spor. Salavatlara, Kur'an-ı Kerim okunarak dualar eşliğinde yapılan bir spor. O yüzden yurdun bir kaç yerinde yağlı güreş organizasyonları iptal edildi. Ben belediye başkanımıza teşekkür ediyorum. Yağlı güreşin sadece bir spordan ibaret olmadığını dualı bir spor, peygamber sporu olduğunu burada kanıtladı. Seyircimize de teşekkür ederiz. Bizi yalnız bırakmadılar" diye konuştu.



ANILAR

FOLKLOR EKİBİ



1966 yılıydı. Bir bankanın Genel Müdürlüğü İstanbul'da; ülke çapında folklor yarışmaları düzenliyordu. Bu yarışmalara Edirne'den bir ekibi sokmayı planlamıştım.

Müze Müdürü Sabahattin Türkoğlu (daha sonra Efes ve Topkapı Müzeleri müdürlüğü de yaptı) folklor meraklı bir arkadaştı. İkimiz ortaklaşa çalışmalar yaparak bir folklor ekibi oluşturduk. Okul müdürü olarak öğrencileri ben temin ettim. Bu ekibin Trakya oyunlarında kullanacağı müzik ve giysilerin otantik (çok eskilerden beri kullanılan yani özgün) olması gerekiyordu. Köylere açıldık. Köylerde, düğün ve derneklerde oynanan halk oyunlarını izledik ve melodisini o günlerin tekniğine uygun olarak banda aldık.

Oyunlarını da köylülerle birlikte oynayarak adeta ezberledik. Benim okuduğum Savaştepe İlköğretmen Okulu aslında Hasan Ali Yücel ve İsmail Hakkı Tonguç'un bu ulusa armağan ettiği Köy Enstitülerinden biriydi. Biz öğrenciliğimizde iç içe halkalar halinde futbol sahasında 900- 1000 kişilik ekiplerle halk oyunları oynamıştık. 19 Mayıslar öylesine görkemli kutlanırdı

ki, sabahtan akşama kadar sürerdi. O tarihlerde Atatürk'ün doğum gününü kutladığımızı bilmezdik. Ama Atamıza yakışır bir güzellik ve mükemmeliyette törenlerdi onlar. Folklor o günlerin havasıyla, benim adeta ruhuma işlemişti. Bu ulusa Halk Mekteplerini, Köy Enstitülerini armağan eden başta Atatürk olmak üzere, Hasan Ali Yücel ve İsmail Hakkı Tonguçları; o güzel

insanları bir kez daha saygı ve sevgi ile anıyorum.

Eskiden kısa bir süre müdür vekilliğini yaptığım Edirne Kız Enstitüsünün müdür ve öğretmenleriyle görüştüm. Onlardan da yardım aldık. Köylerdeki büyükannelerin, ninelerin çeyiz sandıklarını açtırdık. Oralardaki bürümcük gömlekleri, şalvarları, başörtülerini, cepkenleri, yelekleri nakış ve dikiş öğretmenleri incelediler. Bunların örneklerini çıkardılar. Sonunda Kırkpınar Güreşlerinde de davul zurna çalan bir yerel orkestranın melodisini çaldığı, kız ve erkek öğrencilerin sözlerini söyleyip oyunlarını oynadığı, özgün (orijinal ve otantik) giysilerle donatılmış görkemli bir folklor ekibi oluşturduk. Yine Atatürk döneminden kalma-şimdi yerlerinde yeller esiyor- Halk Eğitim Salonunda hızlı bir tempo





**Av. Ergül
AYKOL**



ile çalışmaları sürdürdük. Folklor ekibi hazır olunca, yarışmalara katılmak için başvurumuzu yaptık.

Banka hemen her başvuruyu kabul etmiyordu. Folklor konusunda iki dev sanatçıyı Edirne'ye gönderdi. Halil Bedii Yönetken, melodiyi dinliyor ve inceliyordu.

Halil Beyin oğlu Ozan, benim yedek subaylıktan kalma asker arkadaşım. Halil Bedii,

Atatürk döneminde sınavla yurt dışına gönderilen ender öğrencilerden biriydi. 1928 yılında Prag'a gitmiş 1932 yılında Gazi Terbiye Enstitüsüne müzik öğretmeni olarak atanmıştı.

Müzik konusunda tam bir otoriteydi. Aksak usullerde bestelenmiş olan halk oyunlarının melodisine hayran kaldı. O da yaşına ve kilosuna bakmadan ekiple birlikte sahaya çıkıp oynadı. Oyunları çok beğenmişti. Giysileri ve türküleri Ahmet Kutsi Tecer ile birlikte incelediler. Ekibin tamamen otantik olduğuna karar vererek, kabul edildiğimizi onayladılar.

EDİRNE'DE TARİH

VE FOLKLOR

Ahmet Kutsi Tecer, Halk oyunları (folklor) konusunda tanınmış bir otoriteydi. Halk şiirlerini derlemiş, Türk Kültürünü UNESCO'da temsil etmiş değerli bir edebiyatçıydı. Edebiyat ve Türkçe dersi okutanların onu tanımaması olası değildi. Son derece alçak gönüllü, sevecen bir kişiydi.

Edirne Vilayeti Osmanlı'nın başkentliğini yapmış, kültürel açıdan çok zengin bir kentimizdir. Öyle ki, kültür eserlerini gerek belediye başkanları ve gerekse valiler titizlikle korumuşlardır. Ama asıl

önemli olan Edirne halkının bu yapıtlara sahip çıkmasıdır.

Orada yüzlerce yıllık tarihsel yapıtlar dimdik ayakta dururlar. Bir gece yarısı 700 yıllık bir caminin gizlice Belediye tarafından yıkılması asla söz konusu olamazdı. (Ne yazık ki bunu Denizlimizde yaşadık.) Ahmet Kutsi Tecer, Kudüs'te doğduğunu, bu yüzden Kutsi göbek adını aldığını söylemişti. Benden Edirne'yi gezdirmemi istedi. Selimiye'den başladık. Onun da Selimiye ile ilgili derin bir kültürü vardı.

Bu eserin UNESCO KÜLTÜR MİRASI LİSETİSİNE alınmasında katkısı olduğunu belirtti.

MİMAR SİNAN'IN SANAT DEHASI

Ahmet Kutsi Tecer; Edirne'deki Selimiye camii ve medresesini görmek istedi. Bu eşsiz yapıtı diğerlerinden farklı kılan Ters Lale'yi görmek istedi. Ters lalenin bilinen öyküsünü anlattım. Arsasını vermek istemeyen bir yaşlı kadının tersliğini anlatmak için yapıldığına ilişkin söylence en çok bilineniydi. Başka söylenceler de var. Selimiye'nin kubbesinin daha önce hiçbir camide kullanılmadığını, Ayasofya'nın kubbesiyle eş değerde olduğunu, 4 minarenin üçer şerefeli olduğunu, her şerefeye ayrı merdivenden çıkıldığını, müezzinlerin bu şerefelere çıkarken birbirlerini görmediklerini söyledim. Biz de gelen turistlere Müze Müdürü Sabahattin Türkoğlu ile birlikte Selimiye'yi anlatıyorduk.

Sabahattin'in Fransızcası iyiydi. Amerika'dan gelen mimarlardan oluşan bir grup, kubbenin nasıl olup da hiç direksiz ayakta kalabildiğine şaşırıyorlardı. Caminin yapıldığı



tarihteki hesaplamalara ve tekniğe göre bunun mümkün olamayacağını düşünüyorlardı.. Kubbenin ağırlığı 4 minarenin temeline bindirilmişti. Hacı adayları Kâbe'ye gitmeden önce 999 penceresi olduğu ileri sürülen Selimiye'yi ziyaret ederler. Şayet bin pencere olsaymış, Kâbe yerine Selimiye'ye gelinmesi yeterli olacaktı. Tabii bütün bunlar söylence. Selimiye caminin yanında yer alan Sultan Selim Medresesi, II. Selim zamanının Edirne üniversitesiydi.

Sinan'ın "Ustalık eserim" dediği Selimiye camii eşi benzeri olmayan bir dehanın izlerini

SELİMİYE İLE İLGİLİ TECER'İN ANLATTIKLARI

Ahmet Kutsi Tecer ile Edirne'deki gezi ve söyleşimiz sürüyordu. Bana Selimiye Camii ile ilgili bilgiler aktarıyordu. Bunların çoğu söylence olarak vaktiyle anlatılmış, kuşaktan kuşağa geçerken bazı değişikliklere uğramıştır. Selimiye ile ilgili bir söylenceyi de Ahmet Kutsi Tecer ilettili.

Edirne'deki Selimiye Camiinin yapıldığı Dönemin padişahı Sultan II. Selim Mimar Sinan'a şanına yakışır bir camii inşa etmesini buyurmuş. Sinan Edirne'nin Buçuk Tepe tabir edilen mevkiine gelmiş. (Rahmetli kayın pederim

Mustafa Kemal Özsoy Denizli'de vefat etmeden önce : "Ergül beni Buçuk Tepe'ye gömersin." diye vasiyet etmişti. Elbet ben de O'nun bu vasiyetini yerine getirmiştım.) Buçuk Tepe'de yapılacak bir cami kentin her tarafından görülecek konumda olacağından, caminin yeri olarak burayı belirlemiş. Yerini istismlâk etmişler. Fakat burada lale bahçesi olan bir kadın atadan kalma evini ve bahçesini vermek istememiş. Zorla almak da bir padişaha yakışmayacağından,

yaşlı kadının rıza göstermesini beklemeye karar vermişler. Bir yandan Sinan inşaata başlamış. Temeller kazılmış iskeleler kurulmuş. Çalışmalar sürerken inşaatın kumuna bir yumurta kırmış. İnşaatta yumurtalı harç kullanılacağını söylemiş. Herkes hayretler içinde kalmış. Karaağaçta bir tavuk çiftliği kurmuş. 30.000 tavuk besletmiş ve yumurtalarını toplatıp kum ve kille karıştırıp caminin inşaatında kullanmış. Bir ara Sinan inşaata ara vermiş öve ortadan

kaybolmuş. Bir söylentiye göre 6 yıl, bir söylentiye göre 4 yıl sonra yeniden gelmiş. Padişah öfkelenmiş.

Sinan öfkeli padişahı sakinleştirdikten sonra: "Temelin sağlam olması için bir süre geçmesi gerekiyordu Sultanım." demiş. Bu arada lale bahçesi sahibi yaşlı kadın da ölmüş ve mirasçılarından arsa alınıp inşaata hızla devam edilmiş. Asırlardır, kar, yağmur, fırtına ve depremlere karşı koyan bu görkemli yapı işte Sinan'ın buluşları sayesinde hala dimdik Şair Ahmet Kutsi Tecer ile Eski Cami ve Üç Şerefeli camiyi de gezdik.

Buradaki güzellikler de ayrı bir nitelik taşıyordu. Üç Şerefeli Caminin karşısında yer alan

Sokullu Hamamı Mimar Sinan'ın değişik bir eseri idi. Bu hamam Türkiye'deki hamamlar içinde kubbesi en büyük olan hamamdı. Edirne'deki geleneklere göre sadece düğünlerde kullanılan bir Gelin Kurnası vardır. Tecer, bu kurnayı görmek istedi. Hamamcıdan rica ettim.

Gelin Kurnasını ve hamamın içini görüp çıktık. Yıkanmaya zamanımız yoktu.

YÖNETKEN VEDA EDİYOR

Halil Bedii Yönetken ile Ahmet Kutsi Tecer Şık Otel'de kalıyorlardı. (Turistler bu





otelin adını düzgün telaffuz edemediklerinden alay konusu oluyorlardı. (Sonraları bu otelin adı Işık Otel olarak değiştirildi.) Yönetken hocamız, Edirne'den ayrılacağını söyledi. Ahmet Kutsi Tecer ise bir gün daha Edirne'de konaklayabileceğini belirtti. Kendisine memnuniyetle ve elimden geldiğince mihmandarlık yapabileceğimi söyledim. Edirne Saray külliyesinin yer aldığı ve Kırkpınar Güreşlerinin yapıldığı Saray içi'ne gittik. Dünyada ender rastlanan bir olguyu gözler önüne seren güzellikler, geçmiş zaman içinde buralarda yaşanmıştı. Envai çeşit çiçeklerle süslü bahçeler göz alabildiğine uzanıyordu. Tunca, Arda ve Meriç nehirlerinin suladığı Edirne ovası son derece münbit topraklarla kaplıydı. Dünya'da üç nehir tarafından sulanan tek kent olan Edirne nevi şahsına münhasır (kendine özgü) özel bir kenttir. Nehirlerin üzerlerinde Osmanlı Padişahı IV. Mehmet'in av yapmak maksadıyla geçip gittiği ince ve zarif köprüler vardı. Bu nehirlerde Sultanlar, Şehzadeler, Padişahlar ve cariyeler; sandallarla gezinti yaparlar, sazendelerin müzik aletlerinden, hanendelerin hançerelerinden çıkan uyumlu sesler etrafa yayılırdı. Bütün bunlar; tarihin eskimiş

sayfalarından günümüze kadar ulaşan hayal dünyasında kalmıştı. Tecer 4. Mehmet (Avcı) ile ilgili bir anekdot (tarihsel fıkra) anlattı.

7 Yaşında, babası Deli İbrahim namıyla anılan Sultan İbrahim'in tahttan indirilmesiyle padişah olan IV. Mehmet'in devlet işleriyle pek ilgisi yoktu. Ava meraklıydı.

Bu yüzden Avcı Mehmet olarak anılır. Padişah av ekibi ve av köpekleriyle birlikte, bir sabah şafakla ava giderken,

Sarayıçindeki köprü üzerinde, yaşlı, hırpani kılıklı, saç sakalına karışmış, yoksul bir adama rastlar. Adam bu seçkin kafiye bakarak ve elini böğrüne götürerek; selam verir. Fakat padişah bu yoksul ve zavallı ihtiyarın selamını almaz.

Akşama kadar dağ tepe dolaşırlar, fakat padişah ve koskoca ekibi bir tane keklik, bir tane ördek ve bir tane tavşan bile avlayamazlar. Kafile eli boş, suratları asık kente dönerken, "Bu sabah bu köprünün

üzerinde karşılaştığımız o mendebur adam yüzünden hiçbir av avlayamadım. O adam uğursuz geldi. Tiz bulun getirin." demiş. Edirne'deki bütün külhanları, kahvehaneleri dolaşan bostancılar, sabahki ihtiyarı bir kahvede nargile içerken bulup "Bre uğursuz herif! Sana rastladım, işlerim rast gitmedi. Senin yüzünden hiç av avlayamadım. Senin gibi uğursuzun ne kendine, ne bana ve ne de devlet-i âliye ye bir yararı vardır. Cellatbaşı vur bu uğursuz adamın kellesini." demiş. Adamcağız birden idam hükmüyle karşı karşıya kalınca şaşkına dönmüş.

"Ben ne suç işledim, Padişahım?" diye seslenecek olmuş. Padişah:

"Daha ne suç işleyeceksin bre mendebur. Uğursuzluğun yetmez mi? Vur kellesini cellât başı." diye emrini tekrarlamış. Yoksul ve hırpani kılıklı derviş, söz hakkı istemiş. Padişah:

"Söyle bakalım ne diyeceksin?" Derviş: "Padişahım. Hiç av avlayamadığınızı, bunun sebebinin de bana rastladığınızı için, benim uğursuzluğumdan kaynaklandığını ileri sürüyorsunuz. Peki, bir de benim açımdan bakınız.

Ben size rastladığım için kellemden oluyorum. Hangimiz daha uğursuzuz?" deyivermiş. Bu haklı ve filozofça savunma karşısında Padişah daha da hiddetlenmiş.

"Durma! Kes bu uğursuzun kellesini" diye directmiş. Derviş, bakmış ki kurtuluş yok.

"Allah'tan dilerim ki en kısa zamanda siz de benim akıbetime uğrayasınız." diye beddua etmiş. Köprünün üstüne dervişin günahsız başı düşüvermiş.

Tarihçiler bu padişaha yüzlerce kale fethedip anahtarlarını teslim eden, fakat Viyana'da başarısız olan Merzifonlu Kara Mustafa Paşa'nın günahsız başını kestiren ve Edirne Sarayının önüne mızrak ucunda diktiren Padişah IV. Mehmet'in bu dervişin bedduasından sonra fazla tahtta kalamadığını yazarlar. Önce ordu ayaklanır ve padişah 8 Kasım 1687'de hal edilir, (Tahttan indirilir.) YERİNE KARDEŞİ II. Süleyman tahta çıkar.



Sonra IV. Mehmet Edirne'de kafes arkasında 6 sene ızdırap içinde mahkûm hayatı yaşayıp,

AHMET KUTSİ TECER'İN BİMARHANE MERAKI

Ünlü Şair Ahmet Kutsi Tecer ile 1966 yılında Edirne'deki kültürel gezintimiz sürüyordu. Ben yanıma aldığım bloknotuma, bu tarihsel gezintilerle ilgili notlar alıyordum. Bu notlarıma bakarak bu anıları kaleme alıyorum. Osmanlı'ya başkentlik yapmış bu önemli kentimizdeki saraylar, medreseler, hamamlar, kervansaraylar, köprüler ve Mimar Sinan'ın ustalık eserim dediği Selimiye ile diğer camiler bir kaç günde gezmekle bitecek gibi II. Abdülhamit'in anılarında : "İngiliz ve Fransızları Çanakkale'de dize getiren, İstanbul'u kurtaran Mustafa Kemal Paşa'ya, yolunda başarılar



işgalden 4 yıl 8 ay 23 gün sonra İstanbul'u ikinci kez düşmanların elinden kurtarmıştır.) Edirne'den Kolordusuyla birlikte

II. BEYAZIT BİMARHANESİ

Bakırköy Akıl ve Sinir Hastalıkları Hastanesinin kurucusu olan Ord. Prof. Dr.

Düşünen Adam heykelinin kopyası bulunan Bakırköy Akıl Hastanesinde Mazhar Osman yıllarca başhekimlik yapmıştı. Bimarhane eskiden hastane anlamına geliyordu. Dar-üş Şifa da denilmekteydi. Zamanla Osmanlı Döneminde Tımarhane anlamında kullanılmaya başlandı. Edirne'deki Beyazıt Bimarhane'sini 1914 yılında kapatmaya gelen Mazhar Osman burada gördüğü Güllabiciyi şöyle tanımlıyor : "İri yarı, tek gözlü, koca kuşaklı, şalvarlı, çıplak, elinde kocaman sopa, bir Pomak Güllabici şarkın eski Bimarhanelerinin son yadigârı idi." Bu güllabici Osmanlı Döneminin hastabakıcısı sayılırdı. Beyazıt Bimarhane'si aslında yapıldığı tarihlerde müzikle tedavi yöntemi uygulanan bir hastaneydi. Ahmet Kutsi



temenni ediyorum." dediği; adı tarihe altın harflerle yazılan Çanakkale Fatih Mustafa Kemal, Çanakkale zaferinden sonra Edirne'ye 16. Kolordu Komutanı olarak atanmıştı.(Fatih İstanbul'u fethetmiş, Çanakkale zaferi ile Mustafa Kemal İstanbul'u kurtarmıştır. Vatani kurtardıktan sonra da 6 Ekim 1923'te

Diyarbakır'a tayin edilecek ve yolda mirlivalığa (paşalığa) terfi edecekti. Edirne'deki 16. Kolordu Komutanlığı Karargâhını Sarayıçindeki gezintimiz sırasında uzaktan seyrettik. Amacım Ahmet hocamı merak ettiği Bimarhane'ye (hastaneye) götürmektir. Er Meydanı Saray içi'nden ayrıldık.

Mazhar Osman Usman, eski bir kışla olan bugünkü Bakırköy Akıl Hastanesinin yerini Atatürk'ten hastane yapmak için istedi. 1927 yılında bu isteği kabul edilen Mazhar Osman nöroloji uzmanı olarak bu hastanede tedavilere başladı. Bugün önünde ünlü heykeltıraş Rodin'in 1902'de yaptığı

Tecer'i asıl cezbeden de buydu. Bu konuda epey kitap Türk edilmemiş haldeki Bimarhane bakımsızlıktan köhnemiş haldeydi. Hastaların yattıkları ikişer beşer, onar kişilik koğuşlar vardı. Uzun bir koridorun her iki yanında yer alan bu odalar akustığı ayarlanmış müzik yayınının kolayca ulaştığı

yerlerdi. Haftada üç gün verilen konserler, sesler yankılanmadan hastanenin her tarafından rahatlıkla dinlenecek şekilde yapılmıştı. Hastaların tedavisi için, güzel kokulardan da yararlanılmıştır. Şifahanede tedavi ücretsizdi. (Asırlar sonra günümüzde hastaneye yolu düşen yoksullara, emeklilere

Hangi hastalara hangi makamda müzik dinletilmesi gerektiğini, ayrıntılı biçimde Başhekim Şuuri Hasan Efendi anlatıyormuş. Örneğin Rast Makamı; felç illetine devadır. Neva Makamı, kadın hastalıklarına iyi gelir. Hicaz Makamı, idrar zorluğuna iyi gelir, cinsel yönden uyarıcı etkisi vardır. Uşşak Makamı, kalp, karaciğer, sıtma ve mide Evliya Çelebi 1682'de Edirne'yi ziyaret ettiğinde : "Orada bir darüüşşifa vardır ki, dil ile tarif ve kalemler ile yazılmaz." diye izlenimlerini yazıyor. 10 adet hanende ve sazende tayin eden Sultan II. Beyazıt'ın vakfiyesi sayesinde bu şifahanenin ayakta...

EDİRNE FOLKLOR EKİBİ

Ünlü Şair Ahmet Kutsi Tecer ve birlikte Edirne Folklor Ekibini inceleyen Halil Bedii Yönetken Edirne'yi ve bizim çalışmalarımızı pek beğendiler. Ekibimiz folklor yarışmasına katıldı ve birinci oldu. Avrupa yarışmalarına davet edildik. Fakat çoğu öğrenci olan folklor ekibini yurt dışına götürmek için velilerinden izin alınması gerekiyordu.

Ayrıca devlet desteği de gerekliydi. Biz bunları sağlayamadık. Yurt dışı yarışmalara katılamadık. Ancak TRT'de ekibimizin seslendiği türküler banda alındı. Edirne'nin sözleri çok anlamlı ve müziği son derece acıklı bir türküsü vardır. Bu türkü ile folklor ekibi hem

oyun oynar ve hem de koro halinde şu sözler yankılanır:

"Edirne'nin ardı da bağlar, Meriç akar mori Dankilom sular çağlar.

Yarinden ayrılan ağlar; yoruldu mu mori Dankilom görüldün mü?

Hacıoğlu Mestan gibi vuruldun mu?

Edirne Köprüsü taştan, sen çıkardın mori Dankilom beni baştan Ayırdılar beşkardeşten, yoruldun mu mori Dankilom görüldün mü?

Hacıoğlu Mestan gibi vuruldun mu?

Bu türkünün de bir öyküsü vardır. Mestan bir Rum kızı olan güzeller güzeli

Dankilom'a âşık olur. Birbirlerini severler.

Fakat Mestan'ın ailesi tutucudur. Bu evliliğe razı olmaz. Âşıklar kaçmağa karar verirler. Mestan'ın ailesi gençleri izler ve gördükleri yerde Mestan'ı vururlar. Onun üzerine bu türkü yakılır. Bu türküyü zaman zaman radyodan dinlediğimde çok duygulanırım. Korunun içinde kendi sesimi tanımağa çalışırım. Fakat şimdilerde, tarihimize, kültürel değerlerimize önem veren, bunların anlamını bilen ve anlatan...

466 YAŞINDAKİ KOCA ÇINAR

Ahmet Kutsi Tecer Beyazıt Bimarhanesi'nin bahçesinde bulunan ulu çınarla çok ilgilendi. Bu çınar ağacının bir öyküsü vardı. Sarayın baltacılarından biri, kafes arkasındaki bir sultanı görür ve yıldırım aşkına tutulur. Sultan da bu aşka karşılık verir. Fakat âşıkların arasında sınıf farkı vardır. Kara sevdaya tutulan baltacı şuurunu yitirdiğinden Bimarhaneye kapatılır. Güllabıcının hazık(usta) ellerine teslim edilir. Müzikle tedavi olumlusonuç vermez. Bir süre sonra baltacı ölür ve bimarhanenin bahçesine gömülür. Mezarın üzerinde

kimin diktiği belli olmayan bir çınar fidesi belirir. Giderek boy verir.

Öte yandan baltacının sevdiği güzeller güzeli sultan da kara sevdaya yakalanmıştır. Hiçbir tedaviye yanıt vermez. Giderek zayıflar, solar, süzülür. Baltacının öldüğünü haber alınca iyice kötüleşir.

Yemeden içmeden kesilir. Artık öleceğini anlayınca da annesinden bir istekte bulunur: "Beni de baltacının yanına gömün." Bu vasiyet yerine getirilir. İşte Ahmet Kutsi Tecer'le birlikte bimarhanenin bahçesinde gördüğümüz ulu çınar, bu baltacının mezarında çıkan çınar ağacıdır.

Sultanın mezarından da bir sarmaşık filiz verir, çınara sarılır. Dalları gökyüzüne ulaşan çınar ağacı gövdesine sıkı sıkıya sarılan bu sarmaşıkla daha da gümrahlaşır. Bu menkıbeye dinleyen şair Tecer, bir taşın üzerine oturdu. Bazı notlar aldı. Çınara ve ona sarılan sarmaşıklara baktı. Sonra birlikte oteline gittik. Bana Edirne gezisi ile ilgili yazdığı şiirini imzalayıp verdi. Ben bimarhaneye ilgili yazacağı şiiri de bana göndermesini rica ettim. Söz verdi. Fakat bana o şiiri gelmedi. Çünkü ünlü şairimizin Temmuz 1967'de vefat ettiğini gazetelerde okudum. Ruhu şâd olsun! "Orda bir köy var uzakta!" şiirinin şairi Ahmet Kutsi Tecer'in Edirne gezisi ile ilgili Edirne'de yazdığı ve bana da imzaladığı şiirini aşağıya alıyorum.

Bu Serhat Şehri Edirne'de nice kelleler kesilmiş, nice kanlar akıtılmış, nice sevdalar yaşanmıştır. Edirne'nin kurucusu Roma İmparatoru Hadrianus bu kente ismini vermiştir. Ünlü Şairimiz Tecer'in geçmişte kalan bu gezi ile ilgili yazdığı şiirini okuyalım.



ŞEHİRİ GEZERKEN

Ya Üç şerefeli, ya Eski Cami,
Ya Sultan Selim, ya Sultan Süleyman,
Geziyorum burda sabahtan beri,
Sürüklüyor beni tarih ve zaman.
Boş sokaklar, hüznün, vehim, heyecan...
Sanki her şey birden unuttu beni;
Asesler geliyor işte arkamdan,
Kovalıyor beni bir yeniçeri.
Kaçıyorum, şurda ulu bir çınar,
Ötede yolumu kesen bir konak;
Ne tarafa gitsem beni kovalar,
Ucu topuğuma değen bir mızrak.
Nereye yönelsem, kime sığınsam
Kafesler örülü, kapılar kilitli.
Bir mescit, önünde yaşlı bir imam,
Kapıyı çekince o da seğırtti.
Şurası bir terzi, şurası berber,
Şurası bir fırın, şurası kapan.
Bu kadar ahali nereye gider?
Nerede saklanır bu kadar insan?
Şurası havuzlu kahvehaneydi,
Burada sohbetler, sazlar olurdu.
Buraya gelince dizim kesildi,
Ben durdum, arkamda bir ayak durdu.
O zaman öğrendim: Meğerse Hünkar
Gelirken, görmeye çıkmış Edirne;
Şehri gözetleyen karakulluklar,
Arkamdan soruyor: "Burda işin ne?"
Yavaşça arkama döndüm o zaman,
Omuzumda gördüm bir bildik eli.
Ansızın silkindim derin hulyadan,
Ben, tarihte eski bir Edirneli.

85 YIL ÖNCE GAZETELERDE YAYINLANAN GÜREŞ İLANLARI

Cumhuriyet

Yayın Tarihi : 17.08.1930
Sayfa : 4

LAPSEKİ ÇARDAK PANAYIRI

22 ağustosta küşat edilecektir. Behemehal iştirak ediniz. Bu vesile ile yapılacak pehlivan güreşlerinden başa 75 baş altına 40, ortaya 20 küçük ortaya 10 ve destelere 40 lira verilecektir.

Cumhuriyet

Yayın Tarihi : 09.04.1930
Sayfa : 5

Pehlivan güreşleri

Biga Himayei etfal şubesinde:
Şubemizin tahtı idaresinde bulunan «Şefkat Yurdu» menfaatine olmak üzere 25 nisan 930 cuma günü Biga'da pehlivan güreşi icrası mukarrerdur. Baş pehlivana «100» Baş altına «50» Büyük ortaya «25» Küçük ortaya «12 ½» lira verilecektir.



İsmail YILMAZ
Maarif Müfettişi
ismailyilmaz@meb.gov.tr

Destanı Kırkpınar dergimizin bu sayısında ilgi çekici bir konu ile okurlarımızla buluşmak istiyorum. Dualı Çayır'ın 90 Yılı isimli kitabımı yazmak üzere araştırma yaparken zamanın en önemli iletişim aracı gazetelerde çıkan çok sayıdaki güreş ilanı dikkatimi çekmişti. Güreş ilanlarındaki yazı dili çok samimi ve duruydu. Ayrıca güreşlere ilgiyi arttırmak için verilen ödüller çok ilgi çekiciydi. Bana göre bugünden 85-90 yıl öncesini anlamak için o günü iyi okumak gerekiyordu. Ben de okuyucuma o günleri daha iyi anlatabilmek amacıyla gazete ilanlarının bir derlemesini yaparak kitabıma almıştım. Destanı Kırkpınar dergimizin bu sayısında da okuyucularımıza güreş ilanlarından bir derleme yapmak istiyorum.

Bilindiği üzere 1920 yılından itibaren Osmanlı İmparatorluğu tasviye edilerek Türkiye Cumhuriyeti kurulmuştu. Ancak 1929 yılına kadar da Osmanlıca okuma yazma devam etti. Türkiye Cumhuriyeti 1929 yılında aldığı karar ile Türkçe alfabeyle geçti. Aslında bir yönüyle Türk insanı için büyük bir sorun başlamıştı. Bir anda tüm ülkede zaten az olan okur yazar oranı sıfırlanmıştı. Yeni alfabenin kabulü ile okuma yazma seferberliği başlatılarak Türk insanı okur yazar hale getirme çalışmaları başlamıştı. O günlerde bir anda Türk dilinin tüm kurallarının yerleşmesi, gazetelerde hataların olmaması imkansızdı. Ancak yazılardaki samimiyet çok ilgi çekiciydi. Bu nedenle gazete ilanlarını okuyucularıyla paylaşmayı önemli buluyorum.

Cumhuriyet

Yayın Tarihi : 22.10.1930
Sayfa : 3

Güreş müsabakaları

Güreş heyetinden:
24/10/930 tarihinde C. H. F. Beyoğlu kaza merkezindeki muntaka idman salonunda tecrübeli güreşçiler arasında bir müsabaka yapılacaktır:

1 — Kulüpler: müsabıkların isim ve sicil

numaralarını havi cetvelleri müsabakadan evvel heyete tevdi edeceklerdir.

2 — Tartı 12 den bire kadardır. Müsabaka tam saat (1) de başlayacaktır.

3 — Hakem heyeti: Ahmet Fetgeri, Kemal Seyfi, Saip, Kadri, Raşit Fuat Beylerdir.

Cumhuriyet

Yayın Tarihi : 17.06.1930

Sayfa : 3

Boluda pehlivan güreşi

Bolu 16 — 20 haziranda Türk Ocağı menfaatine büyük pehlivan güreşleri yapılacaktır. Uzak yerlerden maruf pehlivanlar davet edilmiştir.

Cumhuriyet

Yayın Tarihi : 24.10.1930

Sayfa : 6

At Yarışları ve Pehlivan güreşleri

Söğüt kasabasında Belediye ve Hima-yetifal menfaatine teşrinievvelin otuzuncu perşembe günü at yarışları ve otuzbirinci cuma günü Cihan pehlivanı Kızılçaklı Mahmut pehlivan ile Amerika'ya gidecek olan meşhur Dinar'lı Mehmet pehlivanlar arasında son müsabaka güreşleri icra olunacaktır.

Cumhuriyet

Yayın Tarihi : 20.02.1930

Sayfa : 8

Bayramın 3 üncü günü

Büyük pehlivan güleşleri
Antalya Vilâyetinin Serik
kazasında

Mükâfatlar:

Başa	120 karşısına	60 lira
Ortaya	60 -	30 -
Avaga	30 -	15 -

Kendine güvenen pehlivanlar beklenmektedir.

Cumhuriyet

Yayın Tarihi : 11.09.1930

Sayfa : 8

Silivri Celâliye Üzüm Panayırı

15 eylûlden 18 eylûle kadar
Her nevi hayvanat zahire ve emtiai ticariye satış mahalleri vardır. Büyük pehlivan güreşleri ve dans, tiyatro ve sair eğlenceler.

Mükâfatlar:

70	Baş pehlivan
45	Başaltı
25	Orta
10	Küçük orta

Tearif edecek tüccar ve misafirler için her gün saat 11'de Hasır iskelesinden Celâliye'ye motör hareket edecektir.

Cumhuriyet

Yayın Tarihi : 27.05.1930

Sayfa : 4

Pehlivan güreşleri

Çanakkale'de Tayyare Cemiyeti menfaatine 29 mayıs cuma günü pehlivan güreşleri yapılacaktır. Baş pehlivana (60), baş altına (25), büyük orta (15), küçük ortaya (10) ve diğerlerine de münasip hediyeler verilecektir.

Cumhuriyet

Yayın Tarihi : 14.05.1930

Sayfa : 7

Bursa'da büyük pehlivan güreşi

Mayıs yirmi ikinci cuma günü Pınarbaşı mevkisinde icra olunacaktır.

Başa	150 lira (30 lirası ikinciliği kazanana verilecektir.)
Başaltına	80 - (20 - - - - -)
Ortaya	55 - (15 - - - - -)

Desteye de 16 lira mükâfat verilecektir.

İştirak edecek pehlivanların bir gün evvel Pınarbaşı'ndaki heyeti tertibîyeye müracaatla isimlerini kaydettirmeleri ilân olunur.

Güreş heyeti tertibîyesinden
Hasan Pehlivan

Cumhuriyet

Yayın Tarihi : 10.10.1930

Sayfa : 4

Köy düğünü münasebetile

Yarış

adet

1 inciye	1	5 senelik koç
2 inciye	1	toklu

Güreş

adet

Başa	1	5 senelik koç
Başaltı	1	3 senelik teke
Küçükorta	1	toklu
Desteye	2	lira nakten

Kartal'a merbut Sultançiftliği köyünde velime cemiyeti dolayısıyla tertip ettiğim yarış ve güreş müsaraası ve müsabakası 16-10-930 perşembe günü icra edileceğinden iştirak arzusunda bulunan pehlivanlarla koşucuların yevmi mezkûrda Sultançiftliğinde hazır bulunmaları ilân olunur.

Sultançiftliğinden Muhtittin

Cumhuriyet

Yayın Tarihi : 31.08.1930

Sayfa : 8

Adapazarında büyük pehlivan güreşleri

5 eylül 930 cuma günü mevki kumandanı Miralay Emin Beyin tahtı himayesinde:

Adapazarı alay menfaatine bu güreşlere Türkiyenin en namdar pehlivanları iştirak edeceklerdir.

MÜKÂFATLAR

Lira

80	Başa
40	Başaltına
30	Büyük ortaya
15	Küçük ortaya

Türk güreşinin bir ÇOBAN MEHMET'İ VARDI



Mehmet CANBULAT
Araştırmacı yazar

1904 yılında Balıkesir Beyköy'de dünyaya gelen Çoban Mehmet çocukluğundan itibaren güreşe ilgisi vardı. Yaşına göre vücut yapısı akranlarından daha iriydi. Küçük yaşlardan itibaren köy güreşlerinde Dualı Çayır'lara çıkmaya başladı. Akranlarına göre daha iri yarı olunca daima üst boylarla güreşir yine de rakiplerini yenerdi. 1927



1934 yılında İstanbul'da İtalyanlarla karşılaşılıyorduk. Müsabakaların yarısında, Atatürk'ün geleceğini duyduk. Hepimizi büyük bir heyecan kapladı. "Ya onun önünde mağlup olursak?" diye tir tir titriyorduk. Geldi ve maiyeti ile birlikte güreşleri seyre başladı. Sıra bana gelmişti. Hırsla güreşe başlamış ve hemen İtalyan'ı yere indirip yapmıştım. Güreşten sonra Atatürk beni yanına çağırıp; "Çoban", dedi. Benim için şu İtalyanla bir güreş daha yapar mısın?" Önüme bakıp "Sen emrettikten sonra, tabii" dedim. Hemen mindere koşup bir dakika içerisinde İtalyan'ı tuşla yenerek, beline oturdum. Atam "tamam" deyinceye kadar da kalkmadım. Sonra beni yanına çağdıktan sonra kucaklayıp tebrik etti.

Fatih Güreş Kulübü'nde yıllarca antrenörlük ve idarecilik yapan Çoban Mehmet, soyadı olarak Ata'nın kendisine taktığı lakabı, yani "Çoban"ı almıştır. Bununla da her zaman iftihar ederdi. Türk güreş tarihine ismini altın harflerle yazdıran Çoban Mehmet güreş hayatında bir kez güreşten kaçmıştır. O da 1936 yılında Florya Köşkünde olmuştur.

Büyük Önder Atatürk, "Çoban, sen herkesi kolayca yeniyorsun. Seninle güreş tutsak beni de yenebilir misin?" diye sorduğunda: "Paşam bütün cihan bir araya geldi seni yenemedi ben nasıl yenebilirim" cevap vermişti. Çoban Mehmet'in zeka ve saygı dolu bu sözleri Türk sporunda yerini almıştı.

İlk kez 1927 yılında milli mayoyu giyen Çoban Mehmet, 1928 yılında Amsterdam Olimpiyatlarına



yılında Balıkesir'de Ali Hikmet Paşanın emrinde askerlik yaparken, bir müsabaka için Balıkesir'e gelen Fenerbahçe Kulübü güreş idarecilerinin dikkatini çekti. Fenerbahçe kulübü bunun üzerine Çoban'ı İstanbul Askeri İnzibat Komutanlığı'na aldirdılar. İstanbul'a gelen Çoban, o günlerde alafranga güreş denilen minder güreşine başlamış oldu.

Atatürk'e hayranlığıyla da bilinen Çoban Mehmet, Gazeteci Cengiz Yarbağ ile yaptığı röportajda bir anısını şöyle anlatır:

- Atatürk'ün bana büyük yardımları olmuştur. Gerçi millet olarak ona çok şey borçluyuz. Ama ben şahsım adına ona her şeyimi borçluyum...



katılarak ağır sıklette 7. oldu. Berlin Olimpiyatlarında hem serbest hem de greko-romen dalında katıldı ve greko-romen güreşte

4. oldu. 1933,34,35,37 ve 1940 yılında 5 kez Balkan Şampiyonu olan Çoban 1946 yılında 42 yaşındayken Avrupa 3.sü oldu. İki olimpiyat şampiyonluğu bulunan Estonyalı Palusalı en iyi zamanında bile Çoban Mehmet'i yenememiştir. Çoban Mehmet, 1920'li yılların sonlarında giydiği ay yıldızlı mayoyu 1940'lı yılların sonlarına kadar giyerek ülkemizi temsil etti. Türk güreşinin bir dönemin efsane ve sempatik ağır sıkleti 1969 yılında kalp krizi sonucu hayata gözlerini yumdu. Atatürk'ün aslanı Çoban Mehmet'e selam olsun.