

belediyeler

TÜRKİYE'DE DÜNYA'DA & TURİZM



Anıt kent
EDİRNE
The city of
monument

TOFAŞ ANA BAYII
ÖZAKINCI
Koll. Şti.

Murat 131



Tofaş Mağaza : ÇİĞİNGİRLER CAD No: 19 - 95 Tel: 15 96
Servis : HACILAREZANİ MEVKİ Tel: 16 96
Yedek Parça : SANAYİ SİTESİ No:32 Blok: 4 Tel: 12 96

BU AY

Gerek içerik ve teknik, gerekse sayfa adedi ve amaç açısından değişik bir dergi ile çıkıyoruz bu ay karşınıza. Bugüne değin yaptıklarımızın ötesinde bir bölgeyi bütünüyle tanımanızı kapsam olarak genişletirken turizme de katkımızı pekiştirdik.

Türkçeye ek olarak İngilizce açıklamalara da yer vererek ülkemizi ziyaret için gelen yabancılara bir kılavuz vermiş oluyoruz böylece.

Ve bugüne kadar yapılmayan bir çalışmaya size sunduğumuzu yine liyoruz.

Böylesine bir adıma geçmemize yardımcı olan Edirne Belediye Başkanı Sayın Aytun Ergin'e teşekkürü bir borç biliriz. Dünyanın üç kotası arasında en yoğun karayolu turist trafiğinin aktığı Yalapaşa Caddesi'nin iki yanında inci kolye örneği düzilen tarihi yapılar insanı bir münâsı gibi çekiyoer kendine. Ve insan Edirne için ne kadar çok çalışsa, ne ortaya koysa işin derinliğine indiğinde yetersiz kaldığını da bilincine varıyor.

Bu yüzden biz elimizde tuttuğunuz bu çalışmanın bir ön hazırlık olduğunu belirtiyoruz. Gelecekte yapılacaklar için bir başlangıç olma özelliğini taşıyacak olan bu çalışmamız ilk planda Edirne'yi tanıma imkânını sağlayacaktır umarız...

17. yüzyılda Edirne Sarayı'nda 5 bin kişilik bir nüfusun yaşadığı ve Edirne'nin 1700 yıllarında İstanbul, Paris ve Londra'dan sonra Avrupa'nın 4. büyük şehri olduğunu, Fatih Sultan Mehmet'in Edirne'de ilk top denemelerini yaptığında çevredeki bütün evlerin camlarının kırıldığını ve çağ kapıya çağ açan bir padişahın İstanbul'un fethini düşünürken uykusuz geçirdiği gecelerde döne döne bir yastığı eskittiğini söyleyelim sizlere ve diğer sayfalara bir hazırlık yapalım böylece.

Derginin hazırlanmasında bir "Derleme Komitesi" bilinci içinde çalışan Emekli Kütüphane Müdürü Latif Bağman'a, Turizm Bölge Müdürlüğü Enformasyon Memuresi Enise Vardar'a, Tarihçi ve Yazar Oral Onur'a, Kütüphane Müdürü Özlem Ağarkan'a, Güzel Sanatlar Galerisi Müdürü Mehtap Cömert'e ve Turizm Bölge Müdürü Ertan Özkan'a da teşekkür eder, sizleri saygılarımızla baş başa bırakırız.

Saygılarımızla



belediyeler

YIL: 1 - SAYI: 5-6
FİYATI: 100.- TL
EKİM - KASIM 1980
ABONE: YILLIK: 600 TL.

SAHİBİ:
Erol ÖZKAN - Cenk KARGI
Yazışları Müdürü:
Yüksel ÇETİN

İstihbarat Şefi:
Mehmet KAHRAMAN

YURTDIŞI TEMSİLCİLİKLERİMİZ:

Erşen ALPER
35 A. Oued de Gervaise
Tour de Mais 750 3 PARIS

Levent TOKER
Altechtkeits Gasse
5228 - 1160 VIYANA



Reklam Sorumlusu:
Bilent YILMAZ
Diğer İlişkiler Sorumlusu:
Zuhur GÜRCÜOĞLU

Grafik Düzen:
Rıdvan ÇÖTELİ

Yayın Sorumlusu:
Yılmaz ATAKANI
Foto Raporör:
Ali Salih GEDİKOĞLU

Kapak Fotoğrafı:
Kemal DOKUZOĞLU



ALMANYA

Kemal F. ÖZTÜNCÜ
Helmuthausstr. 42
Ehningen 7031

Yayınlanan bütün yazı ve fotoğrafların her hakkı dergimize aittir. Gönderilen yazı ve fotoğraflar yayınlanmasın lade efilmez.

Yönetim Yeri:
Ankara Caddesi, İkdam Han Kat: 3
Çağaloğlu / İSTANBUL

BASILDIĞI YER: ŞENAY OFSET

REKLAMLAR : URQ

TEL: 208620



DANİMARKA :

İsmet DEMİREL
Preestgade 14 MZ TH
2100 KOPENHAG

EDİRNE'Yİ YÖNETENLER



VALİ NAÇ BABACAN

1923 yılında Elazığ'da öğretmen okulu mezunu, ilkököl öğretmenlerinden Alâeddin Babacan ile Hatice Hanım'ın oğlu olarak doğdu. Afyon Lisesi'nin ardından SBF'den mezun oldu. Elazığ Maliyet Memurluğu, Baskil, Bulank Kaymakam Vekilliklerinde bulunup, staj süresini doldurduktan ve kaymakamlık kursuna da bitirdikten sonra 1953'de Osmanlı Kaymakamlığı'na getirildi. Ardından Şenkaya, Çarşamba, Yıldızeli, Iğaz ve Düce ilçelerinde kaymakamlık yaptı. 1960'da Mülkiye Mufettişliğine getirildi. 1966 yılından itibaren Van, Sinop, Gümüşhane, Bolkesir, Muğla illerinde valilik yaptı. Bu arada 1971 - 75 yılları arasında İçişleri Bakanlığı Tesdik Kurulu Başkanlığı görevinde bulundu.

Türk İdareciler Derneği üyesidir. Türk - Fransız Kaymakam Mübadelesi programından yararlanarak 3 ay süre ile Fransa'da bulunmuştur. 1966, 75 ve 79 yıllarında çeşitli Avrupa ve Amerika şehirlerinde mesleki incelemelerde bulunmuştur.

Evlü ve 3 çocuk babası olan Babacan Fransızca bilmektedir.



BELEDİYE BAŞKANI H. AYHAN ERGİN

1939 yılında Ankara'da doğdu. Yük. Ziraat Mühendisi Sait Ergin ve Sultan Ergin'in oğludur. İlkokula Ankara'da başladı. 1950 öğretim yılında Adana Ziyapaşa İlkokulu'nu bitirdi. 1953 yılında Adana Tepebaşı Ortaokulu'ndan mezun oldu. 1955 - 1956 öğretim yılında Kabataş Erkek Lisesi'ni bitirdi. 1960 - 1961 öğretim yılında Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden mezun oldu. 1961 yılının Kasım ayında Amasya Maliye Memurluğu'nda göreve başladı. 1962 yılında sırası ile Niksar, Tuzhal, Enez, Fıratlı kaymakam ve belediye başkan vekilliklerinde bulundu. 1964 yılında kaymakamlık kursunu bitirerek asaleten Gölpazarı Kaymakamlığı'na atandı. 1966 yılında askerlik hizmeti için yedeksubay okulundan 4 ay jandarma muhafız lüta hizmetinden sonra Vezirköprü Jandarma Bölük Komutanı ve Kaymakam Vekilliklerinde bulundu. Vatani görevini tamamladıktan sonra sırasıyla Hadim, Dığor, Kandıra, Devell, Fatsa kaymakamlıklarında bulundu. 1979 Mayıs ayında Edirne Vali Yardımcılığı görevine atandı. 12 Eylül 1980 tarihinden itibaren Edirne Belediye Başkanlığı görevini sürdürmektedir.

1966 - 1974 - 1975 - 1976 - 1978 yıllarında kısa sürelerle İngiltere, Amerika ve Avrupa'da bulundu.

Evlü ve iki çocuk babası H. Ayhan Ergin iyi derecede İngilizce bilmektedir.

SUNUŞ

Kuruluş tarihinden Osmanlı İmparatorluğu'nun başkentlik dönemi ve onu takip ederek günümüze dek önemini artıran kent EDİRNE.

Avrupa'dan karayolu ile yurdumuza giren herkese başta MİMAR SİNAN'ın en büyük yapıtı Selimiye Camii olmak üzere 300 civarında tarihi anıtları ile uygar, konuksever insanı ile herkese "hoggeldiniz" diyen pırıl pırıl kent EDİRNE.

Duygulanımla tarif etmeye çalıştığım bölgesine güzel bir kentin iç ve dış turizmde layık olduğu yerini alması için gereğini titizlikle ve ciddiyetle yapmaya başladım: Başta altyapı olmak üzere tüm belediyeçilik hizmetlerini daha iyiye, daha

güzele götürmenin, ulusal birlik ve beraberlik içerisinde büyük önderimiz ATATÜRK'ün deyişiyle çağdaş uygarlık düzeyine ulaşmanın savası içerisindeyiz.

Bu çaba içerisinde bulunmak onurlarını ve mutluluklarını en güzel.

İlk adımda bu dergi ile ANIT KENT EDİRNE'mizin kültürel, tarihi ve turistik zenginliklerinden küçük bir demet sunuyoruz.

Kendilerine hizmet etmekten mutluluk duyduğum bu güzel kentin sahibi saygıdeğer Edirnelilere enğin saygılar sunarım.

H. Ayhan ERGİN
Belediye Başkanı

BELEDİYE BAŞKANI VE DAİRE AMİRLERİ :

Soldan - sağa: Şükrü Akıllı (Özel Kalem Müdürü), Bahattin Seyyar (Bando Şefi), Orhan Fırtın (Temizlik İşleri Amiri), Murat Şahinler (Zabıta Amiri), Hayati Kamaş (İtfaiye Amiri), Engin Tuncer (İnşaat ve Yapı İşleri Amiri), İsmail Karakaş (Fen İşleri Müdürü), Belediye Başkanı H. Ayhan Ergin, Fevzi Saçak (Elektrik İşletmesi Müdürü ve İşletmeler Muhasep Vekili), Necmi Altınok (Yazışları Müdürü) Recep Garip (Kanalizasyon İşleri Amiri), Ertuğrul Atakut (Belediye Veterineri), Şerafettin Özdemir (Hesap İşleri Müdürü).



1



2



3



4

Edirne'ye modern eserler kazandıran Belediye Başkanı Dilaver Bey.

Edirne şehir planı.

Çin işi vazo ve tahta oyma dolap (Belediye binasında)

Edirne Belediye binası.

Dilaver Bey, one of the former Mayors of Edirne.

City map of Edirne

Chinese vase and carved wooden cabinet in Mayoralty House.

EDİRNE BELEDİYESİ KURULUŞ TARİHİ

Edirne 1361'de Osmanlı Türkleri'nin eline geçince, başkent yapılmıştı. Bu yüzden şehirde padişah, ailesi, mensupları, saray halkı, ordu ve mensupları, bilim adamları, din adamları, mezhepler ve mensupları, esnaf, sanatkarlar, şehir halkı, aydın ve eşraf, gezici tüccarlar, alıcı ve satıcılar şehrin toplumunu oluşturmuyorlardı. Bu toplumun yönetimi ve şehirde uygulanan töreyi 1652'de Edirne'den geçen Evliya Çelebi şöyle kaydetmiştir:

"Edirne şehrinin hakimleri: Sultan Süleyman Han Kanunu üzere Edirne Rum Eyaletlerindendir. Ama ikinci taht yeri olmakla bir hakim kanımayıp bütün cezalandırma ve asma işlerini, cürüm ve kötülükleri Edirne Bostancıbaşı'nın hükmündendir. Zamanımızda Kırkayak Koca Sinan Paşa Edirne Bostancıbaşı olup hakkaki iyalet-i ruma varınca kırkayak gibi gezip hırısı seviz öküzlünün boyunda bile olsa bulup hakkından gelir. Edirne eyaleti gününde emri aman üzrededir.

İkinci Hakimî: Şer'i rezûl ül-mübin tarafından 500 akçelik şerif-i mevleviyettir. Buradaki hakim Edirne Mollasıdır. Mollaya yıllık 40.000 kuruş hasıl olur. Molla hükümdarından rüsu-u Hümayun ile dergâh-ı Ali muhsir başısı ve Yeniçeri çuhadarı vardır.

Üçüncü Hakimî: Mezheb-i Hanefiden Şeyhülislamdır. Anın tahtı hükmünde Şafii, Hanbeli, Maliki Müftüleri "elcevap Allah ü alem," demekle fetva başına ibadullahtan onar akçe alıp kuvvet edinirler.

Dördüncü Hakimî: Cümle hâşip ve nesibi saadet-i kırıma hakim nakibülecraftı vardır.

Beşinci Hakimî: Nez'i carî üzere bütün çarşı ehline hakim ayak naibidir.

Altıncı Hakimî: Sipahi Kethüdasıdır.

Yedinci Hakimî: Dergâh-ı Ali tarafından bir oda marifetliye Yeniçeri çorbacısı zabıttır. Önceleri ta Gazi Hüdavendigardan Süleyman

Tarih Yazan
Oral ONUR



1867 yılında Edirne Valisi Hurşit Bey zamanında kurulan Edirne Merkez Belediyesinde görev almış belediye başkanları

Başkanın Adı ve Soyadı	Göreve Başlama Tarihi	Görevden Ayrılma Tarihi
Hayri Efendi	1867	1871
Rasim Bey	1871	1876
Şerif Bey	1876	1876
Hacı Ahmet Ağa	1876	1877
Salih Bey (Nacirendan)	1877	1878
Salim Efendi (Muvakkat)	1878	1879
Rasim Bey	1879	1887
Abdülkadir Ağa	1887	1891
Ahmet Faik Bey	1891	1892
Ahmet Bey	1892	1893
Rasim Bey	1893	1895
Mustafa Vassfi Bey	1895	1895
Alaaddin Bey	1895	1898
Dilaverbey	1898	1903
Salih Bey (Hasanağazade)	1903	1907
Hamdi Bey	1907	1910
Dilaverbey	1910	1913
Fuat Bey	1913	1918
Ahmet Bey	1918	1920
Şekret Bey	1920	1921
Mustafa Bey (Em. Alb.)	1921	1922
Küçük Hacı İbrahim Bey	1922	1923
Yolageldili Mustafa Bey	1923	1923
Yolageldili Kasım Bey	1923	1923
İbrahim Zağa	1923	1925
Tevfik Sarn Gü	1925	1927
Mithat Vardar	1927	1930
Ekrem Demiray	1930	1934
Ekrem Demiray	1934	4. 2.1935
Ferit Çardaklı	1935	1. 6.1937
Şerif Bilgen	1. 6.1937	29.10.1938
Şerif Bilgen	29.10.1938	2. 9.1939
Ferit Çardaklı	2. 9.1939	6.10.1939
Mithat Vardar	6.10.1939	22.11.1939
Ferit Çardaklı	22.11.1939	4.11.1945
Hasan Osma	4.11.1945	21. 5.1946
Tahsin Şipka	21. 5.1946	6. 9.1950
Hasan Maksutoğlu	6. 9.1950	25. 9.1952
Sabahattin Parsöy	25. 9.1952	1. 4.1954
A. Rıza Ataktürk	1. 4.1954	1.10.1955
A. Rıza Ataktürk	1.10.1955	30.11.1955
Nuri Akyan	30.11.1955	3.12.1955
Salp Kızıltepe (J. Bnb.)	3.12.1955	27. 5.1960
Sadri Saipir (Vali)	27. 5.1960	30. 7.1960
Burhan İkişkeren	30. 7.1960	17.11.1960
Burhan İkişkeren	17.11.1960	30. 6.1969
Sevki Arman	30. 6.1969	11.11.1973
Güngör Mazlum	11.11.1973	12.11.1977
Ayhan Ergin	12.11.1977	12. 9.1980

Han'a gelince kırk oda yeniçeriler gece, gündüz amade olup muhafaza ederlerdi.

Sekizinci Hakimî: Yeniçeri ocağından Kale Dizdarı ve 50 adet neferatı yetiştirir. Cephanesi, kırk pare şahsi topları vardır.

Dokuzuncu Hakimî: Şakir Voyvodasıdır ki, Bostancıbaşı tarafından atanır.

Onuncu Hakimî: Muhtesib Ağa-

sadı. Şehre giren mallardan vergi alan kişidir.

Onbirinci Hakimî: Gümrük Emnidir.

Onikinci Hakimî: Harâc'ı Ağadır ki, 13 bin nüfustan cizye ve ömrige alır.

Onüçüncü Hakimî: Hane-i Avarız Ağasıdır. Hin-i tahrirde bu diyarı Edirne hane-i Avarız kaydolunup her yıl hane başına birer adet arap

askeri verip büyük or ayıy ise cümle asker alahlarını kuşanmış tuğları, tabanlı döverek İstanbul'a gelüp bula kırama kayıkları ile tersane-i amirde donanmay-ı hümayuna hizmet edüp altı ay derya seferine aşırlar. Bunlar taife-i arabistandır. Bu kavmin sefer-i hümayunda işleri cümle kadırgalarda kürek ırgalamaktır. Lüzumunda kürekleri bırakıp çenk ederler.

Ondördüncü Hakimî: Şah-ı bendler olan Bedesten kethüdasıdır ki, rüsu-u hümayun ile cemi ehli bir fete hakimidir.

Yukarıda sayılan hizmetlerin nası yapıldığı hakkında seastormaya biraz daha genişletelim. Evliya Çelebi'nin şehrin ikinci hakimii diye kaydettiği Molla ve Naipleri Kadılarının görev ve yetkilerini araştırarak Edirne şehrinin hizmetlerinin bu kadıların görevleri arasında olduğunu görürüz.

Asayişin amiri, beledi kolluk görevleri Bostancıbaşı, kentin yargı mercii, beledi hizmetleri ise Kadının görevleri arasında bulunuyordu. Kadı'ya bu görevlerine yardımcı kurumlar ve toplumsal kurumlar ise şunlar idi: Subaşı, Böcekbaşı, Mimarbaşı, Çöplük Subaşı ve çeşitli Yeniçeri Ocakları sayılabilir. Şehrin semtlerinde nahi koymak, esnafı teftiş etmek ve bazı davalara bakmak için de AYAK NALİBİ görevlendirilirdi.

Edirne Kadısı'nın ve yardımcılarının geniş yetkileri vardı ve kısaca şunlardı:

1 - Fırınları kontrol ederdi.
2 - Esnaf kahyalarına ve esnafa ceza verirdi.

3 - Yenilecek, içileceklerin temizliği ve fiatların kontroluna bakardı.

4 - Halk arasında geçimsizlikleri çözerdi. (Zamanın adliye işleri)

5 - Esnaf kuruluşları olan Loncaları denetler ve esnaflar arasında uyumsuzluklara bakardı.

İşte bir nevi Belediye Başkanlığı görevinde bulunan Kadı'dan başka Edirne'nin diğer şehir hizmetleri ise şöyle görüldü:

a - Mahalle İmamı: Sokakların veya mahallenin temizliğinden sorumlu idi.

b - Pazar yerlerinin temizliği ve çöp işleri esnaf kahyaları tarafından yapılmaktaydı.

c - Umumi ve büyük meydanların temizliği yeniçeri ağası tarafından halka ve ekalliyet halkına angarya olarak yapılırdı.

Bütün bu işlerden başka her mahallenin Avarız Akçesi denilen bir geliri vardır. Mahallelerde (ihtiyar kurulu) (ihtiyar heyeti) mahalle halkından topladığı paralarla gerek fakirlere, gerekse mahalle ihtiyaçlarına kullanırdı.

Yeniçeriliğin kaldırılmasından sonra Kadı'ya yardımcı Ocaklar ortadan kaldırıncaya kadiler kadı ayanında İHTİSAB NAZİRLARİ

teşkil edilmisti. Tanzimat Fermanı ile kent yönetimlerinde halkın iş-tiraki öngörülmüş, 1854 Kırım Savaşı ve neticesi olan 1856 Paris Antlaşmasına göre kentlerde belediye teşkilatları kurulmaya ve bunlara ait kanunnameler hazırlanmaya başlanmıştır.

Edirne kenti de belediye teşkilatına girmeden önce beledi işleri yukarıda açıklandığı üzere Kadı - Yeniçeri ve İHTİSAB AĞALARI tarafından yapılmaktaydı. Edirne'de Kadık Dairesi Gazimihal Camii ve Külliyesi idi. Kadılık burada şehrin hem asayiş, hem adli ve hem de beledi işlerini yürütmekteydi. Ne yazık ki bu bina kendi kaderine terk edilmiş, metruk bir halde E-5 karayolu üzerinde hemen Edirne girişinde çirkin manzarası ile bizi izlemektedir.

Belediye Üyeleri de: Ahmet Efendi, Kapıcıbaşı İzzet Efendi, Müderris Mösöy Fransuva, Petri Ağa, Mösöy Fredrik, Artin Ağa, Salomon Efendi, Margrit Ağa, Kâtip Mehmet Bey görülmektedir. (Yabancıların hangi uyruktan olduğu bilinmemektedir.)

Edirne Belediyesi ilk kuruluşunda şimdiki timen binasının yerindeki Halıpaşa ve Gümrük binasının birkaç odasında çalışmıştır.

BELEDİYE MECLİSİ GÖREVLERİ

Memleketçe tanzimat ve tanzifata münhasırdır. Ayrıca yapılan yönetmeliklerde yazıldığı üzere sokaklar, lağım, kaldırımlar ve su yolları yapılması, vakıfla ilgili suların muamelesi Evkaf Nezaretine ait olmak üzere sulara dair işlerin görülmesi, kâdilerle yakılması, yapı yönetmeliğinin uygulanması, erazın kontrolü, kantar, terazi, dirhem, kilo ve arşın gibi ölçülerin damgalanması, aşhane ve meyhanelerde kamunun sağlığına zararlı olan şeylerin bulundurulmaması, bunların düzeltilmesi, yangın tulumları ve aletlerinin iyi saklanması, çarşı bekçileri ile gaz fenerlerine, memleket hastahanesine, şükûrân kanun ve kaide haricinde harekâta fırsat verilmemesine, fakir ve acezenin ihtiyaçlarının sağlanmasının kolaylaştırılmasına, ıcrasına lüzum hasıl olacak diğer işlerin yapılmasına memurdur.

Edirne Belediyesi'nin böylece kuruluşu ile hizmetlerinin yapıldığı ve şehir halkına hizmetlerin nasıl görüldüğünü kısaca görelim:

1 - Edirne Belediyesi Güreba Hastahanesi 1867'de Vali Hurşit Paşa zamanında yapılmıştır. (Şimdi yerinde Kız Sanat Enstitüsü ve Mimar Sinan Ortaokulu vardır.)

2 - 1894 yılında Edirne'de Belediye İtfaiye Örgütü kurulmuştur. 2 yeni, 8 eski tulumba, 40'er ve bir yüzbaşı rütbesinde komutan ile bir çavuştan ibaretti.

3 - 1936'da Mimar Sinan Suyu Buçuktepe tarafında 200 tonluk bir depoya aktılarak buradan şehre elektrik ile pompalanması sağlanmıştır.

4 - 1933'de Edirne'de bir İtalyan şirketi tarafından elektrik üreten fabrika yapılmıştır.



EDİRNE'DEN
BİR GÖRÜNÜŞ

EDİRNE BELEDİYESİ'NİN KURULUŞU

Edirne Belediyesi H. 1284-M. 1867 tarihinde Cemaziyel evvel - 1280 - M. 1863 tarihli (Vilayet da-



Edirne Belediyesi'nde görev yapan eski meclis üyelerini gösteren tarihi tablo (1902)

The historical painting showing some former municipal board of Edirne (1902)

5 - 1903'de yanan Kuleici, yeni plana göre tekrar meskun sahaya çevrilmiştir.

6 - 1899'da şimdi mevcut belediye binası Belediye Reisi Dilaver Bey tarafından yaptırılmıştır.

7 - 1909'da bir Fransız şirketine Edirne'nin rakımlı bir planı yaptırılmıştır.

8 - 1955 yılında İller Bankası'na Edirne'nin yeni imar planı yapılmıştır.

9 - Kırkpınar güreşleri cumhuriyet devrinden sonra belediyece organize edilmiştir.

10 - Karaağaç yolu 1890'da parke taşlı olarak döşenmiştir.

11 - 1910'da Reşadiye Sinema ve Bahçesi Belediyece yapılmıştır.

12 - Gazi Anıtı ve Gazi Park, 1931'de belediye tarafından yaptırılmıştır.

13 - Sarayıcı ve Tavukormanı belediyece işletilmektedir.

14 - 1972 yılında şehir kanalizasyon işi 133 milyon liraya ihale edilmiştir.

15 - 1972'de belediye iş hanı yapılmıştır.

16 - 1971'de yeni sebze ve meyve hali belediyece hizmete sokulmuştur.

17 - 1969'da şehrin elektrik ihtiyacı Ambarlı'dan sağlanmaya başlanmıştır.

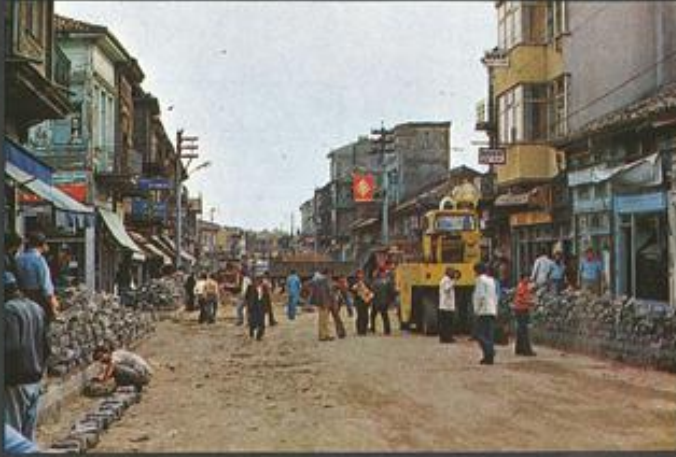
18 - Soğuk hava deposu 1951'de belediye tarafından hizmete açılmıştır.

19 - Şehrin muhtelif semtlerine 1959'da otobüs işletmeye başlanmıştır.

20 - 1878'de mezbaha ilk olarak Kırışane'de Gaylak denilen yerde açılmıştır.

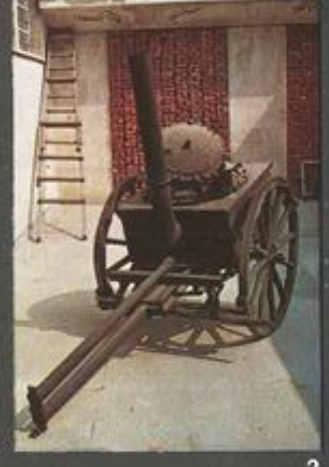
21 - 1978'de çocuk parkları ve gençlik parkı hizmete açılmıştır.

Belediye saat kulesi, eski bir Bizans kulesi üzerine Vali Hacı İzzet Paşa tarafından belediye ödeneği ile 1886'da yapıldı. 1894'de yenilendi. Saat kulesi depremlerden birkaç yerinden çatlamış olduğundan onarımı olanaksızlaştığından 1958'de belediyece yıktırıldı.



Yoğun çalışma sırasında bir yolun bir hafta içindeki değişimi (üstte ve altta)

The change that the road's under gone after a week of hard work (Above and below)



EDİRNE MÜZESİ

- 1 - Mahalli giysi
- 2 - Eski tayton
- 3 - Ordunun seyyar yemek arabası
- 4 - Çeyiz odası
- 5 - Heykeller
- 6 - Asure takımı
- 7 - Edirne definesi



MUSEUM

- 1 - Local clothes
- 2 - Ancient phaeton
- 3 - Movable cooking-cart of army
- 4 - Ancient bride chamber
- 5 - Roman statues
- 6 - Imperial porcelain kitchenware
- 7 - Historical coins found in the city



EDİRNE'NİN TARİHİ

İLK çağlardan günümüze kadar Edirne çeşitli adlar almıştır. İlk şehir bugün Edirne'nin bulunduğu yerde Trak soylarının en büyüklerinden biri olan Odrisler tarafından Meriç nehrinin Tunca ile birleştiği yerde kurulmuş. Orestiya ismini almıştır.

Odrislerin kente, (Odrisa ve Odrisja) isimlerini vermiş olabilecekleri düşünülmektedir. Bir kısım kaynaklardan da Orestas olarak geçmektedir.

İkinci yüzyılda Roma İmparatoru Hadrianus tarafından şehir yeniden kurulunca Hadriyanapolis daha sonra biçim değişikliğine uğrayarak Adriyanapolis, Adriyanople, Adriyanapel isimlerini almıştır. Kentin adı bu dönemi yansıtan eserlerde Edrinus, Edrune, Edrinabol, Edriye gibi değişikliklere uğramıştır. I. Murat zamanında da Edirne şekline dönüşmüştür.

Edirne Osmanlı İmparatorluğu döneminde İstanbul'un alınışına dek ikinci baş şehir olmuş, Askeri Kültürel etkinliklerini bu dönemde sürdürmüştür. 1357 senesinde Osmanlı Türkleri Balkan Yarımadası'na gelmişlerdir. Bundan başka 1361 senesinde I. Murat Balkan Yarımadası'na geçmiş, Edirne tekfuru Adriyan ile bir savaş yapmış ve Edirne'yi almıştır. Edirne'yi beğenen I. Murat burada saraylar yapılmasını emretmiş. 1367 senesinde başkent yapmıştır. Yıldırım Beyazıt da Rumeli savaşları sırasında Edirne'yi merkez edinmiştir. 1453'te İstanbul'un fethiyle dahi Edirne eski önemini yitirmemiş ve II. Beyazıt, Kanuni Sultan Süleyman, II. Selim, III. Mehmet II. Süleyman II. Ahmet II. Mustafa III. Ahmet gibi padişahların uğrak yeri olmuştur.

Edirne ilk kez 1828-1829 Osmanlı-Rus savaşında düşman istilasına uğramıştır. Şehrin yağmasını önlemek amacıyla şehir teslim olmuş ikinci kez 93 savaşında kuşatılmış bu da 13 Mart 1879'a kadar sürmüştür. Birçok semt yıkıma uğramış 22-23 Ekim 1912 Kırcaali-Edirne ve 28 Ekim-2 Kasım 1912 Lüleburgaz savaşları kaybedilmiş. Edirne ele geçmesin diye kent bir kale durumuna getirilmiş şehir kuşatılmış, 26 Mart 1913'te şehir düşmüştür. Londra görüşmelerinde kent Bulgarlara bırakılmıştır.

II. Balkan savaşı yeni bir ortam yarattı. Osmanlı kuvvetleri 15 Temmuz'da Enez-Midyne sınırına vardılar. 22 Temmuz 1913'te Enver Paşa kumandasında Edirne'ye girdiler. I. Dünya Savaşından sonra 15 Temmuz 1920'de Yunanlılar Edirne'ye karşı taarruza geçtiler. Yunanlılara karşı başlayan mücadele 25 Temmuz 1920'de Yunan ordusunun Edirne'ye girmesiyle Edirne işgal edildi. Bu işgal 2 sene 4 ay sürdü. İstiklal Savaşı'nda Anadolu'da yenilen ordusunu kaybeden Yunan hükümeti 4 Kasım 1922'de Mudanya Mütarekesini imzalayıp Meriç'in sol kıyılarını boşaltmak için söz verdi.

Yunanlılar mütareke sonucu adım adım çekildi. Türk ordusu 25 Kasım 1922'de Edirne'ye girdi. Edirne yeniden Türklerin oldu.

EDİRNE'NİN COĞRAFİ DURUMU

Osmanlı İmparatorluğu'nun 2'nci başşehri olan Edirne, Marmara bölgesinin Trakya kısmında, Tunca, Arda, Meriç çaylarının Meriç adını aldığı verimli

ovanın kenarında kurulmuştur. 41°-41'21" kuzey enlemi, 26°36'37" doğu boylarında bulunur.

Yurdumuzun kuzey-batısındadır. Yüzölçümü 6.300 km²'ye yakındır. Edirne ilinin nüfusu 1975 nüfus sayımına göre (İlçeleri ve köyleri ile 340.732 kişi) dir. Ortalama km² başına (54) kişi düşmektedir.

Komşu illeri Kırklareli ve Tekirdağ'dır. Kırklareli'nin Kocagözü, Babaeski, Pehlivanköy, Tekirdağ'ın ; Hayrabolu, Malkara ilçeleriyle sınırdır. Güneydoğuda Çanakkale'nin Gelibolu ilçesiyle sınırdır. İlin kuzeyini Türkiye-Bulgaristan, batısını Türkiye-Yunanistan sınırları çevirir. Güneyinde Saroz Körfezi bulunmaktadır.

İlçeleri: Lalapaşa, İpsala, Meriç, Havsa, Uzunköprü, Keşan ve Enez'dir. Ulaşım karayolu ile dir. Yakın doğuyu Avrupa'ya bağlayan E-5 karayolu şehrin içinden geçmektedir.

Balkan Yarımadası'nın dağlık yapısı içinde, Meriç vadisi doğal bir koridor olarak ulaşımın tarihini eski devirlerinden beri, Avrupa'ya Asya'ya bağlayan ulaşım şeridi, savaşların etkin olduğu geçmiş devirlerde orduların geçit yeri olmuştur. Baş devirlerinde ticaret, kültür merkezi olarak önemli bir yeri vardır.

YÜZEY ŞEKİLLERİ:

İlimizin dağları; Enez-İpsala sınırında bulunan Çandır dağlarının yüksekliği yaklaşık olarak 400 metreyi bulmaktadır. Yıldız dağlarının bazı etekleri de şehrin kuzey ucuna uzanmaktadır. Kuru dağının bir kısmı da Edirne ili sınırları içindedir.

YAYLALARI:

- * Lalapaşa Yaylası.
Kuzey-doğuda, Yıldız dağlarının 250 km. geçen yükseltisi güney-batıda 50 km. iner.
- * Turhan Bey Yaylası.
Doğudan batıya doğru eğilimlidir. Ortalama 150 m.dir. En yüksek tepesi Harami tepesidir. Keşan deresi ve Koca deresi vadileri ile yarılmıştır.
- * Trak Yaylası.
Kuru dağının batı yamaçlarından başlayan Keşan İlçesini Büyükdoganca, Karlı, Çeltik ve Mecidiyeköy dolaylarında son bulan Saroz körfezinin kuzeyinde yer alan yayladır. 150 m. yükseltisi vardır.

OVALARI:

Kazanova, Akçadam, İpsala, Uzunköprü, Keşan ovalarıdır.

VADİLERİ:

Meriç Nehri Vadisi.
Nehrin ortasından geçen Türk-Yunan sınırı vadinin geniş bir kısmını bizde bırakır. Uzunluğu, 200 km.dir. Tunca Vadisi, 50 km.yi bulur. Tabanı geniş, yamaçları belirsizdir. Arda Vadisi, 1 km. uzunluğundadır. Ergene vadisi, ilimizdeki uzunluğu 70 km. kadardır.

Ayrıca, Süleoglu, Pravadi, İskenderköy, Basamaklar, Keşan Deresi, Kocadere'nin vadileri bulunmaktadır.

EDİRNE CITY OF MONUMENTS

THE GATEWAY BETWEEN EAST AND WEST

HOSPITALITY IN EDİRNE

HUNTING IN THE EDİRNE REGION

HOUSES IN EDİRNE

TURKISH BATHS (HAMAMS)

Edirne, 18 km. from the Turco - Bulgarian frontier post of Kapıkule, greets the traveller with "Hoş geldiniz", that is, Welcome to Turkey. This major city of historical and natural beauties reflecting various significant periods of Turkish history, is today capital of the province of the same name.

The region has a rich and varied history, the oldest vestiges being the dolmen type rock tombs of the Neolithic Period dating back to between 3000 and 4000 B.C., which can be seen at Lalapaşa, just 25 km. north of Edirne. The first settlers in the region are thought to have been the Traks. However the present day city of Edirne was founded by the Roman Emperor Hadrian in 125 A.D. under the name of Hadrianopolis, later known as Adrianople. Strategically placed at the juncture of East and West the city was the scene of many historic battles and was besieged by the Crusaders between 1101 and 1147 on their march to Jerusalem.

But in 1362 Edirne became a Turkish city when Sultan Murat I crossed the Dardanelles, captured the city and made it capital of the Turkish Empire. It was from here that Sultan Mehmet the Conqueror planned the conquest of Constantinople, which then replaced Edirne as Imperial capital.

Despite the fact that Edirne was no longer the capital, the city continued to develop and in the 1600's it was the fourth largest city in Europe. With its fabulous mosques, palaces, hospitals, caravanserais, bridges, covered bazaars, hamams (Turkish baths) and houses, Edirne was second only to Istanbul as a city of monuments reflecting the Ottoman Turkish civilisation. The great Turkish architect, Sinan, created the most beautiful and famous monuments of the city. There are over 300 historical works in Edirne, and just to view the domes, minarets and monuments from the balcony of the Selimiye Mosque, or to wander around the historical buildings is evocative of a glorious past.

Edirne is unique as a frontier city connecting Europe and Asia. The Islamic World starts here and the transition is marked by the grand minarets and domes of the mosques on the skyline. The city also led the way to Ephesus on the historical Crusader route via Edirne - Havsa - Uzun Köprü.

The green island city of Edirne, situated at the confluence of the Meriç (Maritza), Tunca and Arda Rivers, is in a position to provide rest, entertainment and hospitality to travellers both coming from and going to Europe. It is not only a suitable stopping point for visitors, the city is a living example of the history and culture of the country reflecting the old Turkish life-style, traditions and civilisation.

Edirne is a rich region for hunting both on land and sea but before-hand hunters must apply for permission from the Directorate of Security and have an official from the Hunting Association present in the party.

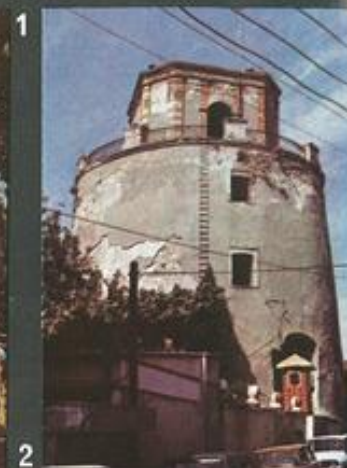
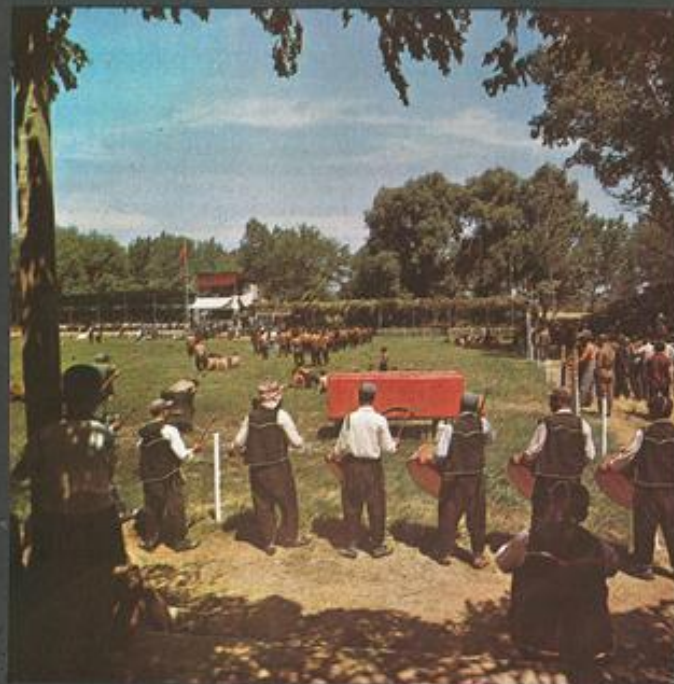
Further details and information are available from the Regional Directorate of the Ministry of Tourism and Information.

There are a number of examples of the typical wooden houses and residences in the Ottoman style to be seen in Edirne.

Even today the construction, interior design, wood carving and utility of these houses, which were built according to the Islamic tradition with separate quarters for the women (HAREM) and men (SELAMLIK), are viewed with admiration.

Due to the emphasis placed on cleanliness in Islam, Turkish baths (hamams) are world famous.

At one time there were 33 Turkish baths in the city of Edirne. The most famous hamam is that of Sokullu Mehmet Paşa, named after the vizier of Sultan Süleyman the Lawgiver. It has been beautifully restored and is still in use today.



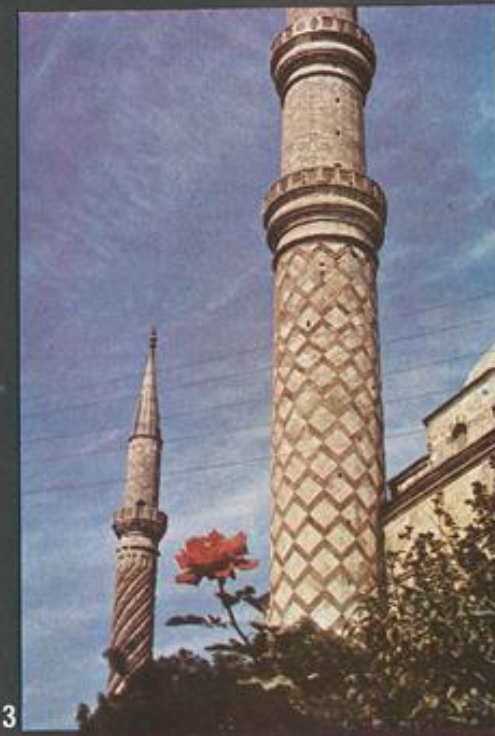
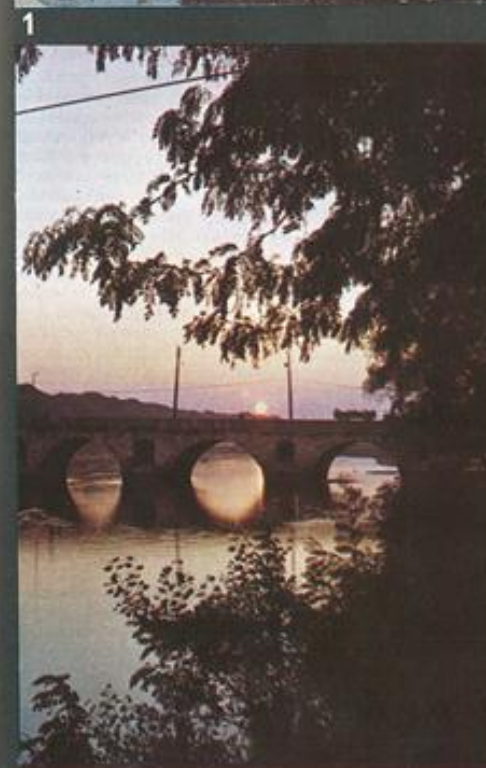
EDİRNE'DEN GÖRÜNTÜLER

- 1 - Kırkpınar'ın açılışı
- 2 - İttaiye Kulesi
- 3 - Mermer oymacılığın örnekleri
- 4 - 3. Şerefli Camii'nin Batı Harem Kapısı
- 5 - Müze bahçesindeki tarihi kâpler



VİYES OF EDİRNE

- 1 - Opening of Kırkpınar wrestling
- 2 - Tower of fire - Bridge
- 3 - Examples of marble-carving
- 4 - West gate of the 3. Şerefli Mosque
- 5 - Historical earthenware jars



Edirne'den bir görünüş

Meriç Köprüsü'nde günün

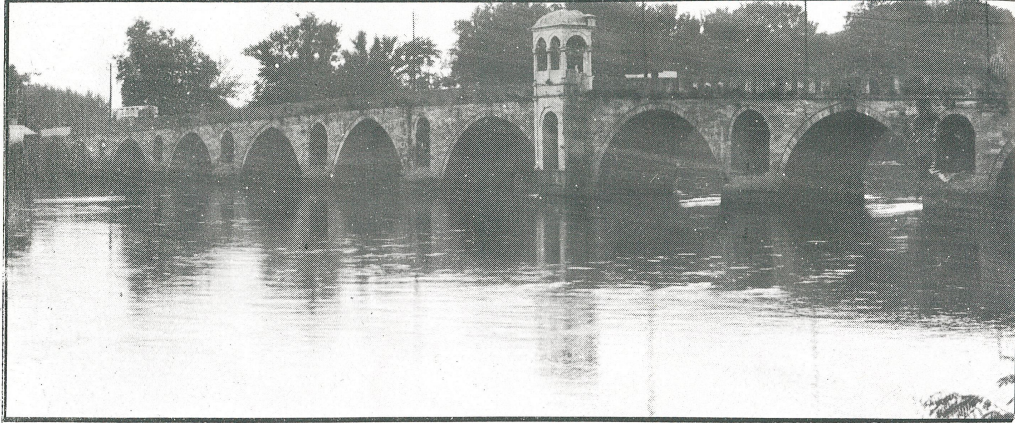
3. Şerefli Camii'nin minareti

A view from Edirne

Sunset from Meriç Bridge

Two minarets from 3. Şerefli Mosque





Meriç Köprüsü - Meriç Bridge

GÖLLER:

Gala Gölü, 7,5 km²'dir derinliği 1 metredir.
Dalyan Gölü, 4 km²'dir derinliği 1,5 metredir.
Pamuklu Gölü 2,5 km²'dir derinliği 1 metredir.
Büyüktuzla Gölü 2 km²'dir derinliği çok azdır,
Tuz elde edilir.

Sığircıkölü 2 km²'dir, derinliği sığdır.
Küçüktuzla Gölü 1,5 km²'dir derinliği sığdır.
Büçürme Gölü 1 km²'dir, derinliği 1 metredir.
Taşaltı Gölü 1 km²'dir, derinliği (1 metredir)
Enez'in Altunkum; Keşan'ın Uzunum adlı kum-
salları vardır. Ayrıca ilimizde 23 tane gölet bulun-
maktadır. Altınyazı, Kadıköy, Süloğlu barajları faali-
yettedir. Kadıköy proje halindedir.

NEHİRLER:

* Meriç Nehri:
Bulgaristan'dan doğar. Arda nehrini Arda Kule-
de, Tuncaya da Bülbül Adası denilen yerde alarak,
Ege Denizi'ne dökülür. Uzunluğu 211 km'dir. Rejimi
düzensizdir.

* Tunca Nehri:
Balkan dağlarının Yumrukçal tepesinden doğar.
Kızanlık ovasını sular.

Suakacağı köyünde topraklarımıza girer. Bülbül
adasında Meriç ile birleşir. Uzunluğu 48 km'dir.
Rejimi düzensizdir.

* Arda Nehri:
Rodop dağları eteklerinden doğar. Arda Kulesi
yöresinde Meriç'e karışır. 170 km. uzunluğu vardır.

* Ergene Nehri:
Saray ilçesinde doğar. Balabancık köyü cıva-
rında Meriç ile birleşir. Uzunluğu 100 km'dir. Reji-
mi düzensizdir.

* İKLİMİ:
Edirne'nin iki tip iklimi vardır. Keşan, İpsala,
Enez ilçelerinde Marmara tipi, yazlar yağışsız ve sı-
cak, kışlar serin ve yağışlı, Edirne'nin merkez Lala-
paşa, Havsa, Meriç ilçelerinde yazlar sıcak zaman,
zaman yağışlı kışlar soğuk ve az yağışlı Trakya ge-
çit iklimi.

Sıcaklık Ortalaması:
Temmuz ayı ortalaması 25° kışın -20 dereceye
kadar iner.

Bitki Topluluğu:
İl topraklarımızın % 47'si tarım % 13ü ağaçlık
ve orman % 34 çayır ve mera % 6 ürün vermeyen

topraklardır. Kuru dağlarında çam ormanları, Istran-
ca eteklerinde meşe ormanları iç bölgelerde su
boyarında söğüt ve karaağaç toplulukları dışında
maki toplulukları görülür.

TARİHİ ESERLERİ

Edirne ve yöresinde yapılan tarihi ve arkeolo-
jik kazılarda eski Yunan-Roma-Bizans devirlerine ait
heykel, sikke madeni eserler pişmiş toprak ve cam
kaplar bulunmuş ve Etnoğrafya ve Arkeoloji Müze-
sinde sergilenmektedir. Bunun dışında arkeolojik
olanlar M.Ö. 3000-4000 yıl önceye ait Lalapaşa
ilçesinin Büyünlü, Hacılar, Donküy yakınlarında,
cılız taş devrine ait mezarlar bulunmuştur. Bu me-
zarlar iki tiptir. Birincisi taşların oda biçimine geti-
rilmiş şekli olan Dormenler, ikincisi; tek tek yüksek
taşlarla kurulmuş olan Menhir'lerdir.

Ayrıca, Çardakaltı yöresinde seramik parçaları,
taştan el değirmenleri ve cılız baltalar bulunmuştur.
Günümüzde yapılan Enez kazıları da devam etmekte-
dir.

Tarih öncesinden Tunca nehri kenarında dört kö-
şe olarak inşa ettirilen ve her köşesinde bir kule, her
kule arasında da 4 köşeli 12 burç bulunan Edirne ka-
lesi, Roma İmparatorluğu Hadrianus M.Ö. 117 yı-
linda inşa ettirilmiştir.

Kulelerin adları: Büyük Kule, Yelliburgaz Kulesi,
Germekapı Kulesi (Manyas Kulesi), Zindan Kulesi'-
dir.

KAPILAR :

Kule kapısı, Taş kapısı, Kafes kapısı, Ağrın kapı-
sı, Manyas kapısı, Tavuk kapısı, Balıkpazarı kapısı, Or-
ta kapısı, Keçeciler kapısı, olarak 9 kapısı vardır. Sa-
at kulesi hariç diğer kule ve burç kapılarından hiçbir
şey kalmamıştır.

1361 yılında Osmanlıların eline geçtikten sonra,
küçük bir kent olan Edirne gelişerek camiler, saraylar,
köprüler, kervansaraylar ile süslenerek canlı bir kül-
tür merkezi haline gelmiştir.

EDİRNE SARAYLARI :

* Eski Saray (Saray-ı Atik):
I. Murat'ın 1367'de yaptırdığı, yeri kati olarak
bilinmemekte ve eski askerlik dairesinin bulunduğu
arsada olduğu tahmin edilmektedir.

* Yeni Saray (Saray-ı Cedit):
Şimdiki Saray'ı mevkindedir. Bab-ı Hümayın
Alay Meydanı, Mutfak, Babülssaade arz odası, cihan-ı
hüma kasrı, harem, enderun gibi kısımlardan ibaret-
tir. Kanuni Sultan Süleyman sonraları yeni binalar
ilave etmiştir.

KASIRLAR:

Cihannüma Kasrı, Kum Kasrı, Adalet Kasrı,
Terazi Kasrı, Bostancıbaşı Kasrı, Kafesli Kasır (İftar
Kasrı): Demirtaş Kasrı'dır.

EDİRNE CAMİİLERİ:

* HALEBİ CAMİİ:
I. Murat tarafından Kazancılar Kapısı yanında
yaptırılmış, II. Murat zamanında yanına medrese ek-
lenmiştir. 1751'de depremde zarar görmüş, XIX. yüz-
yılıda ortadan kalkmıştır.

* ESKİ CAMİ: (ULU CAMİ)

Adından da anlaşılacağı üzere, Osmanlı mimari-
sinin Edirne'de günümüze dek kalmış en eski cami-
lerinden birisidir. Emir Süleyman Çelebi tarafından
(1403) tesis edilmiş, Musa Çelebi zamanında inşaatı
devam edilerek sonunda Çelebi Sultan Mehmet tara-
fından tamamlanmıştır. (1414) Yan kapı üzerindeki
kitabede mimarın Konyalı Hacı Alâaddin ve kalfası-
nın da Ömer İbni İbrahim olduğu belirtilmiştir.

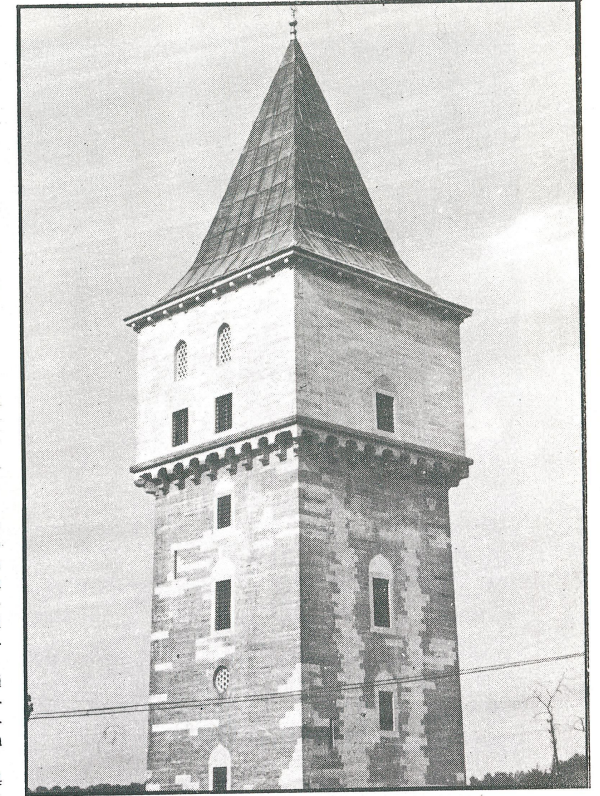
Edirne Eski Camii ise, aynı zamanda bir merkezi
kubbe ve merkezi kubbeyi taşıyan dört paye, dört du-
var üzerine dokuz kubbe ile kare biçiminde bir yapı-
dır. Kubbelerin yapılışı orijinal 13 m. çapında yarım
küre biçimindedir.

Eski Cami'de 9 kubbe olmasına karşın, sadece 4
paye yapılmış olması Osmanlı mimarisinde mekânın
birleştirilmesi yolunda atılan ilk adım olarak tanımla-
nabilir.

Cami, 1748'de bir yangın, 1752'de bir zelzeleden
oldukça zarar görmüş. I. Sultan Mehmet tarafından
restore ettirilmiş, ayrıca 1924 - 1934 yıllarında tek-
rar restorasyon görmüştür.

* GAZİ MİHAL BEY CAMİİ (1422)

Gazi Mihal Bey tarafından inşa ettirilmiştir. Bul-



Adalet
Kasrı -
Adalet Villa

garistan sınırından şehre girerken sağ taraftadır.
Avluda bir imaret ile şadırvan vardır. Gazi Mihal
Bey'in mezar caminin kible yönüne düşer.

* ŞAH MELEK CAMİİ (1429)

Şah Melek Paşa tarafından yaptırılmıştır. Gazi-
mihal Köprüsü'nden şehre girince hemen sağ tarafta-
dır. Tek kubbeli ve minarelidir. Caminin minaresi
yanında XI. yüzyıldan kalan çinileri önemlidir.

PALACES IN EDİRNE

There are no less than 36 pavilions and villas of superior architectural
interest comprising the Empire Palace of Edirne, which is situated 2 km.
from the city on the banks of the River Tunca.

After the building of the first palace in 1430 the practice of building
a separate pavilion or villa for each successive sultan was adopted and over
hundreds of years the numerous royal buildings have added beauty and
interest to the area and made Edirne a unique city in this respect...

The most impressive feature of the interior decoration of the palace
were the Turkish faience tiles, most of which can be seen today in the
Victoria and Albert Museum in London.

Saray'ı is a small green island set between the two tributaries of the
River Danube where the Byzantine Princes used to hunt. The gardens were
famous for the tulips, hyacinths, narcissus and Arabian Jasmine.

The most outstanding feature of the palace from a technological point
of view was the central heating system of the palace which was installed
400 years ago.



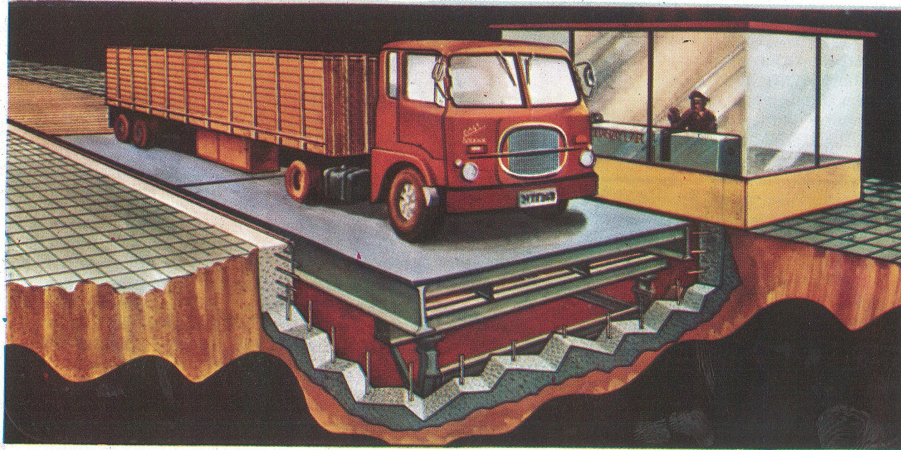
nişanlılık ve gelinlik giyiminde edirne

mevsim

magazaları

Mehmet İRİŞ

Saraçlar Cad. 189/191
TEL: 1736/2659 EDİRNE



TUNAYLAR'ın 50 Tonluk Treyler Kantarı Küçükdöllük Köyü'nde
giftçilerimizin hizmetinde. TEL: 1736 - 3559

- * BEYLERBEYİ CAMİİ: (1429)
Sultan Murad'ın Beylerbeyi Yusuf Sinanettin Paşa tarafından yaptırılmıştır. Yapımında çok değişik bir plan uygulanan cami, son yıllarda onarılmıştır.
- * MURADIYE CAMİİ:
Şehrin kuzeydoğusunda yüksek bir tepe üzerinde II. Sultan Murad tarafından Mevlevihane olarak yaptırılmış (1436) ve sonra yine aynı Sultan tarafından cami haline getirilmiştir. Mimarı bilinmiyor. İznik ve Bursa'da görülen (tarst) planına uygun olarak yapılmış ve zamanla sistemde bir gelişme olmuştur.



Mihrab kısmı Eski Camideki gibi, öndeki kubbe ise Türk üçgenleriyle Bursa'daki örneklerle benzetilmiştir. Caminin önünde 5 gözlü son cemaat yeri ve avlusunda bir şadırvan bulunmaktadır. Caminin asıl karakteristiği zengin ve nadide çinileridir.

Çinilerin görkemliliği mihrabta daha da artar. Hakim renk sarıdır. Bursa Yeşil Cami ve türbesindeki örneklerle birlikte Osmanlı çinçiliğinin XI. asrın ilk yarısında meydana getirdiği en önemli eserlerdendir.

II. Sultan Murad, caminin sol tarafında büyük bir ibadet mevlevi tekkesi ve semahane yaptırmıştır. Ne yazık ki bunlar tamamen kaybolmuştur.



THE MOSQUES

During the 17th century there were no less than 360 mosques and chapel mosques in Edirne. Among the domes and minarets of all these mosques, dominating the city are the four huge minarets of the Selimiye Camisi. It was built by Sinan, Turkey's greatest architect, who succeeded in realising his dream of surpassing the dome of St. Sophia in Istanbul, for this 31.5 meter dome is 4.5 meters wider than that of St. Sophia.

The interior of many of the mosques are beautifully decorated in Seljuk and Ottoman tiles, frescoes and calligraphy.

Apart from the Selimiye Mosque, Sinan designed and built six other mosques in the city.



* **MEZİT BEY CAMİİ:** (1442)
Mezit Bey isimli bir kahraman tarafından 1442 yılında yaptırılmıştır. Evvelce minaresi yeşil renkli çinilerle kaplı olduğu için ismi de Yeşilce Camiidir. İmaret ve darphaneleri tamamen yıkılmıştır.

* **AYŞEKADIN CAMİİ** (1469)
Çelebi Sultan Mehmed'in kızı Ayşe Hatun tarafından yaptırılmıştır. Tek kubbeli küçük bir camidir.

* **SİTTİ SULTAN CAMİİ** (1482)
Saray bahçesinde (saray içinde) bir bölüm ayrılarak Fatih'in eşi Sitti Hatun adına yaptırılmıştır. Sultan Camii adı ile de anılır. Caminin yanında sonraları, Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Sarayı yaptırılmıştır. Tek kubbe ve bir minaresiyle kurulan camide dinlendirici bir hava vardır.

* **LARİ ÇELEBİ CAMİİ** (1514)
Lari Çelebi tarafından inşa ettirilmiştir.

* **KADI BEDRETTİN CAMİİ** (1530)
Tek kubbeli olarak yaptırılmış olan cami, 1752'deki depremde büyük zarar görmüş ve kubbesi yıkılmıştır. Yapılan onarımda üstü çatı ile örtülmüştür. 1953 depreminden sonra da ahşap çatı yerine kubbe yapılmış ve "son cemaat" yeri kubbeleri tamamlanmıştır.

Selimiye
Camii iç
görünüşü
Inside view
of Selimiye
Mosque



* **SÜLEYMANİYE CAMİİ** (1548)
Kanuni Sultan Süleyman'ın vezirlerinden Süleyman Paşa tarafından yaptırılmıştır. Tunca Nehri kıyısındaki Bostanpazarı semtinde, bir minareli tek kubbeli bir camidir. Üç kubbeli "son cemaat" yeri ile minaresi yıkıktır.

* **SÜLE ÇELEBİ CAMİİ** (1560)
Hacı Süle isminde bir zat tarafından yaptırılmıştır. Kubbenin zelzelede yıkılması üzerine ahşap bir çatı ile örtülmüştür.

* **SELİMİYE CAMİİ:** (1568 - 1574) - (1569-1575)
II. Sultan Selim'in emriyle Mimar Sinan tarafından 6 yıllık bir sürede yapılmıştır. Türk - Osmanlı mimarisine büyük boyutlar getirmiştir. Tek büyük kubbe, tek mekan sistemi getirmiştir. 31,5 metre çapındaki büyük kubbe, 8 paye ve bunların arasındaki kemerler üzerine oturtulmuştur.

"Selimiye'deki mekan tesiri, büyüklük, yükseklik, topluluk ve ışık tesiri bakımından yeryüzündeki bütün yapıların üstündedir."

Mimberdeki mermer ustalığı, yekpare mermerden oyularak meydana getirilmiştir. Çok değerlidir.

Osmanlı - Türk çinilerinin en değerlileri Selimiye Camii'nde bulunmaktadır. Hünkâr mahfili ve mihrap çağın en değerli çinileriyle kaplıdır. Cümle kapısı mermerden yapılmış çok görkemlidir. Selimiye'nin minareleri şehrin hemen hemen her yerinden görülür.

Dört minaresi vardır. Üçer şerefeli, üçer yolludur, her şerefeye ayrı yoldan çıkılır.

Kapladığı yer: Külliye ile birlikte 22.202 m²

Camii içi: 1620 m²

Camii harem: 2475 m²

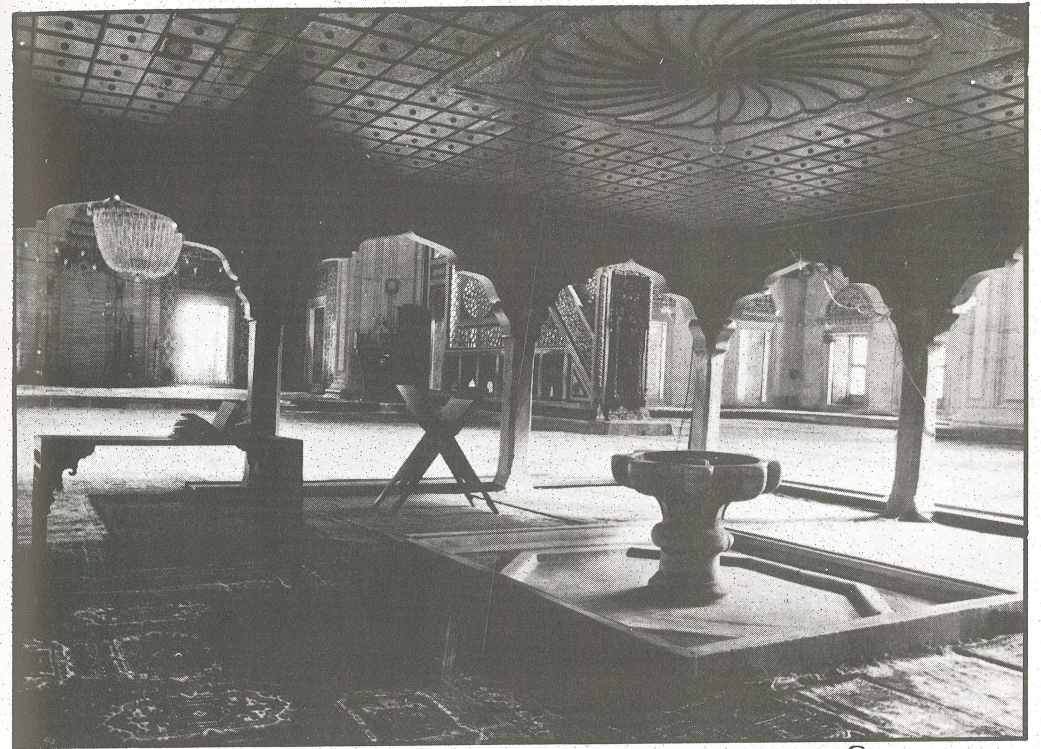
Yerden kubbenin kilit taşına olan yüksekliği: 43,28 M.

İnşaası için devrinde 27.760 akçe harcanmış. Bugünkü kesin değeri saptanamıyor.

* **ÜÇ ŞEREFELİ CAMİ:**
II. Sultan Murad tarafından (1438 - 1442) yılları arasında yaptırılmıştır; mimarı bilinmiyor.

Camii, avlunun köşelerine konmuş dört minareye sahiptir. Minareler değişik görünümündedirler, kuzeye düşen burmalı minare bazı Selçuk ve Filibe'deki imaret camii'nde olduğu gibi spiral olarak kıvrılmıştır. Batı tarafındaki minareler karakteristiktir. Camiye adını veren "Üç Şerefeli Minare", üst üste sıralanan kırık katlar, zigzaglar halinde dekorlanmış birbirine dokunan köşeler arasında rombik sahalar meydana gelmiştir.

Her üç şerefeye ayrı yollardan çıkılmaktadır. Tahminen 67, 62 metre ya da bazı kayıt ve ölçümlere göre 72 metre yüksekliğinde olan bu minarenin dünyanın en geniş ve en yüksek ikinci minaresi olduğu görüşü de vardır.



Selimiye Camii müezzin mahfili altı - Inside view of Selimiye Mosque



3 Şerefeli
Camii -
3 Şerefeli
Mosque





3 Şerefeli Camii'nden
2. Beyaz Camii'nin
görünüşü

View of 2.
Beyazıt
Mosque
seen from
3 Şerefeli
Mosque



*Kubbeler, kubbeler - Domes and domes

* II. BEYAZIT CAMII VE KULLİYESİ:

Türk - Osmanlı devrinin en büyük içtimai ve sosyal kuruluşlarından biridir. II. Sultan Beyazıt'ın emriyle Mimar Hayrettin tarafından 1484 - 1488 yıllarında inşa edilmiştir. Önceleri "Dar üs Şifa" olarak kurulmuş, sonradan halkın isteği üzere camiye dönüştürüldüğü kayda rastlanır. Külliye aslında giderek 7 seksiyon (departman) haline getirilerek dünyanın en ideal rehabilitasyon ünitelerinden birini sinesinde barındırdığı gibi sonradan gerek adı geçen bu rehabilitasyon kısmı ve gerekse eserin tümü her bakımdan özellikle Avrupa'nın ve diğer ülkelerin miraslarına ışık tutacak bir kaynak olmuştur.

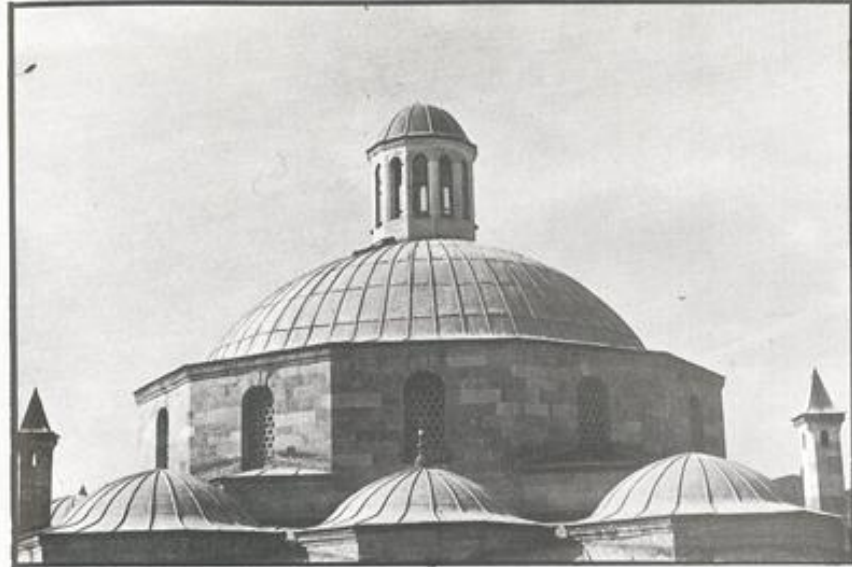
Büyük camiler, medrese, imaret, sübyan mektebi, türbelerden meydana gelen yapı kompleksleri çarşı yapıları ile beslenen bu binalara külliye adı verilmiştir.

II. Beyazıt Külliyesi, Guritt'in "Die Bauten des Adrianapolis" (Edirne'nin yapıları) adlı eserinden aldığımız bilgilere göre şu ana ünitelerden oluşuyor:

1 - Cami, 2 - Tabhaneler, 3 - Cami avlusu 4 - şadırvan, 5 - Darüşşifanın avlusu, 6 - Ruh hastalarının tedavisi olduğu kısım, 7 - Tıp medresesi, 8 - Helâlar, 9 - Dış kapı ve çeşme, 10 - Kiler, 11, 12, 13 - İmaret, Fodla fırını ve mumhane.

Oktay Aslanapa'nın Edirne'de Osmanlı Devri Abideleri adlı eserine göre bu külliye; bir cami, bir tıp medresesi, bir darüşşifa (hastane), bir imaret, bir hamam, bir matbah, erzak depoları ve diğer kısımlardan oluşup, çok geniş bir alan kaplamaktadır.

100 kubbeden oluşan bu büyük kompleks içerisinde cami 21,5 m. çapındaki kubbesiyle küçük blok



Şifahane'nin
kubbe görünüşü



Dome of Lunatic
Asylum

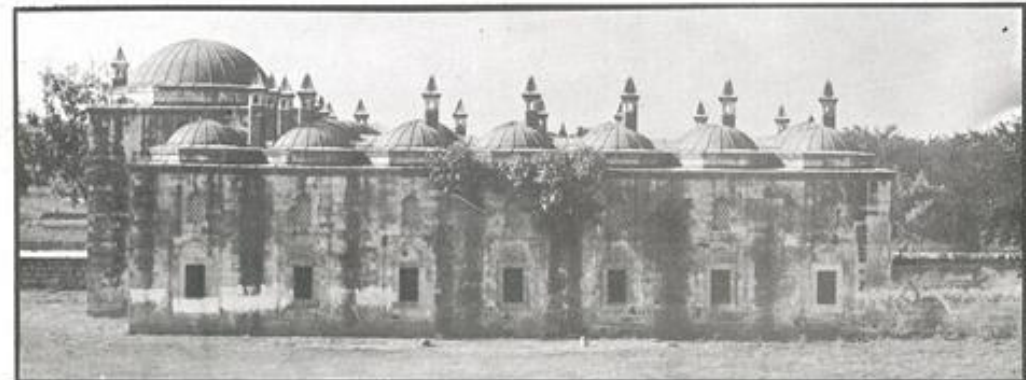


THE YILDIRIM BEYAZIT COMPLEX (LUNATIC ASSYLUM)

This complex, the second assylum of Turkey, is in Edirne. The complex was built in 1484 by Sultan Beyazıt and it was much ahead of its time in treatments used, such as therapy with the sound of water, musical therapy and the most modern medicines of the day.

The hospital had a large and competent staff relative to the standards of the day with two surgeons, one eye specialist, one ear, nose and throat specialist, one neurologist and a twelve person musical band. Among the buildings of the complex were a clinic, an external diseases clinic and a pharmacy.

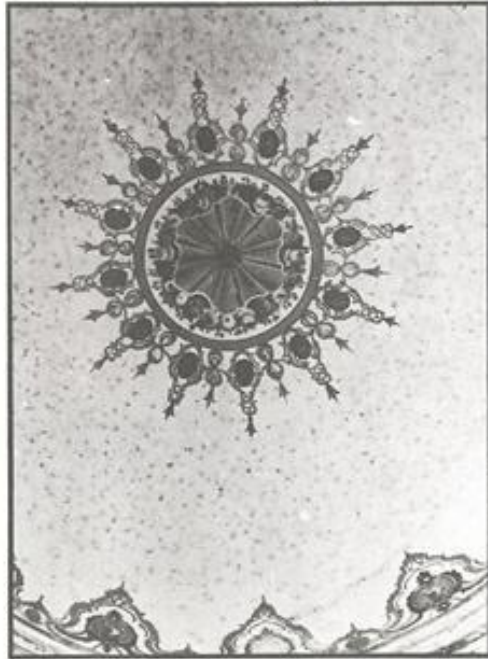
This complex and the near by medical faculty are two of the most interesting works in the city and were renowned for their modern ideas. Lady Montague, the wife of the British Ambassador, had her children vaccinated against small-pox here in the 17th century.



Tıp Medresesi (Müdürrishane, kütüphane ve öğrenci sınıf odalarıyla) - Historical medical school, with library and classrooms.



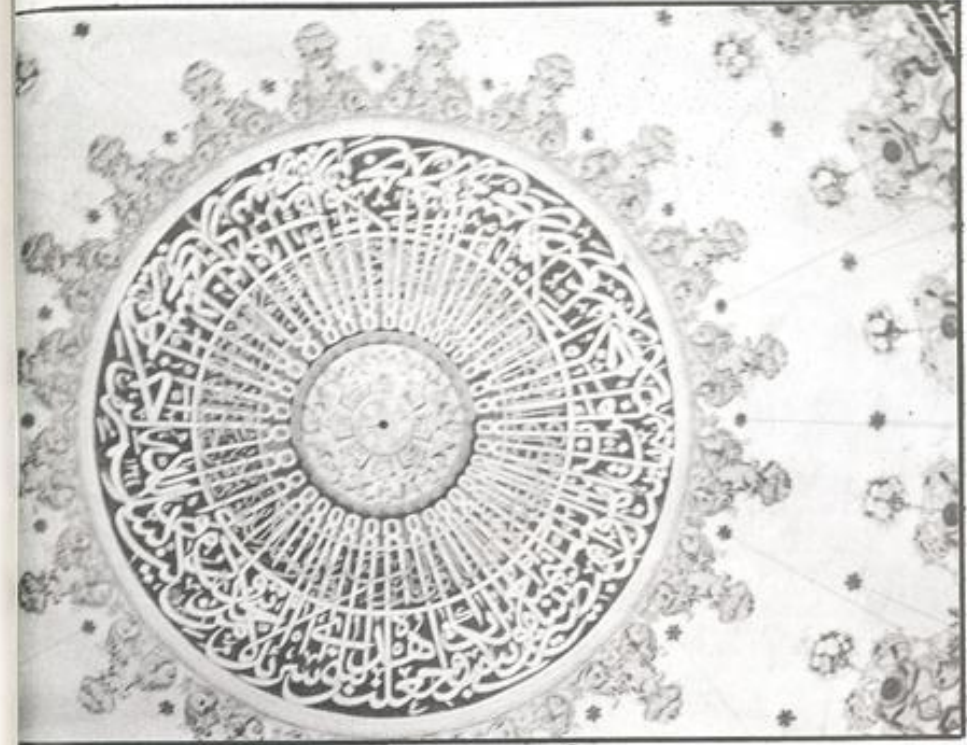
✱ 2. Beyazıt Camii - 2. Beyazıt Mosque ✱



2. Beyazıt Camii kubbesi - Dome of 2. Beyazıt Mosque



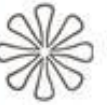
Dar-üş-Şifa giriş kapısı - Entrance of Lunatic Asylum



2. Beyazıt Camii'nin kubbe süslemesi



Inside of dome of 2. Beyazıt Mosque



göze çarpar. Özellikle Tunca Nehrine akseden silüet ile çok hoş görkemli bir görünüm arzeder. Cami kemersiz ve sütunsuzdur. Kubbesi, duvarları üstüne oturur ve mermerden yapılmış minberi ayrı bir sanat değeri taşır.

Darüşşifa (hastane) tıp medresesi ile akıl hastanesi caminin batı tarafında bulunmaktadır. Caminin doğu tarafında imaret, fodya furunu ve mumhane bulunuyor. Sakin, temiz, yeşil bir peyzajın içinde bulunan ve mükemmel bir site teşkil eden külliye, uzun süre içtimai, dini, kültürel ve sıhhi yönden toplumun yaşantısında çok büyük yarar sağlamıştır. Örneğin bu kompleksin yalnız sağlık ünitesinde daimi kadrosunda 167 memur; en azından baştabip, ikinci ve üçüncü tabipler, iki göz hekimi (kâhhal), iki cerrah, bir eczacı, bir süpürgeci, bir gassal (ölü yıkıyıcı), bir aşçı, kâtip, vekil harc bulunuyordu.

Akıl hastanesinde hastaların tedavisi çok yönlü ve ilmi yöntemlerle yapıyordu;

- a - Müzikle,
- b - Su sesi ile,
- c - Psikolojik yol ile (telkinle ve moral verilerek)
- d - Meşguliyetle,
- e - İlaç ile

Evliya Çelebi Darüşşifa için, hastalara deva, dertlere şifa, divânelerin ruhuna gıda ve def'î sevdâ olmak üzere 10 adet hânede ve sazende'nin haftada 3 gün gelerek hastalara büyük kubbenin altında musiki faslı verdiklerini anlatmaktadır.

* DEFTERDAR MUSTAFA PAŞA CAMİİ:

Kanuni'nin ve II. Sultan Selim'in Defterdar'ı olan Mustafa Paşa tarafından, Mimar Sinan'a yaptırılmıştır. 1752 depreminde çöken kubbe, ahşap bir çatı ile örtülmüş, 1952 depreminden sonra da yeniden kubbeli hale getirilmiştir. Bu onarım sırasında üç kubbeli son cemaat yeri eklenmiştir.

* ŞEYH ÇELEBİ CAMİİ:

Mimar Sinan tarafından yapılmıştır. Tek kubbeli tek minareli bir camidir. Yıldırım'dan yıkılan minaresi 1935 yılında yeniden yaptırılmıştır. Akustigi ve kubbe sisleri çok güzeldir.

* KİLİSE CAMİİ:

Kiliseden bozdurularak yaptırılmıştır. 17. yy sonlarında yıkılmıştır.

* YILDIRIM CAMİİ:

Kilise temelleri üzerine kurulmuştur. Yanında imareti ve hamamı vardır. 1878 Rus işgalinde mermer halkaları ve çinileri yağma edilmiştir.

* DARULHADİS CAMİİ: (1434)

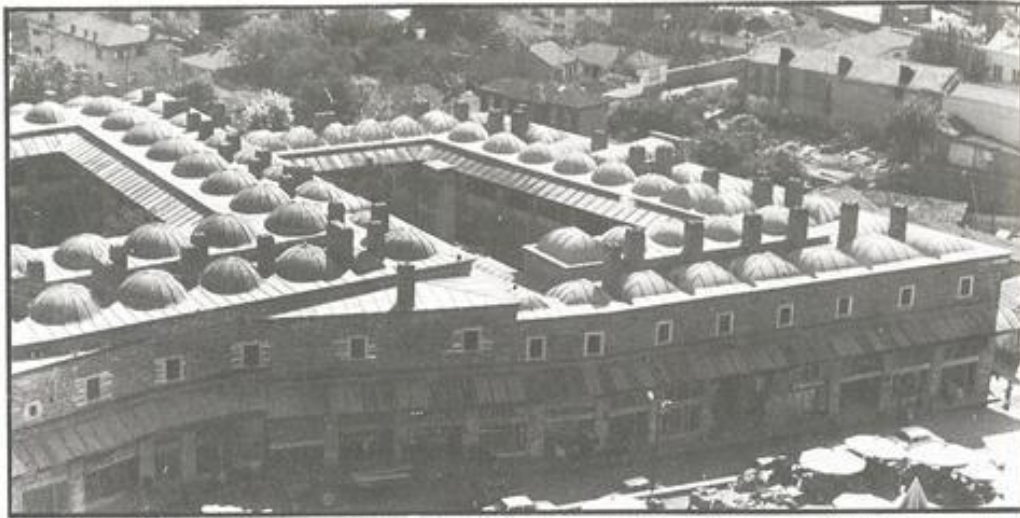
II. Murat zamanında 1434 yılında medrese olarak yaptırılmış sonradan camiye çevrilmiştir.

* YAHUDİ HAVRASİ:

Kaleiçi mevkiinde olup 1902-1903 yıllarında inşa edilmiştir. Sabah, öğle ve akşam olmak üzere günde üç defa ibadete açıktır.

* SVETI GEORGI ORTODOKS KİLİSESİ:

Edirne'nin Kırık semtinde, orta çukur mahallesinde, Bulgarlar tarafından inşa edilmiştir. (1880).



Rüstempaşa Kervansaray - Rüstempaşa Caravanserai

6 Mayıs'ta Hidrellez yortusu yapılmaktadır. 3 Kasım 1889'da dekore edilen kilisedeki yazılar, Slav Bulgarca ile yapılmıştır. Daha önce aynı yerde bulunan Rum kilisesinden kalma bazı tablolar vardır. Sultan Hamit kilisenin bulunduğu yeri Hristiyanlar hibe etmiştir. Kilise ibadet için Pazar günleri saat 10.00'a kadar açıktır. Yılda 2 kez İstanbul'dan gelen rahip ayını idare etmektedir.

HANLAR :

* TAŞ HAN: Edirne'de ayakta kalan tek hanıdır. Sokullu Mehmet Paşa, Mimar Sinan'a yaptırmıştır. Uç şerefeli camiye karşı, Sokullu Hamamı'na bitişiktir. Bugün otel olarak kullanılmaktadır. Eskiden 15 büyük han olduğu ve hepsinin yıkıldığı söylenir.

KERVANSARAYLAR :

* RÜSTEM PAŞA KERVANSARAYI: Kanuni Sultan Süleyman zamanında Rüstem Paşa tarafından yaptırılmıştır. Yapımcısı Mimar Sinan'dır. İki katlı olarak kurulmuş, birinci kata 39, ikinci kata 41 ada yerleştirilmiştir.

Ön bölüme 20 dükkan sıralanmıştır.

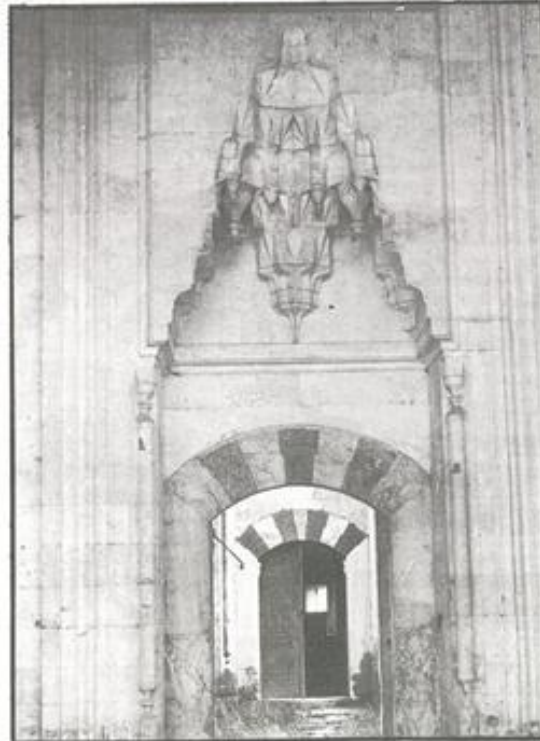
Kervansarayın büyük bölümünün avlusunda şadırvan üstüne ahşap olarak kurulmuş bir cami vardı. Kervansaray odaları, yüzlerce yıl han olarak kullanılmış, daha sonraları da buradan Edirne tüccarları yararlanmışlardır. Küçük bölümün alt kısmında bir süre kervanların deve ahır olarak kullanılan bir bölümü daha vardır.

1972 yılında günün modern anlayışına uygun biçimde dekore edilen kervansaray, otel olarak kullanılmaya başlanmıştır.

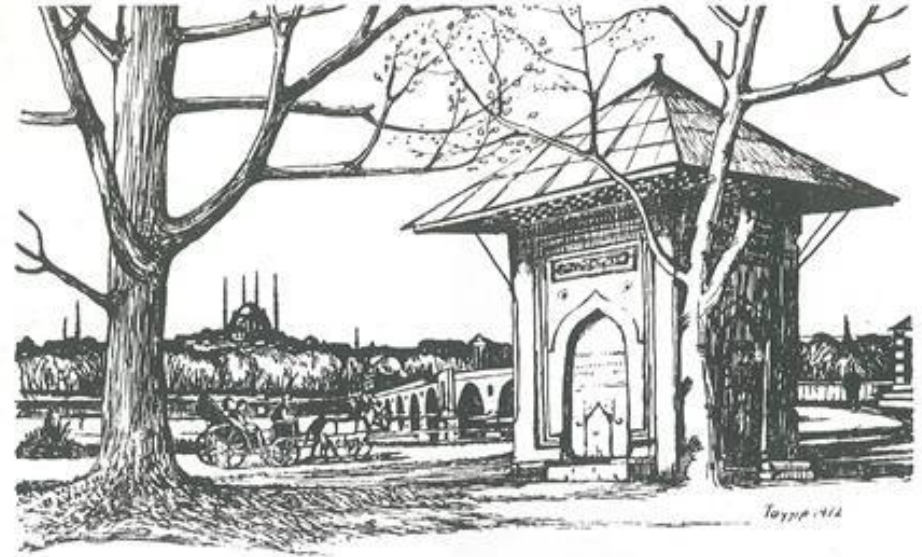
* EKMEKÇİOĞLU AHMET PAŞA

KERVANSARAYI:

Halk arasında "Ayşe Kadın Hanı" diye anılan bu kervansaray, 1609'da Edirne Defterdarı Ekmekçi-oğlu Ahmet Paşa tarafından yaptırılmıştır. Dış dükkanlarından bazıları bugün kullanılmakta ise de ancak büyük bir onanm gördükten sonra yararlanılır duruma gelecektir.



2. Beyazıt Camii yan kapısı - Side entrance of 2. Beyazıt Mosque.



DIE STADT EDİRNE ALS DENKMAL

Die Stadt Edirne heisst Sie willkommen. Wie Ihre Reise, so beginnt auch die Kulturgeschichte unseres Landes in dieser nahezu wichtigsten Stadt der Türkei.

Nur 25 km. nördlich entfernt von Edirne befinden sich im Landkreis Lalapascha noch heute prismenförmige Dolman - Grabsteine, die auf 3-4 Tausend Jahre v.Chr. (Jungsteinzeit) zurückzuführen sind. Die ersten Einwohner dieser Region nannte man "Thraken". Im 11. Jahrhundert n.Chr. wurde die heutige Stadt mit dem Namen "Hadriana-polis" vom römischen Kaiser Hadrianus errichtet. Mehrmals wurde sie mit Überfällen heimgesucht und schliesslich während der Kreuzzüge im Jahre 1101 - 1147 besetzt.

Seit 1362 ist die Stadt Edirne unter türkischer Herrschaft. Bis zur Eroberung Istanbuls durch Fatih Sultan Mehmet war sie Hauptstadt des osmanischen Reiches. Hier wurden die Eroberungspläne für Istanbul ausgearbeitet.

Trotz Verlegung der Hauptstadt nach Istanbul entwickelte sich Edirne rapide und wurde im 16. Jahrhundert zur viertgrössten Stadt Europas. Unzählige Bauten wie z.B. Moscheen, Serail - Anlagen, Karawanserei, Brücken, Basare, Bäder und Wohnhäuser verhelfen ihr gleichfalls zum Ruhm als 2. wichtigste Stadt der Denkmäler der türkisch - osmanischen Kultur. Der bedeutendste Bauherr des Osmanischen Reiches "Sinan" schuf hier seine grössten Werke, die weltweiten Ruf errangen. Der Ausblick aus den Fenstern der Minaretten und Kuppeln des Gotteshauses "Selimiye" auf die Stadt, sowie seine anziehend herrlichen Kunstwerke bezaubern jeden Besucher und verleiten ihn zu einer Art Traumwelt voller Vergangenheit. Über 300 historische Werke zählt man noch heute in dieser Stadt.

DER REISE FÜHRER VON EDİRNE

OST UND WEST TREFFEN SICH AN EINEM TOR

Unsere Stadt ist das einzige Grenztor auf dem Landweg, das Europa, Asien und Afrika miteinander verbindet. Hier beginnt nun die islamische Welt. Ausserdem verläuft die historische Strecke der Mekka - Pilger über Edirne - Haysa - Uzunköprü in den Süden und richtet sich nach Ephesus.

DIE GASTFREUNDSCHAFT IN EDIRNE

Edirne, die Stadt die sich auf einem Stück Natur, zwischen drei Flüssen erstreckt bietet den Ein- und Ausreisenden die Gelegenheit zur Erholung. Sie zu bewirten und Möglichkeiten der Übernachtung. Sie bietet den Reisenden nicht nur eine erste Raststätte sondern auch das türkische Leben, Tradition und Kultur.

SCHLÖSSER IN EDIRNE

Die meisten Schlösser, die in 2 km Entfernung vom Stadtzentrum langs dem Fluss Tunca erbaut wurden, bestehen aus 36 verschiedenen Werken wie z.B. Lustschlösser, Serails und Landhäuser.

Dem ersten Schloss, das 1430 errichtet wurde folgten für jeden regierenden Sultan weitere Schlösser und Alleen. Hiermit ist ein gutes Beispiel gegeben um zu erkennen was für eine ausserordentliche hohe Stellung diese Stadt viele Jahrhunderte lang trug.

Wichtigste Innenarchitekturen und Schmückereien in Schlössern sind die sehr oft angewandten türkischen Fliesen- und Keramikarbeiten. (Die meisten davon sind heute noch im Victoria - Albert Museum London).

Die jetzigen Anlagen des Sarayı waren einst mit ihren Hyazinthen, Ringelblumen und Narzissengärten weltweit bekannt.

Die vor 400 Jahren errichteten Serails waren schon damals mit einem zentralen Heizsystem ausgerüstet, was noch in unserer Gegenwart von einer beachtenswerten Technologie zeugt.

STEINBRÜCKEN

Edirne, umgeben mit den Flüssen Arda, Tunca und Maritza ist eine Inselstadt. Aufgrund dessen besitzt sie 8 Steinbrücken. Seit 6 Jahrhunderten werden diese Brücken noch Befahren, von denen die meisten der berühmte Bauherr Sinan errichten liess.

GESCHLOSSENE BASARE

Diese sind Ein-, Verkaufs- und Produktionszentren. Hier kann man Goldschmiedearbeiten, Lederwaren, Baumwollstoffe, Wollwaren, Seidenstoffe, Teppiche, Parfümerien und Gewürze erwerben. In manchen dieser Geschäfte stellt man verschiedenste Holzschnitzereien, Schuhwaren, Leinwandstoffe, Segeltücher, Juwelenschliffarbeiten, Farbereien und sonstige handwerkliche Künste her.

Die wichtigsten Basare sind folgende: Ali Pascha Carschisi, Bedesten, Arasta Carschisi und Havtucular Hani.

Ferner sind Schafkase, türkischer Marzipan (Badem-emesi), Süssmilch Erzeugnisse und Fettpfeifen einige der vielen Delikatessen und Geschenkartikel. Sie werden in den Basars und Umgebung angeboten.

KARAWANSERIE

Diese haben im sozial-ökonomischen Bereich eine vielfältige Rolle des seldschukisch-ösmannischen Reiches der heutigen Türkei dargestellt.

Die Karawanserais waren wichtigste Sozialbauten mit grossen Raststätten, Einkaufszentren und Kulturaustauschstätten, die Asien - Europa und Afrika miteinander verbanden. Heute könnte man diese mit grossen Hotels und Einkaufszentren vergleichen.

Noch heute ist der Rüstempaşa Kervanserei mit seinen 100 Zimmern in Betrieb. Ausserdem empfiehlt es sich den Ahmet Pascha Kervanserei mit seinen 200 Zimmern und den 2 Salons mit 2000 Quadratmetern zu besuchen.

Im XVII. Jahrhundert befanden sich 360 Moscheen und Gotteshäuser in Edirne. Einen ganz besonderen Platz nimmt unter den Moscheen und Minaretten die Sultan Selim Camii ein, welche die zweithöchste Kuppel der Welt besitzt. (Diese Kuppel ist im Vergleich zur Istanbul Hagia-Sophia Moschee im Grundriss um 4,5 m breiter).

Im Inneren sind die Gotteshäuser mit kunstvollen Email- und Hand-arbeiten wie Fresken und Schriften der seldschukisch-ösmannischen Zeit geschmückt.

Ausser der Selimiye Moschee hat der berühmte Bauherr Sinan weitere sechs Moscheen entworfen und errichten lassen.

TRADITIONELLE ÖRLINGKÄMPFE UND FESTE

Die berühmteste türkische Sportart unserer Vorfahren ist das traditionelle Ringen, das jedes Jahr in der 2. Woche des Monats Juni veranstaltet wird. Unter Begleitung von jubelnden Zuschauern, Pauken und Trompeten begeben sich die Ringer auf den Rasen und ölen sich mit Olivenöl reichlich ein. Um zu siegen müssen sie sehr geschickt und erfahren vorgehen, da alleine die Kraft des Ringers in dieser Sportart nicht ausreicht. Nachdem der Sieger bekannt gegeben wird behält er seinen Titel für ein ganzes Jahr.

Wagen den Kierpinar Ringkämpfen veranstaltet die Stadt eine Woche lang weitere Feste mit Folklore und kulturellen Ausstellungen.

DAS YILDIRIM BEYAZIT KOMPLEX - KRANKENHAUS FÜR GEISTSGESTÖRTE

Das zweite türkische Krankenhaus für Geisteskrankheiten (DARÜSSİFA) befand sich in Edirne. Das durch Wasserkünste, Medikamente und Musik heilende Krankenhaus wurde 1484 von Sultan Beyazıt erbaut.

Hier waren 2 Chirurgen, 1 Augenarzt, jeweils 1 Arzt für Innere und Äussere Krankheiten, 1 Hals - Nasen - Ohrenarzt eine Apotheke, ein Nervenarzt und eine Gruppe mit 12 Musikern beschäftigt.

Dieses Krankenhaus das soziale Dienste leistete war mit seiner angebauten medizinischen Fakultät das interessanteste Bauwerk dieser Stadt. (Anfang des XVII. Jahrhunderts liess die englische Botschafterin Lady Montague, die hier 2 Jahre lang lebte erstmals ihre Kinder gegen Pocken impfen.)

EDIRNES JAGDSAISON FÜR TOURISTEN

Unsere Stadt besitzt auch eine schöne Gegend wo Land- und Wasserjagd betrieben wird. Jagdliebhaber, die diesen Sport betreiben möchten, sollten vorher vom Jagdverein einen Begleiter anfordern. Ausserdem ist von der Polizei eine Bescheinigung erforderlich. (Avcılar derneğinden mihmandar, emniyet müdürlüğünden izin belgesi).

Naheres erfährt man vom Touristeninformationszentrum in Edirne. (Turizm bölge müdürlüğü Danışma büroları).

HÄUSER UNSERER STADT

Einen beachtenswerten Teil der ösmannischen Holzbau-Architekturen stellen die häufigen Paläste in Edirne dar.

Nach islamischer Tradition werden diese Bauten, die in Harem (für Frauen) und Selamlık (für Männer) geteilt sind, mit ihrer Bauform, Innendekoration und Gebrauchlichkeit noch heute mit Bewunderung besichtigt.

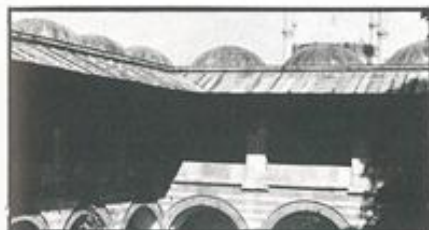
TÜRKISCHE BÄDER

Diese sind mit ihrer Sauberkeit und Hygiene sehr berühmt.

Es gibt 33 Bäder dieser Art in Edirne. Das angeschenste ist Sokullu Mehmet Pascha Hamam, (der Name des einst ösmannischen Wesirs von Sultan Süleyman.)

COVERED BAZAARS

As a former imperial capital and situated at the cross-roads between East and West, Edirne has always been a commercial trading centre possessing a number of covered bazaars with shops and work-shops. The 15th century bedesten (covered bazaar) is roofed with cupolas, and even today one can buy jewellery, shoes, cotton cloth, woollen and silken materials, carpets, rugs, essences and spices from the bazaars. Among the handicrafts at the bazaar are wood-carving, material, leather goods, linen-hemp work, manufactured dyes and many other goods.



EDIRNE'NİN ÇARŞILARI :

* ALI PAŞA ÇARŞISI :

Kanuni Sultan Süleyman'ın son zamanlarında sadrazamlık eden Hersekli Semiz Paşa tarafından Mimar Sinan'a yaptırıldığı, Evliya Çelebinin seyahatnamesinde büyük bir övgü ile anlatılmıştır. Yine bu seyahatnamede o sıralarda Ali Paşa Çarşısında 360 dükkan olduğu belirtilmiştir. Çarşının 6 kapısı vardır.

XVIII. y.y'da bir süre Edirne'de yaşayan Madem Montegü de o zamanlar Londra'da böyle temiz bir çarşının olmadığını söyler.

* BEDESTEN:

Çelebi Sultan Mehmet tarafından 1422 yılında Konyalı Mimar Alaeddin Çelebi'ye yaptırılmıştır. Eski camiye karşı kurulmuş ve aynı camiye vakıf olarak verilmiştir. İki sıra halinde 14 yüksek kubbe ile kaplı olup, içinde 36, dışında 64 dükkanı bulunan, orijinal alış-verişinde önemli bir rol oynar.

* ARASTA ÇARŞISI:

III. Sultan Murat'ın Selimiye'ye gelir getirmek için vakıf olarak yaptırdığı bir kapalı çarşıdır. 73 dükkanı olup, restore edilmiştir.



Rüstempaşa Kervansarayı kışlığı - Caravanseraı's section for winter - season.

CARAVAN-SERAIS

The caravanserais of the Seljuk and Ottoman Turks played a major role in the social and economic life of the times.

Built along the camel caravan routes connecting Europe, Asia and Africa, the caravanserais were a social institution catering to the requirements of commercial travellers and providing resting places and entertainment. They could be considered as the forerunner of the well organised chain hotels of principal resorts.

In Edirne today one can still see the beautiful 16th century Caravanseraı of Rüstem Paşa which was built by Sinan and has now been restored and converted into a 100 room hotel. It is also worth visiting the Caravanseraı of Ahmet Paşa with its 200 rooms and two huge salons of over 2000 sq. m in area.



KIRKPINAR GÜREŞLERİ

I. KIRKPINAR GÜREŞLERİ (Yeri ve Tarihi) :

Her yıl, Mayıs veya Haziran aylarında, Edirne'nin «Sarayıç» denilen, dört yanı suyla çevrili meydanında yapılan güreşlere «KIRKPINAR GÜREŞLERİ» denir. Edirne'liler için, yılda iki günün ayrı bir özelliği ve önemi vardır. Bunlardan biri, her yıl 25 Kasım'da kutlanan Edirne'nin Kurtuluşu (25.11.1922) günü, diğeri de Kırkpınar güreşlerinin başladığı gündür.

Kırkpınar sözünün, Süleyman Paşa komutasında, bir gece yarısı sel'a Çanakkale Boğa' nı geçerek Gelibolu'ya çıkan Rumeli fethatlerinde hepsi peş peşe düşen kırk yiğidin hatırasından geldiği söylenmektedir.

Efsaneye göre; Şehzade Süleyman Paşa (Orhan Gazi'nin büyük oğlu), bir gece, kırk gazi ile bir sel'a binerek Marmara'yı geçip Trakya kıyısında Domuz Hisarı'na baskınıla yerleştikten sonra, Trakya'nın içlerine doğru ilerlemeye başlamıştı. Öncülük eden kırk gazi, düşmanla karşılaşmadıkları

yer ve mola verdikleri zaman, silahlarını bırakır, kıspetlerini giyiyor, yağlanıyor ve güreşiyorlardı. Bunlar arasında, iki yiğit, rivayetlere göre, Anadolu yakasında başladıkları güreşte yenilememişler, savaş emri çıkınca silahlarını kuanmışlar, gazi arkadaşlarına katılmışlardı. Bu iki yiğit, Edirne'nin on km. kadar güneyinde, Meriç vâdisinde ve nehrin sağ batı yakasında bulunan Ahırköy çayırına varıldığında zaman, güreşi tamamlamak üzere sonunmuşlar, tutuşmuşlar, bütün gün güreştikleri halde, yine de hiç biri dize gelmemişti. Ay doğmuş, güreşler devam etmişti. Kalbleti o kadar hızlı vuruyormuş ki, çelik gibi vücutları sırtıyormuş. Gece yarısına doğru nefesleri pek daralmıştı. Güreştikleri yere çökmüşler, sırtüstü serilmişlerdi. Fakat, artık geniş göğüsleri, son defa kabarıp inerek can vermişlerdi. Gaziler, onları bir ilincir ağacının altına gömmüşler, mezarları başında Fâtiha okuduktan sonra, yollarına devam etmişlerdi. Dönüşte, kırk gaziden sağ kalanlar, Ahırköy civarında toprağa verdikleri iki pehlivanın mezarlarına birer taş dikmek istemişler, ilincir ağacının altından ve çivilerinden, bilbord gibi suların kaynadığını, çayır boyunca akıp gittiğini görmüşlerdi. O ilincir ağacının altında kimlerin yattığını soranlara, Domuz Hisarı'nı zapt etmek için Rumeli yakasına ilk ayak basan kırk kahramanın hatırasına tarih düğün gibi şu sözleri fısıldılar :

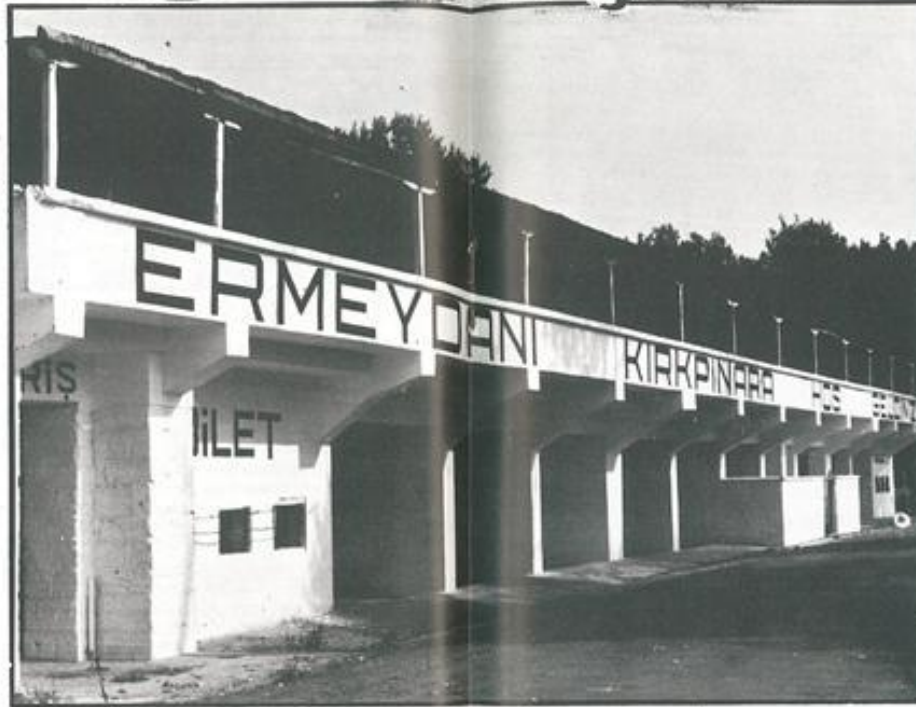
«Kırkı bunlar, bu yakaya ilk ayak basanlardır bunlar.»
Yıllar, esirler geçmiş, o çayırılık «Kırk Pınar» atını almıştır. Kırkpınar'ın önemini bilmeyen hangi Türk vardır? Kırkpınar, Türkçünün her meydanında paylaşıldığı gündür. Davulların güm güm ettiği, yürekle-

rin küt küt attığı bu er meydanında, yurdun her tarafından gelen yağış vücutlu, zehir kuvvetli güçlü delikanlılar yağlanır, kıspetlerini giyer, naralar atarak güreş eder, kollarını paylaşırlar.

Hâlen, eski Kırkpınar'ın yeri olan Ahırköy, Yunanistan topraklarında bulunduğu için, Kırkpınar güreşleri şimdi, Edirne'nin «Sarayıç» denilen mevkiinde yapılmaktadır.

V. BUGÜNKÜ KIRKPINAR GÜREŞLERİNİN MAHİYETİ :
Bugünkü Kırkpınar güreşleri, ufak telek bazı ayrıntılar gösterse de eskiden pek farklı değildir. Önemli noktalarda eski şeklinin yavaş yavaş gök dikkat edilir. Eskiden, Kırkpınar güreşlerinin tertip ve idaresi, Kırkpınar Ağası tarafından yürütülüyordu, her ne kadar bazı köy Ağaları yardım ediyorlarsa da, yük, bir kişinin omuzlarında bulunuyor, dolayısıyla bugünkü kadar teşkilatlı olmuyor, daha ayağa yakın çevreden ilgi görüyordu. Hatta, eskiden anıl Kırkpınar mevkiinde; duste, küçük orta, büyük orta ve beşaltı güreşleri yapılıyor, Başpehlivan güreşleri aksariyetle Sarayıç'ın'da tamamlanıyordu. Şu gün ise Kırkpınar güreşleri Belediye tarafından tertip ve idare edilmekte, dolayısıyla belden önemli bir turizm mevzuunu teşkil etmektedir. Hele son zamanda festival haline getirilerek, kendisine karşı olan alaka daha da genişletilmiş, memleket çapında bir önem arz etmeye başlamıştır. Günül ister ki, ileride beynelmilel bir duruma gelsin. Zira, bugün bir hudud şehri durumunda ve memleketin bir kenarında kalmış olan Serhad şehri Edirne, iktisadi hayatını, iç ve dış Turizm sayesinde ayağlaya çalışmakta, bunu da tihl ve mânevi zenginlikleri ile temin edebilmektedir. Edirne memleketin önemli bir çıkış kapısında bulunduğundan, bilhassa yaz aylarında devamlı bir yabancı Turist akınına uğramakta, bu turistleri eyleyebildiği derecede döviz sağlanmaktadır. Edirne'nin yerli turizm yönünden en fazla ilgi gördüğü zamanlar ise Ramazan ayı ile Kırkpınar mevsimidir. Bu iki mevsimde, vatandaşlarımız mânevî ve millî hislerini arttırabilmek için Edirne'ye koçmakta, dolayısıyla, şehrin iktisadî hayatına önemli etkilerde bulunmaktadır.

Yağlı güreşte, pehlivanları seyircilere tanıtan, takdim eden kimseye (Cazgir) denilir, buna (Salavatçı, okuyucu) da denilmektedir. Cazgir, pehlivanları önüne alarak seyircilere başıra başıra adlarını, şanlarını, maharetlerini ve tehlikeli oyunlarını seyar, duasını okur.



Kırkpınar güreşlerinin yapıldığı alanın girişi - Entrance of the field where Kırkpınar wrestling are held.

GREASE WRESTLING AT KIRKPINAR

Grease wrestling, the famous traditional sport of Turkey, is held at Kırkpınar near Edirne every year during the second week in June. The wrestlers smear their bodies in oil and to the sound of the davul and zurna (drum and horn) and the cheers of the excited crowd, they wrestle in pairs on the grass until a victor emerges. In this type of wrestling it is not so much physical strength that counts but dexterity and anticipation of forms of attack. The champion, called "Baş pehlivan", retains the title for a year.

Coinciding with the Kırkpınar wrestling is a week of festivities in Edirne including folk-dance, exhibitions and cultural activities.



vanların piri olan Hazret-i Hamzanın ruhanîyetinden pehlivanlar için istîmdat eder. Kırkpınar'da Cağırın pehlivanlar için okuduğu salâvatlar-
dan biri :



Allâh Allâh ilâllâh
Hayırlar gele inşâllâh
Pirimiz Hamza Pehlivan
Adımız neslimiz Pehlivan
E. yiğit çıkmış meydana
Biri birinden merdane
Biri hece, biri kara
İkisinin de zoru para
Alta geldim diye erinme
Üste çıktım diye girinme
Alta gelersen apış
Üste çıkarsan yapış
Yur sarımayı küdeden at
Gönder Muhammed'e Salâvat
Seyirttim gittim pınara
Allâh ikizin de işini onara.

Dua bitince, pehlivanları meydana salar. Pehlivanların çağır önünden meydana doğru gelişlerine (Çıkış) denilir. Pehlivanlar, çıkışları ile birlikte peşrev başlarlar ki, bu bir nevi ahenkli çırpınıştır. Peşrev bitince pehlivanın biri, meydana bir kenarında, diğeri öbür kenarında bulunur. Ellerini kispete vurarak "rakibim" tutuşa davet eder. El sıkışırler, buna (helâllasma tokası) denilir, ayrılıp yürüyüş istika-
metinde ilerlerken, ellerini ağızlarına sürerek temenna ederler, tekrar or-
sada karşılaşıp el ense ederler.

6. Kırkpınar Ağasının Satılması ve Yeni Ağanın İlan Edilmesi :
Güreşlerin üçüncü günü akşam üzerine doğru Kırkpınar Ağası telâla bir kuzu verir ve bu kuzu mezat olur, telâlin kucagında alanda gezdirile-

rek gelecek sene kimler Kırkpınar Ağası olmak istiyorlarsa mücazedeyle iştirak ederler. Eskiden bu, köy ağaları arasında yapıldı. Mücazede bir müddet devam eder, karşılıklı olarak şimdiki gibi para verilmezdi. Bu bir ananedir. Esasen kimin Ağa olacağı da karanlıktır. Nihayet münasip görülen bir köy Ağasının üzerinde bırakılır. Kuzuyu o Ağanın önüne getirip bırakırlar. Bir sene sonra kimin Kırkpınar Ağası olduğu bu suretle ilan edilmiş olur. Yeni Ağa, eski Ağanın çadırına gider, yekdiğerini tebrik ederler, hayır dua ve muvaffakiyetler dilerler. Bu esnada davullar, zurnalar da bir saf halinde yeni Ağanın bulunduğu çadıra doğru yürüyüşe geçerler. Onların arkasından hizmet edenlerle telâll, vanı çağır, meydançı, sucular, yağcılar dizilerek, davullar önde, onlar arkada, kendilerine mahsus bir hava çalarak Ağanın çadırının önüne gelirler. Yeni Ağa hepsine münasip bahşişler verir ve geldikleri gibi çalarak yerlerine giderler.

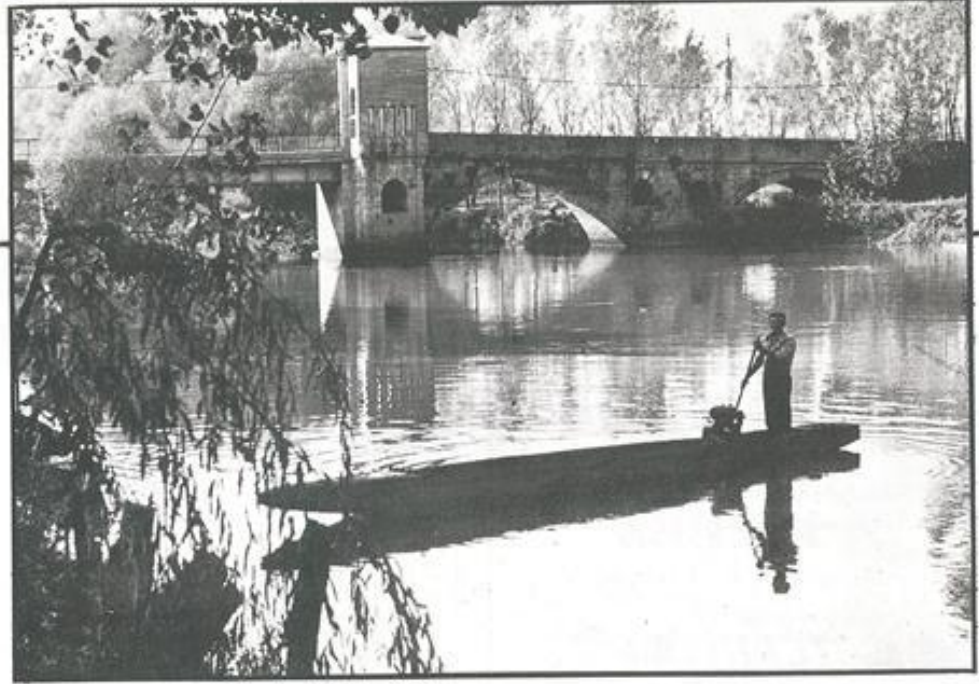
Kırkpınarın üçüncü günü akşamı güreşler bittikten sonra ekseriyetle eski Ağa bir mevlüt okutarak ve sünnet olmayan civar köylerin çocuklarını meydana sünnet ettirerek Kırkpınarı bu şekilde kaparlardı. 1308 sayılı H. 12-Muharrem 1324, Rumi 23 Şubat 1321 tarihli Edirne gazetesinde eski Kırkpınar güreşlerinin tertibi ile ilgili olarak şöyle yazılmaktadır: «Edirne vilâyeti dahilinde H. 1324 senesi 9 Rebilülevvel, M. 3 Mayıs 1906, Rumi 20 Nisan 1322 İnci Perşembe günü Kırkpınar panayırı açılacağı cihetle panayır Ağası Edirne'li kahvecü Tahir Ağa tarafından çadırlar tertip olunduğu ve Adalı pehlivan ile sair pehlivanlar dahi panayırda mevcut bulunup Adalı pehlivan kispetini asıp pehlivanlığı terkedeceği, birinci boy pehlivanlara üç lira flatında, ikinci boyda iki lira flatında, üçüncü boyda bir lira flatında ödül ve yürüklere ve at koşumuna at verileceği ve mezkûr panayırda kırk nefer çocuğa elbise ve sairleriyle beraber sünnet cemiyeti icra ve akabinde de mevlüt okutulacak son-
ra pillâv - zerde pipirileceği panayır Ağası tarafından ilan edilir.»



Güreşçiler er meydanında - Wrestlers in competition.

THE STONE BRIDGE

Due to its position on the banks of three rivers there are eight bridges of architectural interest in the city. Certain of these were built by the architect Sinan and have been in use for over 6 centuries. Coming from Greece one crosses the Meriç or Sultan Mahmut Bridge and coming from Bulgaria one crosses the 15th century Gazi Mihal Bridge.



Tunca Köprüsi - Tunca Bridge

MESİRE YERLERİ

* SARAYIÇI:
Tunca Nehri'nin iki kolu arasında oluşmuş, 57 dekarlık bir adadır. Kentin merkezine 2 km. uzaklıkta olup, asfalt ve bakımlı bir yol ile bağlantısı vardır. Doğudaki Kanuni Sultan Süleyman ve batıdaki Fatih Köprüleri ile ada kente bağlanmış durumdadır. Bu yörenin tümü ağaçlarla kaplı olup, Tavuk Ormanı adı verilen bir orman bölümü de Sarayıçi'ne dahildir. Halkın piknik yeri olarak değerlendirdiği bu bölümden her yıl Haziran ayının II. haftasında Geleneksel Kırkpınar Yağlı Güreşleri yapılmaktadır.

* SÖĞÜTLÜK:
Edirne'nin güneyinde, yüksek ağaçlarla kaplı bir gezinti ve piknik yeridir. Şehir merkezine 2 km. uzaklıkta, Edirne - Karaağaç yolu üzerindedir. Halk tatil günlerinde ailece ya da gruplar halinde, kumanyalarını da birlikte getirip buradaki pişirme yerlerinden yararlanarak hoşça vakit geçirirler. Küçük çapta açık hava ve kır sporları yapma olanakları da vardır. Primitif olarak yazın yüzme gereksinimini de karşılamaktadır.
* BÜLBÜL ADASI:
Karaağaç yolunda, Tunca ve Meriç Nehirleri arasında kalan bahçelerin bulunduğu bu adaya Bülbül Adası denmesine, bülbüllerin çokluğu neden olmuştur. Ada, sabahın erken saatlerinde bu kuşların güzel ötüşlerini dinlemek isteyen meraklıların uğrak yeridir. Kıyılarında yayın ve sazın balığı tutulan bu adanın kent merkezine olan uzaklığı 1,5 km.'dir. 17. ve 18. y.y.'larda ada üzerinde birçok köşkler ve kasırlar vardı. Edirne'nin ünlü "Çerağı Nur Geceleri" adı verilen eğlenceleri burada sahnelenirdi.

KURTOĞLU
TURİSTİK EŞYA PAZARI
İBRAHİM-ÜZEYİR KURTOĞLU
ONİX ve TURİSTİK EŞYA ALIM SATIMI DAHİLİ
TİCARET
İTHALAT-İHRACAT

ALİPAŞA ÇARŞISI NO: 39/41 EDİRNE TEL:3247

**GARANTİ
BANKASININ
HİZMETLERİ
SAYMAKLA
BİTMEZ**

**TÜRKİYE
GARANTİ
BANKASI**
"yeşil yoncalı"

**DOST
KAPISI**

● SİZİN YERİNİZE
PARANIZ ÇALIŞSIN

● GERÇEK BANKACILIKTA
YENİ UYGULAMA



**NEFİS
TRAKYA... SADE
MEYVALI
KOLA
İÇİNİZ..**



TRAKYA GAZOZU

Çaplar Koll. Şti. Tel.1759 • EDİRNE



Belediyece düzenlenmekte olan kreş binası
Kindergarten that's rearranged by municipality.

MİLLİ EĞİTİM ÇALIŞMALARI

"Rıyaz-ı Belde-i Edirne" adlı yazma eserden öğrenildiğine göre Edirne'de XIX. yüzyılda 47 medrese, 54 mahalle mektebi bulunmakta idi. Medreselerin giderleri vakıflarca, mahalle mekteplerinin ise yöre halkınca karşılanırdı. 1882 yılında Vali Kadri Paşa "Cemaat-ı İslamiye" adıyla okulları bir örgüte bağlamıştır.

İkinci Meşrutiyetin ilanından önce Edirne'de etkin olan 15 Türk ilkokulu, ayrıca 6 kız ilkokulu, 12 Rum cemaat okulu, 5 Ermeni cemaati okulu, 2 Musevi cemaati okulu, 11 Bulgar cemaati okulları, ayrıca 1 İtalyan okulu, 1 Avusturyalılara ait Santa Maria Okulu, 1 Fransız okulu vardır.

Orta öğretim kurumları: Askeri Rüştiye, Mülki Rüştiye, Ziraat Okulu, Süvari Küçük Zabıt Okulu, İhtihat ve Terakki Darüleytami, Asımbeğ Darüleytami, Askeri İdadi, Mülki İdadi, Erkek Sanat Enstitüsü, Öğretmen Okulları.

Günümüzde Millî Eğitim Örgütü içinde görev yapan okullardan;

İlkokullarda; genellikle öğretim sorunları çözümlenmiştir, gelişen yörelerde merkez okullarına ihtiyaç vardır. İlimiz merkezinde 16 merkez köylerinde, 49 olmak üzere 65 ilkokul bulunmaktadır. İlçelerle birlikte 312 ilkokul bulunmaktadır.

Orta dereceli okullarda; merkezde 2 lise, 1 ticaret, 1 kız meslek, 1 endüstri meslek, 1 imam hatip, 4'ü merkezde, merkez köylerle birlikte 15 ortaokul bulunmaktadır. İlçelerle birlikte toplam 8 lise, 12 meslek lisesi, 80 ortaokul, 2 pratik sanat okulu, sağlık meslek lisesi (Sağlık Bakanlığı'na bağlı) toplam 102 orta dereceli okul vardır.

Yüksek Öğretim;

1 - Halen binası yapılmakta olup, İstanbul Cerrahpaşa Tıp Fakültesinde eğitim ve öğretime devam etmektedir.

2 - Devlet Mimarlık, Mühendislik Akademisi geçici bir binada eğitim görmekte, ancak eski istasyon binasının tamirat ve tadilatı bittikten sonra yeni binalarına taşınacaklardır.

3 - Eğitim Enstitüsü: Matematik ve fen bölümü vardır.

İlimizde biri kız, biri erkek olmak üzere iki yetiştirme yurdu bulunmaktadır.

Yaygın Eğitim (Halk Eğitim çalışmaları) Kültürel çalışmalar arasında açıklayıcı bilgi verilmiştir. 8 merkezde 69 kurs öğretmeni çalışmaktadır.

Hotel Rustempa KERVANSARAY

EDİRNE - TURKEY
2222-2195



Historical 16th Century in
100 rooms with bath
Night club - Restaurant countr-
yard gardens
with fountains and roses
Turkish baths

Datant du 16^e siecle 100
Salle de bain Bains Turcs Night
Club - Restaurant
Jardins Ombrages et fleuris

Historischer bay aus D. 16
Jahrhundert
Nachclub - Restaurant zauber-
hafter
Garten mit rosen und spring-
brunnen

TRAKYA
matbaacılık kolektif şirketi

her türlü reklam
reproduksiyon
ve baskı işleri ile
hizmetinizdedir.

27 51 36

Babalı Cad. Tasvire Han
No. 54 Kat. 2 No. 22
Cağaloğlu - İstanbul

ünlü gözlükçü ŞİNASİ TEKNİKEL

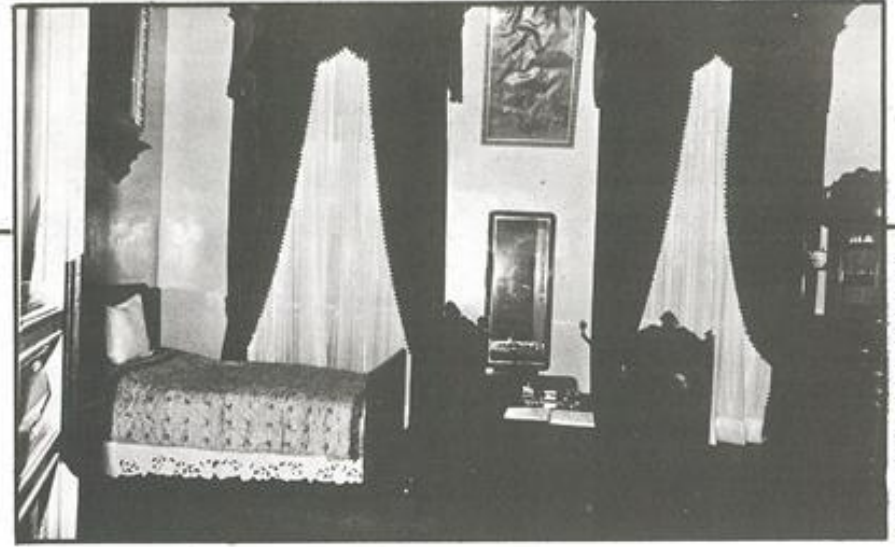
OPTİKER - AKUSTİKER

ÇOK İYİ GÖRMENİZ
ve DAHA İYİ İŞİTMENİZ
İÇİN HİZMETİNİZDEDİR

TRAKYA
İŞİTME MERKEZİ ve
FENNİ GÖZLÜK DEPOSU

PTT KARŞISI TEL:1204 EDİRNE

meriç
saf süt



Ulu Önder
Atatürk'ün
Edirne'ye
gelişlerinde
kaldığı
oda.
The room
that great
Turkish
Leader
Atatürk
stayed
when he
had come
to Edirne.

KÜLTÜREL DURUM

tadır. Yazma ve eski harfli basma kitaplar bulunmak-
tadır.

2 - Bugünkü il halk kütüphanesi, 1952 yılında
Selimiye Kütüphanesi'nden ayrılarak yeni eserleri içe-
ren koleksiyonlardan oluşturulmuştur. 1968'de yeni
binasına taşınmıştır.

3 - Çocuk Kütüphaneleri: 1952 yılında sübyan
mektebi denilen yerde açılan ve halen devam eden
Selimiye Çocuk Kütüphanesi, diğeri 1968'de il halk
kütüphanesinin bünyesinde görev yapmakta olan ço-
cuk kütüphanesidir.

4 - Gezici Kütüphane: 1975 yılında hizmete gir-
miş, 22 köye hizmet götürmektedir. Ancak bugün
aracı çalışmaz durumdadır.

GUZEL SANATLAR GALERİSİ :

Edirne Güzel sanatlar Galerisi 1969 yılında ku-
rulmuş, önceleri turizm demerinin üst salonunda,
daha sonra Halk Eğitim Merkezi'nin bir bölümünde ve
bugünde il halk kütüphanesinin zemin katında görev
yapmaktadır. Halkın sanat zevk ve kültürünü geliştir-
mek, resim ve heykel sahasında çalışmaya hevesli
olanlarla çalışma ortamı yaratmaktadır.

HALK EĞİTİM MERKEZİ :

Halk Eğitim Merkezi çalışmalarını üç bölümde sür-
dürülmektedir.

- 1 - Ekonomik kalkınmayı sağlayan kurslar açmak-
tadır. (Biçki - dikiş, demircilik, marangozluk v.s.)
- 2 - Kültürel Çalışmalar; yetiştirici, tamamlayıcı
kurslar (okuma - yazma, ilsan, daktilo).
- 3 - Sosyal Çalışmalar: Halk oyunları topluluğu
1966'dan beri, müzik topluluğu 1979, tiyatro
topluluğu da 1979 yılından beri çalışmalarını
sürdürmektedir.

EDİRNE MUZELERİ :

İlk müze 1925 yılında Dar'ül-kur Medresesi açıl-
mıştır. Etnografya Müzesi ise Dar'ül Tedris binasında
1936 yılında hizmete girmiştir. Modern müze binası
1972 yılında ziyaretçilere açılmıştır. Etnografya ve
Arkeoloji Müzesinde Yunan - Roma - Bizans devirle-
rine ait buluntular sergilenmekte, Etnografya bölü-
münde ise etnografik eşya ve giysiler sergilenmekte-
dir. Bugün Selimiye Camii içindeki Türk - İslâm Eser-
leri Müzesinde, Eski Edirne Sarayı ev eşyaları, yazma
kitaplar, harp araç ve gereçleri gibi şeyler sergilen-
mektedir.

KÜTÜPHANELER :

Edirne'nin kültür ve eğitim hayatında etkisi olan
kütüphaneler 4 bölümden oluşmuştur.

1 - 1375 yılında Selimiye Camii'nin içinde hünkâr
mahfili karşısında kurulan kütüphane, bugün il halk
kütüphanesinin eski eserler bölümü olarak çalışmak-

çagdas hizmetler dizisi

"devlet bankası"
güvencesiyle
halkımıza
açılan
gelir kapısı

600 'E YAKLAŞAN
ŞUBESİYLE YURDUN
HER YERİNDE
HİZMETİNİZDEDİR.



TÜRKİYE HALK BANKASI



MUTLU Aküleri Başbayii

Tali Bayilikleri ile hizmetinizde...
En ucuz ve uygun fiyat

TEKNİK BAKIM SERVİSİ

TEL. : 1809
3461

Ahmet Soyarslan
Eski Cami karşısı
No. 6 - E d i r n e

NAFİZ-TRAKYA

**KIRIMLI TUĞLA
FABRİKASI**



İSTANBUL-LONDRA ASFALTI No:20 EDİRNE. Tel:1264-1602



LADY MONTEGÜ'YE GÖRE XVIII. YÜZYIL'DA
BİR EDİRNE EVİ

"İşte ev sahibinin oturduğu bölümü belirleyen ayrıntılı bilgiler: Kadınlar daireninin de bahçe tarafında bir galerisi var. Odaların pencereleri buraya bakar. Pencerelerin sayısı diğer bölümlerdeki pencereler kadar. Fakat bu odaların renkleri ve eşyaları daha iç açıcı. İkinci sıra pencereler pek alçak. Tıpkı manastırlarda olduğu gibi demir parmaklıklar var. Odaların döşeme tahtalarına hep İran halıları serili. Odanın bir ucunda iki kadem yüksekliğinde bir nevi kademe var. Üzeri ev sahibinin görkem veya beğenisine göre ağır ipek kumaşla örtülü. Benimkinin üzerinde sırma kenarlı al çuha var. Etrafına duvardan yana bazıları büyük, bazıları küçük yastıklar konmuş. İşte Türkler bütün kibarlıklarını burada gösteriyorlar. Bu yastıklar sıradan daltı, çiçekli ipekli kumaştan veya sırma işlemeli beyaz satenden. Özet olarak o kadar parlak, göze o kadar hoş, bundan başka o kadar rahat ki, bir daha sandalyeye oturmak geleneğini edinemeyeceğimi zannediyorum. Odalar hep alçak. Bunu biraz sakıncalı sayıyorum. Tavan ahşap, üzerine oyma veya boyama çiçek yapılmış. Duvarlarda birçok dolaplar var. Bunlar bana bizinkilerden daha kullanışlı geliyor. Her iki pencere arasında ufak raflar yapılmış, üzerine kokular veya çiçek sepetleri konuyor.

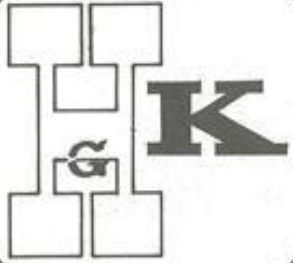
Fakat harem düzeninden en çok hoşuma giden oda ortasındaki mermer fiskeyler. Bunlarda birçok deliklerden sular fışkıyor. Hoş bir serinlik oluştunuyor. Bir havuzdan öbürüne dökülürken tatlı şırıltılar meydana getiriyor. Bu fiskeyelerden bazıları gayet zarif. Her evde bir hamam var, üzeri kurşunla örtülü, mermer döşeli, kurnalı ve çeşmeli. İki veya üç odadan oluşur. Bunlarda büyük hamamlarda olduğu gibi bol sıcak ve soğuk su bulunur."

GİRGİN

hocaogulları

konfeksiyon

Tel: 1245 Edirne..



ÖZCAN AYYILDIZ İNŞAAT
proje-inşaat-taahhüt ticaret

SATILIK KATLAR VE İŞ YERLERİ

S.S.K. pasajı no 5 tel: 1106 Edirne



AYYILDIZ
SİTESİ

BÖLGESEL FOLKLOR ÖZELLİKLERİ

"Yöremizde türküler 9/8'lik karma türkü usulüne göre hüseyin, nevâ, rast, uşak, hüzzam, evic, sabâ, hicaz ve diğer makamlara dayalı kırk havâli türkülerde, nişan, düğün, imce, helva sohbetleri, bağ eğlencelerinde söylenir. Yörede, cura, bağlama, divan saz, fiske dayire, zilli maşa, el çalparası, zilli darbuka, davul ve zurna sevilen çalgılar arasındadır.

Edirne türkülerinden birkaç isim:

Edirne'nin Arıda Sümbül Bağlar, Kahve Yemenen Gelir, Sabah Sabah Seyredeyim Yahyâ, Pınara Vurdum Kazmayı, Dayler, Dayler - Alışimin Kaçları Kara, Bir Tenek Unum Var, Bakkallar Satıyor Karaca Üzümler, Yüksek Yüksek Tepelere Ev Kurmasınlar, Çarşıdan Aldım Kestane, Beyler Bahçesinde Tespihim Kaldı, Edirne'nin Arıda Bağlar, Koca Kuşun Yüksek-tedir Oyunu v.s.

MANİLER :

Trakya'nın özelliklerini yansıtan manilerden iki örnek verelim.

- 1 - Eski Cami Direk İster / Söylemeye Yürek İster / Benim Karnım Toktur Ama / Arkadaşım Börek İster.
- 2 - Sarayıcı Yemyeşil / Yanıyor Işıl Işıl / Yarın Üstü Açılmış / Uyuyor mişil mişil.

EFSANELER :

İlimizde halk arasında söylenen, halk verileri olan efsaneler vardır. Eski camii için "Boyacı Baba", Uç Şerefeli Camii için, "Kırk Erenler", Selimiye için, "Ters Lale Efsanesi", Kılıççı Baba Efsanesi, Kırkpınar Efsanesi v.s.).

EDİRNE'NİN İNANÇLARI :

Edirne'de halk inançları yaygındır. Doğan be-biği anne beslerken "İmanı gü, sözü üstün, kılıcı keskin olsun" der. Erkek çocukların 6 ay daha fazla emzirmek adettir. "Zafer Hakkı" olarak kabul edilir. Çocuğa Kur'an yalattılır, ahlâkî ve okumuş olsun diye, kötü gözlerden korumak için lohusaya mavi boncuklu, kırmızı kurdele bağlanır.

Hidirellez dileklerinin mutlaka yerine geleceği inancı yaygındır. Sabun, bıçak, makas el üstüne

konur, kazaları önlemek için. Kurşun dökmenin nazara iyi geldiği inancı vardır. Kapılara nal, sarımsak, çocuk ayakkabısı takılır, bebekleri nazardan korumak için mavi boncuk, maşallah, çörekotu ile tütsü yapılır. Yatırlara mum dikmek, adak adamak gibi birçok inançları vardır.

* Adak Yerleri :

Edirne'de en çok adak yapılan yer, Hıdırbaba Tepesi'dir. Ayrıca, kentte hemen hemen her mahallede bir yatır bulunur.

* Halk Değişlerinden Örnekler:

Kasım yüz önlümüz düz / Yüzelli yaz belli / Kışın ekmeksiz yazın örtüsüz yola çıkma.

* Atasözlerinden Örnekler: Dükkân kapısı, hak kapısıdır, Akmasa damlar / Ekici ol da biçici olma / Vur çapayı, ye papayı.

* Tekerlemeler:

Tophane'de topal topçu Ahmet top atarken top toparlanmış topal topuğunu. / Kırk küp kırkının da kulbu küp.

Evlenme Gelenek ve Görenekleri :

Evlenme çağına gelmiş kız ve çocuklar çoğunlukla görücü usulü ile evlenmekteydiler. Oysa günümüzde anlaşarak ve kendi istediği kişi ile evlenme yaygınlaşmıştır.

Görücü usulü ile evlenmede görücü gidilir, beğenilirse, Allah'ın emri, Peygamberin kavli ile kız istenir, karşı taraf "Allah kismet ettiyse olur der" karşılıklı armağanlar verilir. "Söz kesilir". Nişan tarihi saptanır. Nişan genellikle kız evinde aile arasında olur, iki iki taraf da, yakın akrabalar da kız ve çocuğa armağanlar alır (nişan bohçası). Daha sonra karşılıklı yemek davetleri yapılır, düğün hazırlıkları başlar. Düğün duyurulur. Hanımlar arasında "Gelin Hamamı" yapılır, eş, dost yıkanır ve hamamda eğlenceler yapılır. Daha sonra kına gecesi yapılır. Kız evden giderken "takı" denilen armağanlar verilir, babasınca beline kırmızı kuşak bağlanır "Gayret kuşağı", ayakkabısının altına evlenmek isteyen arkadaşlarının isimleri yazılır. İçine para doldurularak, yoksullara dağıtılır. Arabaya biner, Araba mahallellerce kesilir. Tekerlek parası alınır. Bu arada "çeyiz altı" denilen yerde oğlan evinde eğlenceler sürmektedir. Damat tıraş olur, oyun oynar. "Şaba" denilen paralar yapıştırılır. Gelin geldiğinde "koltuğa alma" denilen tören yapılır. Kuru yemiş, şeker para gelinin başından atılır. Damat "yüz görümü" takar. Daha sonra namaza götürülür. Dönüşte damat "gerdek odasına" girer. "Düğün yemeği" yenir. Dilek namazı kılınır. Bir yastakta kocanın diye dua edilir.

SUNNET DÜĞÜNÜ :

Edirne'mizde Osmanlı İmparatorluğu zamanında sünnet düğünü törenleri dillere destan olmuştur. Sünnet töreni yapılırken yoksul çocukları da sünnet ettirmek bir adettir. Günümüzde de tek çocuk sünnet ettirilirken, çocukla birlikte horoz kesmek adedi de vardır. Çocuğun parmak uçlarına kına yakılır, sabahleyin dualarla açılır, avuca konan paralar alınır, öksüz bir çocuğa verilir. Düğün günü "Sünnet Alayı" yapılır, mahallenin çocukları gezdirilir, bu arada evde mevlit olur, lokma, şeker, şerbet dağıtılır. Sünnet edilir, yataklarına yatırılan çocukları eğlendirmek için eğlence düzenlenir.

EDİRNE YÖRESİNDE GIYIM :

Tarihi kaynaklarda, minyatürlerde görüldüğü gibi zenginlik ve güzellik giysilerde göze çarpmaktadır. Kumaşın dokunması, boyanması, süslenmesi Edirne'de ayrı sanat dallarının ortaya çıkmasına neden olmuştur. "Edirnevari" bir üslup oluşmuştur. Giysilerin sağlığa uygun, rahat ve kullanışlı olmasına önem verilmiştir.

* Erkek Giysileri :

İç gömlek, iç donu, mintan, salta, cepken, yelek, aba, cuha potur, kürk içi kuzu postu kaplı çocuk, cübbe, bele sarılan yün kuşak, boyun atkısı, başlıklı takke, sarılı kavuk, kışık yün başlık, fes, ayağa örme çorap, kalçun lăpçin, dikili terlik, çekme, mest, tulumbacı yemenisi, kundura, çizme, kater nalın.

* Kadın Giysileri :

İşlemeli gömlek, entari, yelek, kaftan, şal hırka, ipek kuşak, tülbent, yemeni, ferace, yeldirme, çarşaf, baş atkısı, başörtüsü, eldiven, bindallı, ayağa giyilenler; ipek ve pamuktan örme çorap, zenne, terlik, sedefli nalın, mest, çetlik'tir.

YÖRESEL YIYECEKLER :

Alışık gelmiş yiyeceklerin dışında yörede kış hazırlıkları, kesme tarhana, kuskus yufka, bulgur, keşkek, nişasta, bal sucuğu, sucuk, pastırma, kavurma, pestil, reçel, kak, hardaliye, tükenmez, pekmez, pelvede, turşular yapılır.

Bunun yanında geziler helvası, beyaz peynir, dava-i misk, badem ezmesi Edirne'yi sembolize eden yiyeceklerdir.

EDİRNE EĞLENCERİ :

Edirne halkı eğlenceyi çok sever. 22 Mart'da "Sultan Nevruz" eğlenceleri; Buçuktepe ve civarında

kıra çıkar, darbuka çalarak eğlenirler. Acıçesme Mezarlığında "Kakava" eğlencesi yapılır. "Çeribaşı" seçilir. Dönme dolaplar, salıncıklar kurular, oyunlar oynanır. Eğlence dönüşü herkes hasır yakarak üzerinden atlar. Uğur sayılır. Hidirellez niyet çömlekleri açılır, maniler söylenir. Mayıs aylarında "Bağ sefalari" yapılır. Asma yaprakları ile dolmalar pişirilir, kuzu çevrilir. Bağ bozumunda da eğlenceler yapılır. Eski eğlenceleri arasında "zevraççe" denilen nehir kayıkları ile Tunca Nehri'nde kayık sefalari, kayık yarışları yapılır.

Kış aylarında Muradiye'deki Amavut bayırında kızak kayma eğlenceleri, ayrıca Şeyh Çelebi Camii Sokağının Köprüce'ye ulaştığı yerde "Atlambac" denen set yapılır, şenlikte davullar, zurnalar çalınır. Kızak atlama yarışları, havalar müsait gittiği müddetçe devam ederdi.

Bir de Edirne'nin kış geceleri yapılan helva sohbetleri meşhurdur.

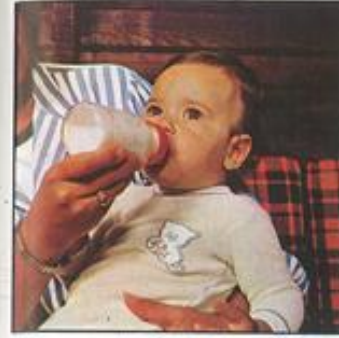
EDİRNE MUSİKİ DERNEĞİ :

Kentimizdeki musiki çalışmalarını Edirne Musiki Derneği'nce sürdürülmektedir. Zaman zaman Edirne halkına konserler verilerek müzik zevki verilmektedir.

EDİRNE EL SANATLARI :

Osmanlılar zamanında el sanatlarında bir devre adını vermiş Edirne kâri işlerden günümüze o devirde yapılan, müzelerde ve eski eserlerde rastlanan zengin örnekler kalmıştır.

Günümüzde el sanatları olarak köylerde genç kızlarımızın çeyizlerine hazırladıkları çetlik, oya ve nakışlarla, hasır sepet, süpürge ve yaygılar merkezde ise bir - iki ustanın sürdürmeye çalıştığı Mis sabunlarını sıralayabiliriz.



Sağlıklı beslenmenin temel adımlarını atan kuruluş: Mamsan

Hiç kuşkusuz, çocuğa verilebilecek en iyi besin anne sütüdür. Ancak, anne sütünün yetersiz olduğu durumlarda karşılaşılabılır. Steril olmayan koşullarda hazırlanan besin değeri düşük ev mamaları da sağlıklı ve yeterli bir beslenme sağlamamaktadır. İşte MAMSAN; bu durum göz önüne alınarak gerçekleştirilen, ülkemizin ilk mama endüstrisi kuruluşudur. MAMSAN, Edirne'nin Havsa ilçesinde 60.000 metre karelik bir alan üzerinde inşa edilmiş, tam entegre ve modern bir gıda kompleksidir. Bugünkü ikame değeri 1.500.000.000 TL' sına ulaşan MAMSAN, 1978 yılı cari fiyatlarıyla 500.000.000. TL'lik bir yatırımın sonucunda gerçekleşmiştir.

MAMSAN, çocuk beslenmesi konusunda dünyada en ileri düzeye erişmiş İsveç modelini benimsemiş ve İsveç'te tüketilen çocuk mamalarının yarısından fazlasını üreten SEMPER firmasıyla işbirliği sağlamıştır. MAMSAN, ülkemizin zengin tarımsal ve hayvansal potansiyelinden yararlanarak, mama üretiminde ihtiyaç duyulan bütün hammaddeleri kendi bünyesi içinde üretmektedir.

Mamsan

MAMSAN MAMA SANAYİ ve TİCARET A.Ş.
Cumhuriyet Cad. 49/1 Taksim-İstanbul
Tel: 43 00 20-21
Telg: Mamsan-İstanbul
Teleks: 24 671 Mam TR
Fabrika: Mamsan A.Ş., Havsa-Edirne
Tel: 351

Boşuna düşünmeyin çözüm İŞ BANKASI' ndadır.

TÜRKİYE İŞ BANKASI



paranızın... istikbalinizin emniyetidir

CENGİZ BENAKMAN



ÇEŞİTLİ BAHARAT
PAKMAYA EDİRNE BAYII

SARAÇLAR CAD:119
Tel: 1741

EDİRNE

MESHUR
ARASTA KINACISI
VE
HEDİYELİK EŞYA SATICISI
(HACI) TURGUT ERDAL
ARASTA ÇARŞISI NO:55 EDİRNE

burada PARAÇEK paradır

Bu simgeyi gördüğünüz her yerde...
(... otelden, lokantaya kadar
yüzlerce kuruluşta ve alışveriş merkezinde...) ayrıca, 577 Yapı Kredi'de
"Para-Çek"leriniz
para yerine geçer.



YAPI ve KREDİ BANKASI
"hizmette sınır yoktur"

İnsanlar niçin
Pamukbank'ı seçer?



PAMUKBANK
"iyi bankadır"

EDİRNE'NİN TÜRKİYE TURİZMİNDEKİ YERİ

Turizm Tesisleri Sahibi
Oral ONUR

TURİZM sorununda bir memleketin genel değerleri yanında memleketi şanslı kılabilecek bazı özelliklere, daha doğrusu avantajlara da sahip olması gerekir. Hudut kapılarının niteliği ve bu kapıları büyük turizm merkezlerine bağlayan yol güzergâhı bu konuda aklı gelen önemli faktörlerdendir. Memleketimizin bu durumda çok şanslı bir duruma sahip olduğu inkâr edilemez. Çünkü hem hava, hem deniz ve hem de karayoluyla yurdumuza gelen turistleri karşılayan ve konaklatan kentler umumiyetle birinci sınıf turistik değere sahip kentlerimizdir. Karayoluyla çıkış ve girişin en yoğun olduğu bir sınır kapısında bulunması yönünden Edirne'miz bu konuda en elverişli ve güzel örneklerden birisini teşkil eder.

İÇ TURİZMDE

Edirne, sinesinde pek çok sayıda Türk - İslâm eserlerine sahip olması onu İstanbul'dan sonra Türkiye'nin en mühim turistik bir şehir olma durumuna sokmaktadır. Dini, milli, milli eserleri yılın her gününde ve özellikle Ramazan aylarında yüzbinlerce yerli turist akınına uğrar. Halkımız arasında Ramazan ayının ilk yarısından sonra Edirne'yi ziyaret ikinci derecede bir hac ziyaretidir kadar bir kıymet taşımaktadır. Dolayısıyla bu ayda Edirne yerli halk tarafından âdeta istilâya uğramışçasına dolup, taşar. Camilerimiz bir Kâbe ziyaretine benzercesine ulvi günler yaşar.

Ayrıca her yıl Haziran ayının ikinci Pazar'ında başlayan ve bir hafta süren KIRKPINAR Şenlikleri bütün yurt çapında büyük bir üne sahiptir. Bu tarihi ve ata yadigarı yağlı güreşler gelecekte daha iyi bir organizasyon ve tertip ile dünya çapında bir üne kavuşacağı tabiidir. Ata sporu yağlı güreşe verilecek emekler, Edirne'mizi milli turizmimizde gerçek yerini bulacaktır.

Son on seneden beri dış ülkelerde çalışan Türk işçilerinin devamlı Edirne sınır kapılarından giriş ve çıkışları ise, şehre ayrı bir hareket ve canlılık verdiği gözden kaçmamaktadır. Kapıkule sınır kapısının dünyada büyük kara limanı olma hüviyetini Edirne'nin hem iç turizm, hem de dış turizmde bir isim yapacağını delildir.



Turizm Bürosu (üstte) Meriç Kamping (altta).

Tourism Bureau (above) Meriç Camping (below)



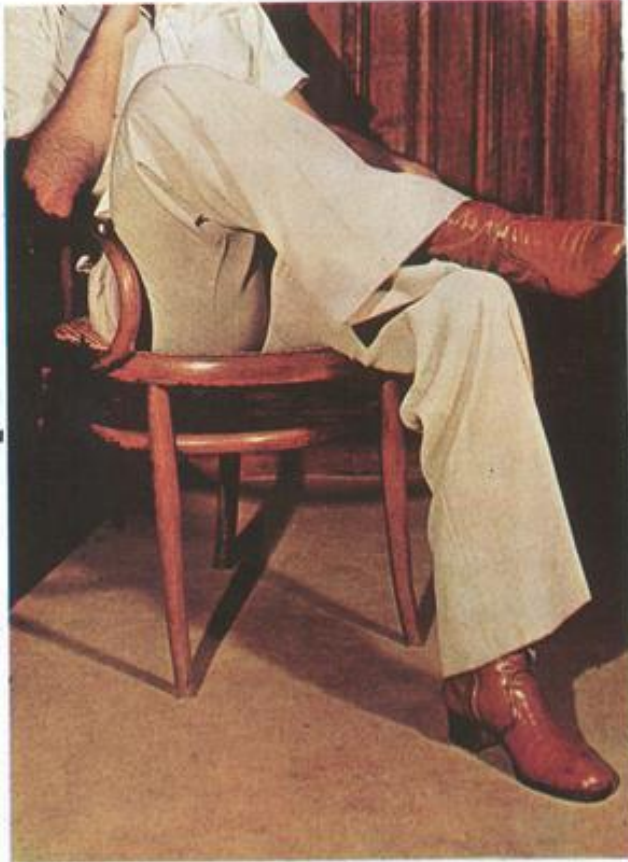
DIŞ TURİZMDE

Edirne kenti, önemli turistik değerlere sahip olması yönünden dışarıdan gelen yabancı turistler için doyurucu bir özelliğe sahiptir. Dış turizm için Edirne konaklama ve Türk - İslâm medeniyetinin en güzel örneklerini sinesinde toplamaya yönünden daima ilgi çeken bir kent görünümündedir. Beş yüz yıllık Darüşşifası, müzikle tedavi (muziki terapi), 7 adet imarethanesi, 14 adet kervansaray, 32 adet hamamı, 8 adet köprü ve sarayları ile Edirne tarihimize bir kültür ve sanat şehri olarak yer almaktadır. Böylece yabancı turistlerin Türkiye'de görmeye ve tatmaya geldiği zevklerin büyük bir kısmı daha ilk dakikalardan itibaren tatmin edilmiş ve bu

ilk tesirle Anadolu programını gerçekleştirme sağlamış olacaktır. Yabancı turist, orman parklarında kamp kuracak ve temiz bir otelde yatacak, temiz lokantalarında yemek yiyecek, Meriç ve Tunca'nın yemyeşil kıyılarıyla yarattığı kompozisyonu zevkle seyredecektir.

Böylece Edirne dış turistlere yarattığı ilk intiba ve iç turistlere verdikleri ile Türkiye turizmünde büyük sorumluluğu olan bir şehir hüviyeti taşımaktadır. Tanrı, güzel bir tabiat parçasını eserleriyle süslemekle sorumluluğu çağımızın insanına emanet etmişlerdir.

Kent, halkı ve devleti ile turizm konusundaki sorumluluğun şuuruna bir hamle yapmaktadır. Antikal bir kent olan Edirne temiz bir kent olma yolundadır.



“Adeta ismarlama”



savko

EBUSSUUD CAD NO: 79 / 81
P. K. - 56 EDİRNE

SİRKECİ - İSTANBUL
TEL: 11 87



**mensucat santral
t.a.ş**

EDİRNE KOMBİNE TEKSTİL TESİSLERİ

hedefimiz
en yeniyi
en iyi
en ucuza



Kontuğu kassar tesisi

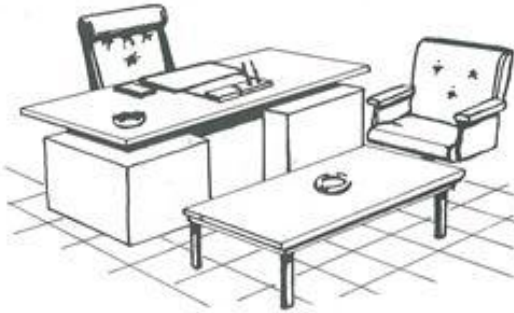


MENSUCAT SANTRAL T.A.Ş. "NESİLLERİ GİYDİREN KURULUŞ"

Sicil Ticaret : 1846 - 4052
TELEFON : 11 87
TELG (cable) : MENSALİT - EDİRNE
TELEX : 37130 MSA - TR

LONDRA ASFALT KAPIKULE YOLU P.K. 56

EDİRNE



**ÖZPINAR
MENBA
SUYU**



**ÖZKAYNAK
MADEN
SODASI**

ANKARA
Meyveli-Sade
BAYİLİĞİ

Fabrika: SİYAVUS PAŞA CAD. MEŞELİ SOK. No-24. BAĞÇELİEVLER-İST.

Magaza: YENİ ÇARŞI İZZETUSTA PASAJI - EDİRNE Tel. 3371

EDİRNE ÜZERİNE SÖYLENENLER

◦ BURSA'NIN OĞLU
İSTANBUL'UN BABASI
EDİRNE

◦ CANIM EDİRNE
MEMLEKET DEĞİL
TARİH KİTABI

◦ ATALARIMIZ ZAFER
YOLLARINA EDİRNE'DEN
GİRMİŞTİR.

Fatih Sultan Mehmed

FEZASI HÜRREM
HAVASI HOŞDEM
SUYU HOŞGUVAR
NESİMİ MÜŞKİBİRDİR
SAYD-U ŞİKARE BİKAYD
SEYRİ SEBZEGARA
OL DIYARIN KENARLARI
MONAŞIP VE MÜLAYİMDİR.

Yavuz Sultan Selim

◦ HAZRETİ MUHAMMED'İN
CENNETİNDE BİR MUDDET
YAŞADIM ZANNEDİYORUM

Lady Montegü

Edirne'ye gidip de Darüşşifa binasını ziyaret etmiş olanlar, medeni tarihimizin en muhteşem anıtlarını görmek zevkini tadamamışlardır.

Dr. Osman Şevki Uludağ

İKİ YANINDA SEBİL OLMUŞTUR. AKAR SELSEBİL,
CENNETÜLMENVA NAZİRIDİR FEYAZI EDİRNE
SEYRE ÇIKSA GONCAVEŞ DİLTEM OLANIN GÜL GİBİ,
GONLUM AÇAR SAHATİ RAHAT FEZAYI EDİRNE

İbni Kemal

Edirne kentinin adı tarihlerimizde;

Dâr ül-Nasr (üstün kent)
Dâr ül-Karar (kıyamete kadar yaşanabilecek yer)
Dâr ül-Mülk (başkent)
Dâr ül-Meymene (ordular kenti) olarak geçer. Bu nitelikler Edirne'nin durumuna ve şanına uygun olduğu görülür.

◦ BURADA HİÇBİR KADINA
TESADUF EDİLMEZ Kİ
GÜZEL OLMASIN.

Lady Montegü (1717)

Edirne şehri mi bu yü gülşeni me'va mıdır
Ande kasr-i padişahi cennet-i alâ mıdır
Habbeza çayı neşât efzâ ki Rıdvan görse ger
Hayretinden derdi bu cennet midir dünya mıdır

Şair Nef'i

MEKKE, MEDİNE
DAR UL-MEYMENE EDİRNE

EDİRNE DESTAN'INDAN

Taşları kararmış bir yol ucunda
Uçşerefeli'nin kapısı gelir
Şu yana dönersen Eski Caminin
Kesilmiş, biçilmiş avlusu gelir.
Atınca uç adım daha iler, Bir serin kubbenin kuytuşu gelir.
Dünyanın en güzel minareleri
Ve kubbelerin en ulusu gelir.
Mihrabında bir teravih kalmaya,
Denizler ardından yolcusu gelir.
Bilsen ki baharında kanar bir yara,
Yarasını sarmak arzusu gelir.
Mahya olmak için Sultan Selim'e
Göklerden yıldızlar ordusu gelir.
Kubbeler menekşe, şerefeler gül,
Mermerinden çiğdem kokusu gelir.
Biz geldik, gideriz; doğacaklara
Edirne'de doğmak arzusu gelir.

ARIF NİHAT AŞYA

EDİRNE

Tarihe gömülen izdir her sokak
Çiniler yeşildir, mermerler ak - pak
Tam insan olmaktadır eser yaratmak,
Dehanın yücesi (SINAN) burdardır.
Merte'ye her garub bir olgun anıdır;
Arda'da her yaprak güldür, bahardır.
Tunca'da her gölge (SINAN)'a yâdır,
Aliş'i yaratan insan burdardır.

ULUĞ TURANLIOĞLU

SUPER **OLIN**

KIZARTMALARINIZDA
BÖREK ve TATLILARINIZDA
SALATALARINIZDA
SICAK ve SOĞUK
BÜTÜN YEMEKLERİNİZDE

Rahatlık ve Zevkle Kullanabileceğiniz
Yegâne Yemeklik Yağdır

RAFİNE **VİNERİZE**

EDİRNE YAĞ SANAYİ ve TİCARET A.Ş.

Fabrika : İstanbul yolu - EDİRNE Tel 3657 - 1952

%100 SAF AYÇİÇEK YAĞI



Meriç **Tekstil**

SANAYİ VE TİCARET A.Ş.



Head office : Gayrettepe, Büyükdere Cad.
No. 95/3 Çınar Apt. İstanbul
Phone : 66 06 34 — 66 06 31
Telegram : Meriç Tekst.
Telex : 23554 MERT T.
Mill : Eskikadın Köyü,
Koşuyolu Mevkii Edirne
Phone : 2223 - 28
Telex : 37133 MERC. T.

AKBANK

Sanat galerileri

Cesitli sanat yayınları

Türkiyemiz dergisi

Yaratıcı gücü teşvik yarışmaları

Halk el sanatları yarışmaları

Cocuk dergisi (BAŞARI)

Cocuk tiyatrosu

Cocuk korusu

Cocuk sineması

Kukla ve Karagöz oyunları

Radio programları

kültür ve sanat hizmetlerinde de öncü banka

AKBANK



EDIRNE mimari Türk yapıtları ile bezemiş ülkenin biricik anıt kentidir. Bu kentimizde Türk sanat gücünün yaratıcılığını, Türk kültürünün gelişimini bütün yönleriyle izleme olanagımız vardır.

Edirne'yi Edirne yapan biz Türkler olmuştuk. Ve Türk Edirne olarak damgamızı vurmuşuz. Edirne'nin bizim elimize geçişi olan 1361 yılından önceki Roma - Bizans dönemi Tunca boyunda, surlar içinde bugünkü Kaleiçi'nde oluşmuştu. Bu dönemden yalnız bugünkü yargın kulesi ve Tunca nehri boyunca birkaç sur kalıntısı duvar kalmıştır.

Edirne'yi bugünkü surlar dışına taşıyıp, mimari yapıtlarla taçlandıran biz Türkleriz. İstanbul'un alınışından önce Osmanlı - Türk Devleti'nin kuruluş dönemindeki İsa aile içinde gelişmesi, devletin imparatorluğa doğru gelişiminin bir muhtecusu olmuştur.

Kentin gelişimini şöyle özetleyebiliriz. Alınıştan Çelebi Sultan Mehmed'e kadar, Birinci Murat, Selimiye Camii'nin doğusunda, şimdiki yeni müzenin ve etrafının bulunduğu yere Eski Sarayı, Yıldırım Bayazıt Yıldırım Camii'ni ve Eski Sa-

ANIT KENT EDİRNE

Lâtif BAĞMAN

ray'ın yakınına Saray Hamamını, Çelebi Mehmet de Eski Camii'ni yaptırmıştır.

İkinci Murad'a ise Edirne'nin kurucusu gözü ile bakabiliriz. Darülhadis, Muradiye ve Uçşerefeli Camileri, Gazimihal, Beylerbeyi, Yeniceri, Topkapı ve Tahtakale hamamları, Yeni ve Eski Bedesten yapıyor. Ayrıca bugünkü Saray-ı'nda Yeni Saray'ın yapımına başlanıyor. Bu arada İkinci Murad'ın komutanları Saruca Paşa bir cami, Mezit Bey bir cami ve bir hamam yapıyor.

Uçşerefeli Camii'nin yapılması ile Osmanlı - Türk mimarisi çok kubbeli cami yapımından, haremli ve büyük tek kubbeli cami yapımı aşamasına ulaşıyor. Uçşerefeli Camii'nin mimarının bilinmediği söylenir. Oy-

sa "Tevârih-i Ali Osman" yazarı Edirne'li Ruhl, yapıtının 120. yaprağında, İkinci Murat bu camii'nin yapımını Mimar Muslihiddin'e ısmarladığını kaydeder.

Fatih döneminde ise Yenisaray tamamlanır. Fatih Köprüsü yapılır. Fatih Sultan Mehmed'in eşi Sitti Sultan kendi adı ile anılan camii yaptırır. "Bayazıt Camii Külliyesi"ni Mimar Hayrettin'e yaptırır. Bayazıt Külliyesi bu dönemin en ilginç ve en büyük dinsel ve sosyal kurumudur. Külliye Camii, Tıp Medresesi, Darüşşifa, İmaret, Tabhane, Hamam, Mutfak, Fırın, Mühane, Erzak depoları, Su değirmenleri ve diğer bölümlerden oluşmuştur. Külliye'nin en ilginç bölümü Darüşşifasıdır. Bu hastanede akıl hastalarına, ancak çağımızda uygulanan müzikle tedavi yapılıyordu. Bunun yanı sıra en güzel çiçeklerin yetiştirildiği bahçesinden yiyen çiçek hokulannın da akıl hastalarının iyileşmesinde bir yöntem olarak kullanılıyordu. Ayrıca bu hastanede göz hastalıkları kliniği de büyük ün yapmıştı.

Edirne'de Türk mimarisi Mimar Sinan'ın Kanuni Köprüsü, Rüstem Paşa Hanı, Ali Paşa Çarşısı, Sokulu Hamamı, Lâri Camii ve Selimiye ile doruk noktasına ulaşır.



ŞENERLER ticaret koll.şti.

MUAMMER ŞENER - MEHMET YUNUS ŞENER

BÜTÜN DAYANIKLI EV ALETLERİNİZ İÇİN HİZMETİNİZDE

Yeni Çarşı No.17 EDİRNE Tel.2005

ihracata dönük çalışmalarıyla
yurdumuza döviz kazandıracak olan
en büyük entegre tesislerimizden biri



EDİRNE TESİSLERİ
KARTALTEPE
MENSUCAT
FABRİKASI T.A.Ş.

KİMLİ MENSUCAT

sanayi ve ticaret A.Ş.

havya iplik fabrikası

HER NEVİ PAMUKLU YÜNLÜ ve
SENTETİK İPLİK ÜRETEN
BÖLGEMİZİN İHRACATA YÖNELİK
EN BÜYÜK İPLİK FABRİKASIDIR.



keçecizade

METİN KEÇECİ

**lokum
badem ezmesi
yeşil fıstık ezmesi
deva-i misk**

TURKISH DELIGHTS - PRESSEDE ALMOND

HÜKÜMET CADDESİ NO:303-A

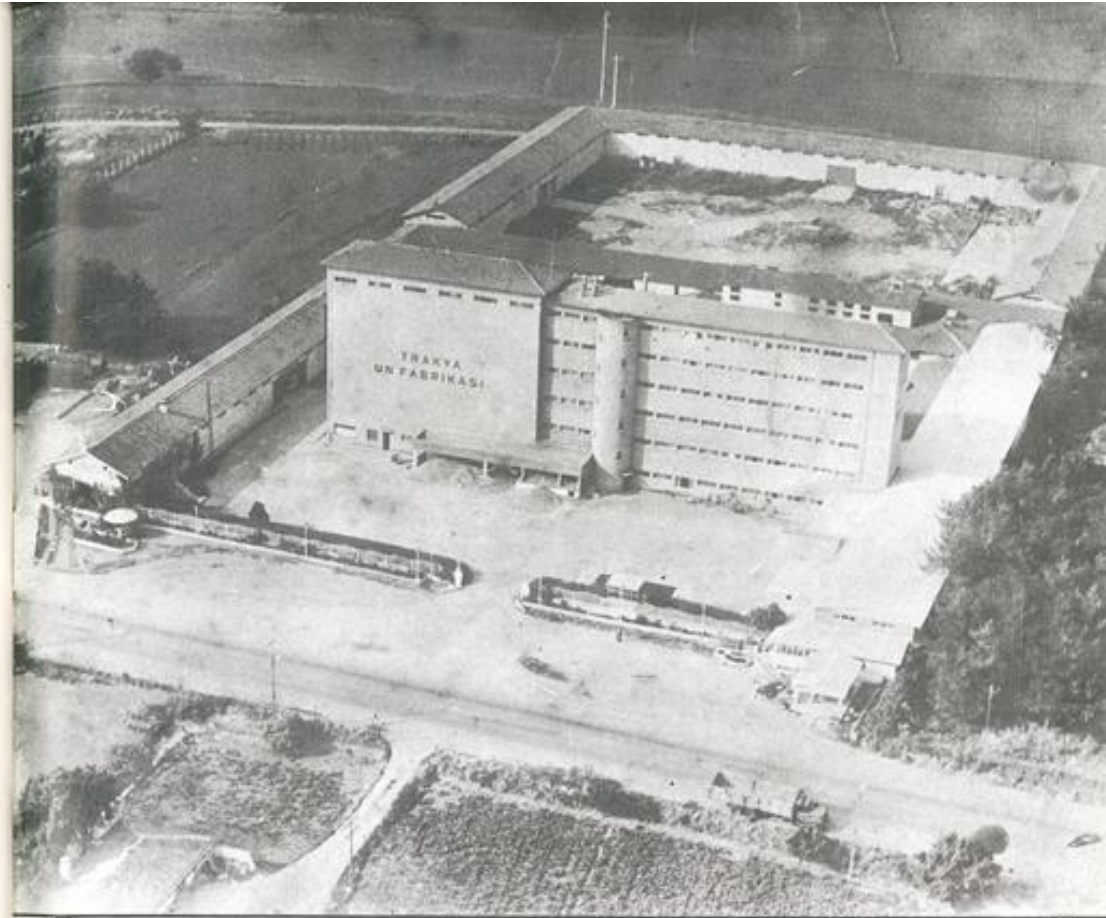
EDİRNE - TURKEY

TEL:2481



ANADOLU BANKASI

"size bu banka yarasır,,



**TRAKYA UN SANAYİ ve TİCARET A.Ş.
EDİRNE**

55 SENELİK TECRÜBE

TRAKYA UN FABRİKASI	35 84
DÖNERTAŞ UN FABRİKASI	19 32
PETROL OFİSİ	11 27
UZUNKÖPRÜ ŞUBESİ	10 37
B.DOLLUK ALIM YERİ	-
SAZLI DERE ALIM YERİ	-
İSTANBUL	44 8374
DAHİLİ ve HARİCİ TİCARET	



ŞENERLER ticaret koll.şti.

MUAMMER ŞENER - MEHMET YUNUS ŞENER

BÜTÜN DAYANIKLI EV ALETLERİNİZ İÇİN HİZMETİNİZDE

Yeni Çarşı No.17 EDİRNE Tel.2005