



EDİRNE BELEDİYE BAŞKANLIĞI

M U N I C I P A L I T Y O F E D I R N E



KIRKPINAR

"Bir Edirne Efsanesi"



Bu broşürün hazırlığı **Edirne Belediye Başkanlığı**

Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü tarafından gerçekleştirilmiştir.

Tel: **0 284 214 80 62** / web: **www.edirne.bel.tr** / e-mail: **webmaster@edirne.bel.tr**

This Brochure is made by The Press and Public Relation ship of Presidency of Municipality of Edirne

Phone: **+ 90 284 214 80 62** / web: **www.edirne.bel.tr** / e-mail: **webmaster@edirne.bel.tr**

Geçmişten günümüze kadar aslına bağlı kalınarak sürdürülen, ata sporlarımız arasında en eski organizasyon olan Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri, serhat şehri, anıtlar diyarı Edirne'mizin en önemli kültür, sanat, spor etkinliğidir.

Edirne Belediyesi olarak gerçekleştirdiğimiz Tarihi Kırkpınar Güreşleri ve Kültür Etkinlikleri Haftası bizlerin onuru ve gururudur.

Kırkpınar pehlivanları, ağası, cazgırı, yağcısı, bezcisi ve en önemlisi de ona gönül veren, izlemek için Sarayıçi Er Meydanı'na akın eden seyircisi ile bir bütündür.

Kırkpınar, Türk Ulusu'nun en önemli geleneklerinden biridir.

Kırkpınar'ı tanıtmak amacıyla hazırladığımız bu kitapçık, tanıtım konusunda Belediyemizin sizlere sunduğu bir kültür hizmeti olacaktır.

Belediye olarak bu sporu her yönüyle size tanıtmak istedik. Umuyoruz ki bu broşür, Kırkpınar'ın en temel öğelerini içermesi nedeniyle sizlere yararlı olur.

Historical Kırkpınar Oily Wrestling, the oldest organisation of our traditional sports, which has been kept continuing as the original base, is the most important culture, art and sports activity of our boundary and monumental city Edirne.

'Historical Kırkpınar Oily Wrestlings and Culture Activities Week', we realize as Municipality of Edirne, is our honor and pride.

Kırkpınar wrestlers, ağa, cazgır (wrestling announcer), yağcı (oiler), bezci and the spectators who gives their hearts to Kırkpınar and rush together to Sarayıçi Er Meydanı is an entire.

Kırkpınar is one the most important traditions of Turkish Nation.

Municipality has prepared this booklet for the cultural presentation.

We would like to introduce all the way of this sport.

We hope that this booklet will help you because of its content about the main characteristics of Kırkpınar.

Hamdi SEDEFÇİ

Edirne Belediye Başkanı

Mayor of the Municipality of Edirne



KIRKPINAR

GÜREŞLERİ'NİN TARİHÇESİ

1 346 yılında Orhan Gazi'nin Rumeli'yi ele geçirmek için düzenlediği seferler sırasında, kardeşi Süleyman Paşa 40 askerle Bizanslılar'a ait Domuzhisar'ın üzerine yürür. Basınla burasını ele geçirirler. Öteki hisarların da ele



geçirilmesinden sonra, 40 kişilik öncü birlik geri dönerler ve şimdi Yunanistan'ın topraklarında kalan Samona'da mola verirler. 40 cengaver burada güreşe tutuşurlar. Saatlerce süren güreşlerde, adlarının Ali ile Selim olduğu rivayet edilen iki kardeşin bir türlü yenilemedikleri görülür.

Daha sonra bir Hidrellez gününde, Edirne yakınlarındaki Ahıköy çayırında aynı çift yeniden güreşe tutuşurlar. Bütün bir gün güreşmelerine rağmen yine yenilemeyen kardeş pehlivanlar, gece boyunca da mum ve fener ışığında mücadelesini sürdürmeye devam ederler. Ancak solukları kesilerek oldukları yerde can verirler.

Arkadaşları onları aynı yerdeki bir incir ağacının altına gömerek oradan ayrılırlar. Yıllar sonra ise aynı yere gittiklerinde iki pehlivanın mezarlarının bulunduğu yerde gür bir pınar görürler. Bundan sonra halk orada yatanların anısına o yöreye, "**KIRKPINAR**" adını verirler.

Yunanistan'ın Samona köyünün merası

içindeki alan asıl KIRKPINAR çayırındır. Balkan Savaşları ve Birinci Dünya Savaşı sonunda Kırkpınar Güreşleri Edirne ile Mustafapaşa yolu arasındaki "**Virantekke**" denilen yerde düzenlenmiştir.

Cumhuriyet'ten sonra 1924 yılında ise güreşler Edirne'nin Sarayıçi mevkiinde yapılmaya başlanmıştır.

Kırkpınar Güreşleri 1928 yılına kadar ağaları tarafından düzenlenmiştir. Güreşlerdeki ödülleri ve misafirlerin ağırlanmasını hep ağalar karşılamıştır. Ancak 1928 yılında ülkede meydana gelen ekonomik sıkıntılar nedeniyle ağalığa talip çıkmayınca, güreşlerin organize ve gelenleri ağırlama işi Kızılay ve Çocuk Esirgeme Kurumu tarafından üstlenilmiştir.

1946 yılında ise Tarihi Kırkpınar Güreşleri Edirne Belediyesi'nce düzenlenmeye başlanmıştır. Bu yıl da zamanın Belediye Başkanı Tahsin ŞİPKA Kırkpınar Güreşleri'ni Belediye hizmetleri arasına almıştır.



HISTORY OF

KIRKPINAR

In 1346, during military expeditions led by Orhan Gazi to conquer Rumelia (the part of the Ottoman Empire which lay in Europe), his brother Süleyman Paşa marched with 40 soldiers to Domuzhisar, which was then in the hands of the Byzantines. They raided and conquered the Domuzhisar, or Domuz Fortress. After also conquering other fortresses, the group of 40 soldiers who formed the advance guard returned, and they came to rest in Samona, which is today in Greece. There, these 40 soldiers began to wrestle. After hours of wrestling, two brothers named Ali and Selim both proved unable to defeat the other. On a Hidrellez day (a festival held on May 6 to celebrate the beginning of summer), these two brothers started wrestling again. The wrestling match lasted the entire day but still neither man could defeat his brother, so the contest continued throughout the night illuminated by candle and torch light. In the end, however, both of the brothers ran short of both breath and energy and so they died.

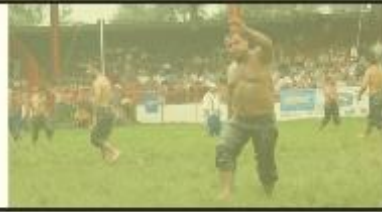
At the spot where the two men had perished, where there was a fig tree, their friends laid them to

rest. Then many years later they came to visit the tree. At that very place where the two brothers were buried, they found a great river flowing. Following this, the people of the region start calling the area “Kırkpınar” (Forty Springs). This was at the green pastoral area of the Greek village of Samona. At the end of the Balkan wars and World War I, the Kırkpınar Wrestling Contest started to be held at the place called Virantekke, which is located between Edirne and Mustafapaşa. After the foundation of the Turkish Republic, since 1924 the contests have been held in Edirne's Sarayıçi area.

Until 1928, ağas (landlords) organized the Kırkpınar Wrestling Contest and they entertained the guests and gave awards to the winners. However, due to economic troubles in the country, people became reluctant to volunteer to become agas. So, starting in 1928, the Turkish Red Crescent (Kızılay) and the Child Protection Society (Çocuk Esirgeme Kurumu) took over the duties of putting together the wrestling contests.

In 1946, the Edirne Municipality started organizing the Kırkpınar Wrestling Contest, and in this year also Edirne Mayor Tahsin Şipka added the contest's organization to the municipality's official duties.





KIRKPINAR GÜREŞLERİ'NİN

“OLMAZSA OLMAZ”LARI

Yağlı güreşe çıkan her pehlivanın güreş malzemesinin başında kispet gelir. Manda, dana veya malak derisinden yapılan kispetin bel kısmı dört parmak genişliğinde ve kalın olur. Beli sarması için kalın bir ip geçirilen bu kısma kasnak denir.

Kispetin diz kapağının altına gelen yere paça denir. Paça ile

etin arasında paçabent denilen keçe konur. Deri kısım keçenin üzerine çekilir ve üzeri sicimle sıkıca bağlanır.

Sıkı bağlanmayan paçadan içeri giren parmaklar sayesinde oyun almak kolaylaşır. Güreşten sonra yağlanan kispet zembil'e konularak saklanır.

KISPET



CLOTHING

The first of all the items each wrestler needs before wrestling is the clothing. The belt of the clothing, made of leather from water buffalo, water buffalo calf or calf, is four fingers' width, and thick. This part of the clothing that includes a

thick rope provide a tight fit, is called a rim.

The part of the clothing that sits below the kneecap is called the flare. A material made of felt, which is called “paçabent”, is placed between the flare and the skin. The leather part is placed on top of

this material and it's bound tightly with a packthread.

If the flare is not bound tightly, it becomes easier to achieve a victory due to the easy finger holding.

After the wrestling, the oiled-up clothing is placed and kept in a tote bag.

ZEMBİL



Kispet, zembil adı verilen ve sazdan yapılan bir torbada taşınır ve saklanır. Güreşi

birakan pehlivan, zembilini duvara asmasından belli olur.

TOTE BAG

The clothing is carried and kept in a bag made of walrush called tote bag. The wrestler, who has completed his contest,

can be recognized when seen hanging his tote bag on the wall.

YAĞLANMA



Güreşçiler, kavranmaları güç olsun diye yağlanırlar. Pehlivanlar, güreş meydanının uygun bir yerinde yağ ve su ile doldurulmuş kazanların etrafında yağlanırlar. Pehlivanlar önce sağ elle sol omuza, göğüse, kol ve kısıpete yağ sü-

rerler. Daha sonra sol el ile aynı işlemi tekrarlarlar.

Güreşçiler bu arada birbirlerinin sırtlarını da yağlarlar. Güreş başladıktan sonra pehlivanlar çayırdı dolaşan yağcılardan dedikleri zaman yağ ve su alabilirler.

The wrestlers get well oiled up so as their opponents can't get a firm grip. The wrestlers get oiled up around caldrons filled with oil and water placed in a suitable part of the wrestling field. The wrestler, using his right hand, first oils up his left shoulder, chest, arm

and clothing. Later, he repeats the same action with his left hand.

In the mean time, the wrestlers oil up each other's backs. After the wrestling has started, the wrestlers can get oil and water anytime they want from the persons carrying oil around the field.

OILING



DAVUL ve ZURNA



Yağlı güreşin en önemli öğelerinden olan davul ve zurnada Kırkpınar'a has bir melodi bulunmaktadır. Yağlı güreşlere ça-

lacak olan müzisyenlerin güreş ezgilerini çok iyi bilmeleri, güreşin gidişatına göre müziğin ritmini ayarlamaları gerekmektedir.

DRUM and ZURNA

There is a melody special to Kırkpınar played by drum and zurna to of the most important features of

yağlı güreş wrestling.

It is obligatory for musicians who are going to play in yağlı güreş wrestling to know their

melodies perfectly and to regulate rhythm of the music according to wrestling.

PEŞREV



Güreşin başlangıcı ve güreşe hazırlıktır. Ahenkli ve mevzulu bir biçimde güreşe ısınma hareketi olarak bilinen peşrev seyircilerin göz zevkini okşamasının yanında pehlivanın moralini yükseltir. Pehlivan peşrevle, kaslarını, nefsinin, kalbini ve beynini başlayacak olan güreşe hazırlar. Güreşmek üzere çayıra çıkan pehlivanlar ahenkli bir şekilde ellerini ve kollarını sallayarak

peşreve başlarlar. Peşrevde üç kez ileri üç kez de geri gidişten sonra yere sol diz ile çökülerek önce sağ el yere, dize, dudağa ve alına üç defa değdirilir. Bu merasim bittikten sonra sıçrayarak "**Hadi bre**" pehlivan diye nara atılır. Karşılıklı gidiş ve gelişten sonra rakibin paçaları yoklanır, sırtı sıvazlanır, enseler bağlanır, eller tutuşur ve böylece güreşe girilmiş olur.

It is a start of wrestling and a preperation for wrestling. Warming up not only satisfy the spectator but also rises morale of wrestler. Wrestler gets his muscles breath, heart and brain ready for contents.



Yağlı güreşlerdeki tüm pehlivanları seyircilere tanıtan, onları güreşe başlatan kişidir. “**Salavatçı**”da denilen Cazgır, hakem heyetinin ya da kura ile eşleştirilen pehlivanların adlarını, sanlarını, güreş oyunlarındaki hünelerlerini uygun mısra ve dualarla tanıtır. Bu dua yörelere göre değişir. Pehlivanlıkta olduğu gibi cazgırlıkta da usta-çırak geleneği vardır. Ünlü caz-

gırlar arasında, Edirne Ayşekadın Camii imamı Sadık Hoca (Atılğan), Şirin Mustafa sayılabilir. Güreşlerin başlangıcının ilk günü olan Cuma günü, tüm güreşçiler pehlivanlar mezarlığını ziyaret ettikten sonra, Selimiye Camiinde okutulan Mevlütün ardından Sarayıçi’ne gidilerek, küçük boylardan itibaren cazgırın duası ile güreşleri başlatırlar.

CAZGIR



Oil Wrestling Announcers (CAZGIR)

He is the person who introduces all the wrestlers to the spectators and who starts the wrestling contest. The announcer, who may also be referred to as “**Salavatçı**”, introduces the names, titles and the wrestling skills of the wrestlers who are matched by drawing lots, or the

jury, in suitable verses and prayers. This prayer varies according to different regions. A master-apprentice tradition is followed among the announcers as among the wrestlers. Sadık Hodja (Atılğan), the imam of Edirne Ayşekadın Mosque, and Şirin Mustafa are among well-known announ-

cers. On Friday, the starting day of the wrestling contests, after visiting the wrestlers' graveyard, the wrestlers head to Sarayıçi following the chanting of the Mevrit in Selimiye Mosque and the wrestling contests are initiated starting from small sizes with the prayer of the announcer.

Yağlı güreşin ilk zamanlarında birkaç eski pehlivan köy ağaları veya güreşlerden anlayan birkaç kişi kurallara aykırı iş yapıl-

masın diye güreş meydanının bir köşesine oturur güreşleri kontrol ederlerdi. Bugün ise kuralları uygulayan hakem heyetleri oluşturulmuştur.

HAKEM



ARBITRATOR

In the early times of the Oily Wrestlings, some of the old wrestlers, willage wibbies, or some people who knows wrestlings well, were sitting on a corner of the wrestling area, and

controlling the games for them not to deceive the rules. Today, the arbitrator commissions are constituted to realise the rules.

BAŞPEHLİVAN

Kırkpınar'ın en büyük ödülünü alan ve başpehlivan güreşlerinde birinci olan güreşçidir. Bu ünvanı elde eden pehlivan 1 yıl için Türkiye'nin başpehlivanı olur ve altın kemer ile ödüllendirilir. Arka arkaya üç yıl başpehlivanlığı kazanan güreşçi, altın kemerin de sahibi olur.

HEAD WRESTLER

He is the wrestler who has won the most prestigious award of Kırkpınar and who has been the victor of the head wrestler wrestling contests. The wrestler, who receives this title, is the head wrestler of Turkey for 1 year

and is awarded with the golden belt.

The wrestler that progresses to the head wrestler position three years consecutively wins the golden belt for good.

KIRKPINAR AĞASI

Kırkpınar güreşlerinin en temel öğelerinden biri ağalık müessesesidir. Önceleri pehlivanları güreşe çağıran, yarışmaları düzenleyen, gelen konukları ağırlayan, yemek ve yatacak yerlerini temin eden, örf ve adetlere uygun olarak güreşlerin yapılmasını sağlayan, ödüller veren Kırkpınar Ağaları idi... Ancak şimdi "**Kırkpınar Ağası**", saydığımız bu faaliyetlerin hepsini karşılayamadığından ve bir etkinlik çerçevesine toplandığından, masrafların büyük bir çoğunluğu Belediyelerce karşılanmaktadır.

KIRKPINAR LORD (AGA)

One of the essential components of the Kırkpınar wrestling contests is the institution of magnanimity. In the past, Kırkpınar Lords were the ones to call the wrestlers to wrestle, arrange the contests, entertain the guests, provide food and accommodation, ensure the wrestling contests to take place in accordance with the customs and the traditions, give awards...

However, today, because the "**Kırkpınar Lord**" cannot afford all of these activities, and because it's been carried to an activity status,

most of the expenditure is covered by the Municipalities.



ALTIN KEMER



Kırkpınar başpehlivanına verilen, Kırkpınar'ın en büyük ödülüdür. Kırkpınar'da başpehlivan olan güreşçi 1 yıl süreyle altın kemerin sahibi olur. Ancak aralıksız üç yıl arka arkaya başpehlivan olan güreşçi altın kemerin sürekli sahibi olur. Zamanımızda Altın Kemer'ler Belediyelerce yaptırılmaktadır.

GOLDEN BELT

The award given to the Kırkpınar head wrestler is the most prestigious award of Kırkpınar. The wrestler that progresses to the head wrestler holds the golden belt for a

year. The wrestler that progresses to the head wrestler three years consecutively holds the golden belt for good. Currently, the Golden Belts are having made by the Municipalities.

KIRMIZI DİPLİ MUM



Kırkpınar'ın davet simgesi "**Kırmızı Dipli Mum**"dur. Eskiden şehir ve köylerdeki kahvelere "**Kırmızı Dipli Mum**"lar asılarak, oradaki halk Kırkpınar'a davet edilirdi. Diğer bir deyişle davet için sadece "**Kırmızı Dipli Mum**" kullanılırdı.

The invitation symbol of Kırkpınar is a "**Red-Bottom Candle**".

In the old times, the society was invited to Kırkpınar by hanging

"**Red-Bottom Candles**" inside cafes in cities and villages. In other words, only "**Red-Bottom Candle**" was used as an invitation.



KIRKPINAR'IN EFSANEVİ PEHLİVANLARI

GADDAR KELAIÇO (1844-1913)

Plevne'nin Ozikoviça Köyü'nde doğdu. Yağlı güreşlerin en şöhretli ismi, başpehlivanlığı 26 kez kazanan Kel Aliço'dur. Kvasoğlu İbrahim Pehlivan tarafından Kara İbo ile birlikte Abdülaziz döneminde saraya alındı. Sert güreştiği için "gaddar" namıyla anıldı. Huzur güreşlerinde Sultan Abdülaziz'in başpehlivanlarından Makarnacı Hüseyin ve Amavutoğlu Ali Pehlivanlarla güreşti. Kvasoğlu'ndan sonra Kırkpınar'a katılarak Sarayıcı meydanında efsanevi güreşler yaptı. 1894'e kadar başpehlivanlık ünvanını kimseye kaptırmadı.



Aliço ve Kara İbrahim Pehlivan

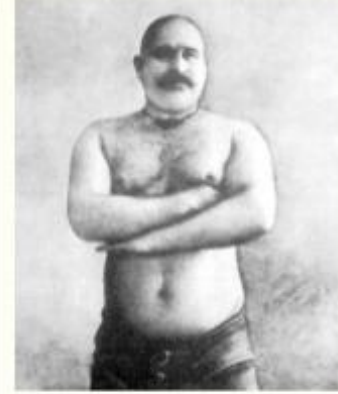


KOCA YUSUF
(1859-1898)

Bulgaristan'ın Şumnu iline bağlı Karalar Köyü'nde doğdu. Güreşi Kel İsmail Pehlivan ve Pomak Osman Pehlivan'dan öğrendi. Başa soyunduğu yıllarda Aliço Kırkpınar Başpehlivanı'ydı. "Türk gibi kuvvetli" sözü Fransa'da onun için söylenmiştir. Başa soyunduğu günden beri hiç yenilmediği için "Gökte nasıl bir güneş varsa, yerde de yalnız bir Yusuf vardır" diye övünür. Çağının ünlü pehlivanlarıyla güreştikten sonra Fransa'ya gitti. Birlikte olduğu Türk güreşçiler ve Fransız güreşçilerle güreşti. Fransa'dan ayrıldıktan sonra Amerika'ya giden Yusuf, Amerikalı güreşçilerle yaptığı karşılaşmalardan da önemli miktarda para kazandı. Yurda dönmek üzere New York'tan hareket eden Bourgogne vapuruna binen Koca Yusuf, geminin batmasıyla trajik bir şekilde yaşamını yitirdi.

KURTDEREİ MEHMET (1872-1939)

Bulgaristan'ın Tırnova ili Selvi kazasının Bukurova Köyü'nde doğdu. Ailesi savaş nedeniyle göç ederek Balıkesir'in Kurtdere Köyü'ne yerleşti. Döneminin ünlü pehlivanları Katrancı Mehmet, Koca Yusuf Adalı Halil ile başa güreşti. Koca Yusuf ve arkadaşlarını Paris'e götüren Doublier tarafından Katrancı Mehmet ile birlikte Kurtdereli'de Paris'e götürüldü. Burada Fransız ve Bulgar güreşçilerle güreş tuttu. 1899 Kırkpınar'ın da Adalı Halil ve Kara Osman'ı yenerek Kırkpınar Başpehlivanı oldu. Tekrar Avrupa'ya giderek Berlin ve Paris'te büyük güreşçilerle karşılaştı. 1931 yılında Ankara'da "Ben her güreşte arkamda Türk milletinin bulunduğu ve millet şerefini düşünürdüm" sözleri üzerine Atatürk, kendisine spor tarihimize geçen mektubu yazarak takdirlerini bildirdi ve 1000 lira ile ödüllendirdi.

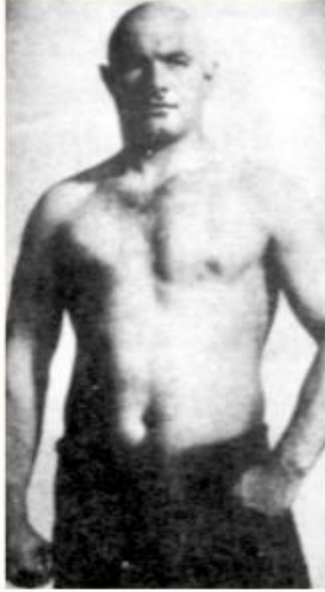


ADALI HALİL
(1866-1925)

Yağlı güreşin efsanevi ismi Edirne'nin Adalı bucağının Kiliseli Köyü'nde doğdu. Koca Yusuf'un, Aliço'nun başpehlivanlığını zorladığı yıllarda başa güreşmeye başladı. Ustası Aliço'dur. Köyleri yakın olduğundan Aliço'ya yaklaşarak onun ustalığından ve ününden yararlandı. Koca Yusuf, Katrancı, Kurtdereli ile güreşti. 1899 yılında Amerika'ya gitti. Para kazanarak yurda döndü. Hamburg, Berlin, Liege ve Viyana'da güreşlere katıldı. Kırkpınar'da defalarca başpehlivanlık kazandı. Amerikalıların "Sultanın Aslanı" sanını taktığı, yaşamı kahramanlıklarla dolu Adalı Halil, örnek kişiliği takdir edilen ve güreş tarihimizin altın çağının en önemli birkaç isminin biridir. Her yıl Kırkpınar Güreşleri onun mezarını ziyarette başlar.

CUMHURİYET DÖNEMİNİN

NAMLI PEHLİVANLARI



**BANDIRMA
KARA ALİ ACAR**
(1900-1981)

Bandırma'nın Erikli Köyü'nde doğdu. 1930, 1931, 1932 ve 1933 yıllarında 4 kez Kırkpınar Başpehlivanlığı'nı kazandı. Oğlu Hasan Acar 1957 yılı Kırkpınar Başpehlivanlığı'nı, torunu Sabri Acar'da 1979 yılı başpehlivanlığı kazandı.

**TEKİRDAĞLI
HÜSEYİN AİKAYA**
(1908-1982)

Kırcaali'nin Aikaya Köyü'nde doğdu. Cumhuriyet tarihinin en çok başpehlivanlık kazanan güreşçilerindendir.

1934 yılı güreşlerinde Gostivarlı Mülâyim Pehlivanla yenişemedikten sonra, 1935 ile 1942 yılları arasında 8 kere başpehlivanlığı kazandı.



**ADAPAZARI
İRFAN ATAN**

1928 yılında Sakarya'da doğdu. 1951, 1953 ve 1955 yılında Kırkpınar Başpehlivanlığı'nı kazandı. 1952 Helsinki Olimpiyatlarında ağır sikkette dünya dördüncülüğü, Napoli'de dünya üçüncülüğü kazandı.

**ORDU
MUSTAFA BÜK**
(1933-1982)

Ordu'da doğdu. 1966, 1967 ve 1968 yılları Kırkpınar Başpehlivanlığı'nı kazanarak altın kemer aldı.





**KARAMÜRSELLİ
AYDIN DEMİR**

1 976, 1977 ve 1978 yıllarında 3 kez Kırkpınar Başpehlivanlığı'nı kazanarak altın kemerin sahibi oldu.

**DENİZLİ
HÜSEYİN ÇOKAL**

1 950 doğumludur. 1982, 1983 ve 1984 yıllarında Kırkpınar Başpehlivanlığı'nı kazanarak altın kemer aldı.



**KARAMÜRSELLİ
AHMET TAŞÇI**

C umhuriyet dönemi Kırkpınar Güreşleri'nin en çok başpehlivanlık kazanan ismi. 1990, 1991 ve 1992 yıllarında 3 kez üst üste başpehlivanlığı kazanarak altın kemeri aldı. 1993 güreşlerinde de başpehlivanlığı kazandıktan sonra, 1995, 1996 ve 1997 yıllarında

**SAMSUNLU
İBRAHİM KARABACAK**

1 930 yılında Samsun'da doğdu. 1954, 1956, 1959 ve 1960 yıllarında Kırkpınar Başpehlivanlığı'nı kazandı. 1958 yılında minderde, dünya üçüncüsü oldu.



tekrar üst üste 3 yıl başpehlivan oldu. Güreş tarihimizin şöhretli isimleri arasında yerini alan Karamürselli Ahmet Taşçı, 1999 ve 2000 yılı Başpehlivanlığı'nı da kazanarak toplam dokuz kez başpehlivanlık ünvanının sahibi oldu.



